

# अनुक्रमणिका

वस्तुत्व	...	
लल्ललालजी का जीवनचरित्र	...	
गद्य-साहित्य का विकास	...	
ग्रंथकार की भूमिका	...	
१ अध्याय मुरखंध	...	१
२ " देवकीविवाह, बालकवध	...	१३
३ " गर्भस्तुति	...	१७
४ " कृष्णजन्म ✓	...	२१
५ " कंस-उपद्रव ✓	...	२५
६ " कृष्ण-जन्मोत्सव ✓	...	२६
७ " पूतनावध ✓	...	२९
८ " शकटभंजन, वृणावर्तवध ✓	...	३१
९ " विश्वदर्शन ✓	...	३३
१० " दामग्रंथन ✓	...	३८
११ " यमलार्जुनमोक्ष ✓	...	४०
१२ " वत्सासुर-यकासुरवध ✓	...	४२
१३ " अघासुरवध ✓	...	४५
१४ " ब्रह्मा-वत्सहरण	...	४७
१५ " ब्रह्मास्तुति	...	५०
१६ " धेनुकवध	...	५१
१७ " कालीमर्दन	...	५४
१८ " दावाग्रिमोचन	...	५८
१९ " प्रलंबवध	...	६०

२०	अध्याय दावाग्निमोचन	...	६२
२१	वर्षा-शरद-वर्णन	...	६४
२२	गोपी-वेणु-गीत ✓	..	६६
२३	चीरहरण	.	६८
२४	द्विजपत्नीयाचन	...	७१
२५	गोवर्द्धनपूजन ✓	...	७५
२६	व्रजरक्षा ✓	..	८०
२७	कृष्णप्रशंसा ✓	...	८३
२८	इंद्रस्तुति	...	८४
२९	वरुणलोकगमन	...	८६
३०	रासक्रीडारंभ ✓	...	८९
३१	गोपीविरह-वर्णन	...	९४
३२	गोपीजन विरहकथा ✓	...	९८
३३	गोपीकृष्ण-संवाद ✓	...	१००
३४	रासलीला वर्णन ✓	...	१०३
३५	विद्याधरमोक्ष, शंखचूड़वध	...	१०७
३६	गोपीगीतवर्णन	...	११०
३७	कंस-नारद-संवाद	...	१११
३८	व्योमासुरवध	...	११७
३९	अक्रूर-चूँदावनगमन ✓	...	१२०
४०	अक्रूरदर्शन ✓	...	१२२
४१	अक्रूरस्तुति ✓	...	१२७
४२	पुर-प्रवेश ✓	...	१२८
४३	कंसग्वप्रदर्शन ✓	...	१३४



४४	कुसलियावध ✓	
४५	कंसासुरवध ✓	
४६	अध्याय शंखासुरवध	
४७	उद्धवधृंदावनगमन	
४८	उद्धवगोपीसंवाधन	... १६२
४९	कुञ्जाकेलिवर्णन	... १७०
५०	अरूहस्तिनापुरगमन	... १७२
५१	जरासंधपराजय	... १७६
५२	फालयवनमरण, मुचकुंदतारण, द्वारकागमन	१८४
५३	श्रीकृष्णप्रति रुक्मिणीसंदेश	... १९०
५४	रुक्मिणीहरण	... २०२
५५	रुक्मिणीचरित्र	... २१२
५६	प्रद्युम्नजन्म, संवरवध	... २२२
५७	जान्मव्रती सत्यभामा-विवाह	... २२९
५८	शतधन्वावध	... २३९
५९	श्रीकृष्णपंचविवाह	... २४९
६०	भौमासुरवध	... २६०
६१	श्रीरुक्मिणीमानलीला	... २७१
६२	अतिरुद्धविवाह, रुक्मवध	... २७६
६३	ऊपास्वप्न	... २८४
६४	ऊपाचरित्र	... ३०५
६५	राजानृगमोक्ष	... ३१७
६६	वलभद्रचरित्र ✓	... ३२३
६७	नृपपौंड्ररुमोक्ष	... ३२९

६८	”	द्विविद-कपिवध	...	३३४
६९	”	शांबविद्याह	...	३३७
७०	”	नारदमायादर्शन	...	३४२
७१	”	राजायुधिष्ठिरसंदेश ✓	...	३४६
७२	अध्याय	श्रीकृष्ण-हस्तिनापुरगमन ✓	...	३४९
७३	”	जरासंधवध ✓	...	३५२
७४	”	राजाओं का मोक्ष	...	३६१
७५	”	शिशुपालमोक्ष ✓	..	३६४
७६	”	दुर्योधनमानमर्दन ✓	...	३७०
७७	”	शात्वदैत्यवध	...	३७२
७८	”	सूतवध	...	३७८
७९	”	श्रीवलराम की तीर्थयात्रा ✓	...	३८१
८०	”	सुदामाचरित्र ✓	...	३८४
८१	”	सुदामादरिद्रगमन, सुदामा का ऐश्वर्य	...	३८८
८२	”	श्रीकृष्ण-वलराम की कुरुक्षेत्र-यात्रा ✓...	...	३९१
८३	”	श्रीकृष्ण की रानियों और द्रौपदी की वातर्चात	...	३९८
८४	”	वसुदेवजी का यज्ञ	...	३९९
८५	”	देवकी का मृतकपुत्रयाचन	...	४०३
८६	”	सुभद्राहरण, श्रीकृष्णचंद का मिथिलागमन ✓	...	४०६
८७	”	नरनारायण-नारदसंवाद	...	४१०
८८	”	रुद्रमोक्ष, वृकासुरघघ ✓	...	४१३
८९	”	द्विजकुमारहरण	...	४१६
९० ✓	”	द्वारिकाविहारवर्णन	...	४२२



## वक्तव्य

हिंदी गद्य साहित्य में प्रेमसागर एक प्रसिद्ध ग्रंथ है और अब तक इसके अनेकानेक संस्करण छप भी चुके हैं। शिक्षा-विषयक संग्रहों में बहुधा इसका कुछ न कुछ अंश उद्धृत किया जाता है। इस प्रकार पठित समाज में इसका बहुत प्रचार है। परंतु इधर इसके जितने संस्करण निकले हैं, वे सभी संस्कृतविद्वत् विद्वानों द्वारा शुद्ध कर दिए गए हैं; पर वे लछूजीलाल के प्रेमसागर से कितने भिन्न हैं, यह इस संस्करण से मिलान करनेपर मालूम हो सकता है। उन्होंने संस्कृत के शब्दों को जो रूप दिया था, उनका इन नए संस्करणों में संस्कृत रूप ही दिया गया है, जिससे उस समय की शब्दरचना का ठीक ज्ञान नहीं हो सकता। इसी कमी को पूरा करने के लिये प्रेमसागर की वह प्रति प्राप्त की गई, जिसे स्वयं लछूजीलाल ने अपने यंत्रालय संस्कृत प्रेस में सन् १८१० ई० में प्रकाशित किया था। यह प्रति कलकत्ते की इम्पीरियल लाइब्रेरी से प्राप्त हुई थी। दूसरी प्रति जो सन् १८४२ ई० में प्रकाशित हुई थी, वह कलकत्ते के बोर्ड ऑव एक्जामिनर्स के पुस्तकालय से मिली है। उस पर लिखा है 'श्रीयोगन्यायमिश्रेण परिष्कृत्य यथामति समं कृतं लालकृतं प्रेमसागर पुस्तकं ॥'

पहली प्रति के टाइटिल पृष्ठ पर 'हिंदुवी' था, परंतु वह दूसरी प्रति के टाइटिल पृष्ठ पर परिष्कृत होने से हिन्दी हो गया है। संपादक ने यथामति इस प्रति में बहुत सा संशोधन कर दिया है। जत्र तीस वत्तीस वर्ष बाद ही के संस्करण में इतना संशोधन हो

गया था, तब आधुनिक संस्करणों के विषय में कुछ तर्क वितर्क करता व्यर्थ है। इन दोनों प्रतियों का नाम क्रमात् क और ख रखा गया है और इन दोनों में जहाँ कोई पाठांतर मिला है, वह फुटनोट में दे दिया गया है। इस संस्करण का मूल आधार प्रथम प्रति है; परंतु दूसरी से भी साथ साथ मिलान कर लिया गया है।

इन दोनों प्रतियों के देखने से ज्ञात होता है कि लछ्मजी ने विभक्तियों को प्रकृति से अलग रखना ही उचित समझा था और उनके अन्तर भी यह प्रथा बराबर सर्वमान्य रही। अब उन्हें मिलाकर लिपि की प्रथा अधिक प्रचलित हो रही है; यहाँ तक कि 'दोने से' भी मिलाकर लिखा जाने लगा है। कविता में ऐसा करने से कुछ कठिनता हो सकती है जैसे 'मन का मनका फेर' में मिलाने से होगा। प्रथम प्रति में 'गये, आये' आदि में ये के स्थान पर ए का बहुत प्रयोग किया गया है जो दूसरी प्रति में से एक दम निकाल दिया गया है। इन प्रतियों में पंचम वर्ण के स्थान पर अनुस्वार ही व्यवहार में लाया गया है।

इनके सिवा सन् १८६४ ई० की नवलकिशोर प्रेस द्वारा प्रकाशित एक प्रति मेरे पुस्तकालय में थी, जो उर्दू लिपि में छपी थी और इसे रूपांतरित करने का कार्य लाला रामादयालजी ने किया था। यह प्रति रायल साइज के १७९ पृष्ठों की है और इसमें प्रायः बीस चित्र कृष्णलीला-संबंधी दिए हैं। इसमें प्रत्येक अध्याय के आरंभ में उसके शीर्षक, जो इस संस्करण की विषय-सूची में दे दिए गए हैं, दिए हुए हैं। इस संस्करण का प्रथम अध्याय उर्दू प्रति में दो भागों में विभक्त है। छठे पृष्ठ के नए पैरा से प्रथम अध्याय आरंभ किया गया है और पूर्व अंश पर

अध्याय न देकर 'अथ कथा अरंभ' शीर्षक दिया गया है। पाठ भी बहुत शुद्ध है, पर इसे शुद्ध पढ़ने में वही सफल हो सकते हैं, जो उर्दू अच्छी तरह जानते हुए हिंदी भी अच्छी जानते हों। कहीं कहीं रूपांतरकार ने क्रिया पद को आगे पीछे हटाकर वाक्य को ठीक कर दिया है। इससे भी मिलान करने में सहायता ली गई है। \*

\* प्रेमसागर की कथा कृष्णलीला अति प्रसिद्ध है और इस विषय की पुस्तकों को प्रत्येक हिंदू अनेक बार आवृत्ति कर लेने पर भी थड़े चाव से पढ़ा करता है। श्रीमद्भागवत के दशम स्कंध में कृष्णलीला विस्तारपूर्वक नव्ये अध्यायों में कही गई है जिसका चतुर्भुज मिश्र ने दोहों चौपाइयों में अनुवाद किया था। इसी अनुवाद के आधार पर लालूजीलाल ने नव्ये ही अध्यायों में यह ग्रंथ सड़ी धोली में तैयार किया था। परंतु ब्रज भाषा का जितना मिश्रण इस ग्रंथ में रह गया है, वह इसके किमी पृष्ठ के पढ़ने से मालूम हो सकता है। ब्रज भाषा का मेल तो जो कुछ है सो ठीक ही है, कविता की तुकबंदी ने भी पीछा नहीं छोड़ा है और स्थान स्थान पर वह अपना स्वाद चराती जाती है, जैसे-वह वृषभ रूप बनकर आया है नीच, हममें चाहता है अपनी मीच।

\* यह वह समय था जब पद्य से गद्य का प्रादुर्भाव हो रहा था। इसीसे छोटे छोटे वाक्यों में इस तुकबंदी से पीछा नहीं छूटा था। दूसरा यह भी कारण था कि जिस ग्रंथ के आधार पर यह पुस्तक लिखी गई थी, वह भी ब्रजभाषा के पद्यों में था। इस से यह न समझना चाहिए कि इसके पहले गद्य के ग्रंथ नहीं थे।

इस धारणा को निर्मूल करने के लिये हिंदी गद्य साहित्य के विकास पर एक छोटा सा निबंध साथ ही दे दिया गया है। कहने का मतलब यह है कि वह खड़ी बोली के साहित्य का आरंभिक काल था। यद्यपि जटमल का गद्य खड़ी बोली में ही है, परंतु वे राज-पूताने के रहनेवाले थे और लल्लूजी आगरा-निवासी थे तथा इनका आधार भी ब्रज भाषा था, इसलिए इनपर उस भाषा का प्रभाव बना हुआ था। पं० सद्गल मिश्र, इंशाअल्लाह खाँ और मुं० सदासुखलाल आदि ब्रजवासी नहीं थे; इसीसे उन लोगों की भाषा में ब्रज भाषा का पुट प्रायः नहीं रह गया है।

✓ साथ ही यह विचार उत्पन्न होता है कि दो तीन शताब्दी पहले हम लोग अनेक प्रान्तों में जिस भाषा में बातचीत करते थे, उसके रूप का किस प्रकार पता लग सकता है। इसका एक सरल उपाय है और उससे दृढ़ आशा है कि उस व्यावहारिक धोल-चाल की भाषा का अवश्य बहुत कुछ पता लग सकेगा। यदि तीर्थ-स्थानों के पंडों की बहियों, समय और भाषा की दृष्टि से जाँची जायें तो इससे उक्त भाषा के साथ साथ ऐतिहासिक घटनाओं पर भी बहुत कुछ प्रकाश पड़ने की आशा की जा सकती है। हिंदी के साहित्यप्रेमियों को, जो तीर्थस्थानों के रहनेवाले हैं, इस ओर दृष्टि देकर हिंदी साहित्य के इतिहास के इस अंग की भी पूर्ति करने में सहायक होना चाहिए।

• भागवत की कृष्ण-कथा का माधुर्य भी दो बार अनुवादित होने से धुले हुए रंग के समान प्रेमसागर में फीका पड़ गया है। जितने दोहे चौपाइयाँ इस रचना में आई हैं, उनकी कविता बहुत ही साधारण श्रेणी की है और छंदोभंग का दोष भी है। इस

प्रकार यह ग्रंथ एड़ी बोली के आरम्भिक काल का होने से और कृष्ण-कथा के कारण मान्य समझा जाता है, नहीं तो इसमें किसी प्रकार का विशेष गुण नहीं है।

अस्तु, जो कुछ हो, यह संस्करण अपने असली रूप में पाठकों के आगे रखा जाता है। अब यह उन्हीं लोगों पर निर्भर है कि वे इसे अपनाकर संपादन के कार्य-श्रम को सफल करें। इस संपादन कार्य में बा० श्यामसुंदरदासजी ने गुरुवत् मेरी बहुत सहायता की है, जिसके लिये यह लिखना कि मैं उनका अन्यत अनुगृहीत हूँ, अनावश्यक है।

कृष्णजन्माष्टमी }  
स० १९७९ }

ब्रजरत्नदास

## श्रीलल्लूजीलाल का जीवन-चरित



इनका नाम लल्लूलाल, लालचंद या लल्लूजी था और क़िता में उपनाम लाल-रुपि था । ये आधुनिक हिंदी गद्य के और उसके आधुनिक स्वरूप के प्रथम लेखक माने जाते हैं । ये आगरा निवासी गुजराती औदीच्य ब्राह्मण थे और उस नगर के बलवा की बस्ती गोटुलपुरा में रहते थे । इनके पिता का नाम चैनसुंदजी था जो बड़ी दरिद्रावस्था में रहते थे और पुरोहिताई तथा आकाश वृत्ति से किसी प्रकार अपना कार्य चलाते थे । इनके चार पुत्र थे जिनके नाम ब्रमश लल्लूजी, दयालजी, मोतीरामजी और चुन्नीलालजी थे । सब से बड़े लल्लूजीलाल थे जिनके जन्म का समय निश्चित रूप से अभी तक ज्ञात नहीं हुआ है, पर संभवतः इनका जन्म स० १८२० वि० के लगभग हुआ होगा । इन्होंने घर ही पर कुछ संस्कृत, फ़ारसी और ब्रज भाषा का ज्ञान प्राप्त कर लिया था । जब स० १८४० वि० में इनके पिता स्वर्ग को सिधारे, तब अधिक कष्ट होने के कारण यह स० १८४३ वि० में जीविका की खोज में मुर्शिदाबाद आए । यहाँ कृपासखी के शिष्य गोस्वामी गोपालदासजी के परिचय और सत्संग से इनकी पहुँच वहाँ के नयाब मुबारकुद्दौला के दरबार में हो गई । नयाब ने इनपर प्रसन्न होकर इनकी जीविका बाँध दी जिससे ये आराम से वहाँ सात वर्ष तक रहे । स० १८५० वि०

में गोस्वामी गोपालदासजी की मृत्यु हो जाने और उनके भाई गोस्वामी रामरंग कौशल्यादासजी के वर्द्धमान चले जाने से इनका चित्त उस स्थान से ऐसा उचाट हुआ कि नवान के आग्रह करने पर भी उनसे विदा हो ये कलकत्ते चले गए ।

नाटौर की प्रसिद्ध रानी भवानी के दत्तक पुत्र महाराज राम-कृष्ण से कलकत्ते में इनका परिचय हो गया और यह कुछ दिन वन्हींके आश्रय में वहाँ रहे । जब उनके राज्य का तए रूप से प्रनय हो गया और उन्हें उनका राज्य भी मिल गया, तब यह भी उनके साथ नाटौर गए । कई वर्ष के अनंतर जब उनके राज्य में उपद्रव मचा और यह वैद किए जाकर मुर्शिदाबाद लाए गए, तब यह भी उनमे विदा होकर सं० १८५३ वि० में कलकत्ते लौट आए जहाँ कुछ दिन तक चितपुर रोड पर रहे । यहाँ के कुछ बाबू लोगों ने प्रगट में तो इनका बहुत कुछ आदर सत्कार किया, पर कुछ सहायता न की, क्योंकि वे लिखते हैं कि “उन्हो के थोथे गिष्टाचार में जो कुछ वहाँ से लाया था सो बैठकर खाया ।” जब कई वर्ष इन्हे जीत्रिका का कष्ट घना रहा, तब अंत में घनराकर जीत्रिका की रोज में यह जगन्नाथपुरी गए । जब जगदीश का दर्शन करने गए थे, तब स्वरचित निर्देशाष्टक सुनाकर उनकी स्तुति की थी, जिसका प्रथम दोहा यो है—

विश्वभर वनि फिरत हौ, भले बने महाराज ।

हमरी ओर निहारि कै, लखौ आपुनो काज ॥

संयोग से नागपुर के राजा मनियों बाबू भी उसी समय जगदीश के दर्शन को आए हुए थे और वे सड़े सड़े इनकी इस दैन्य स्तुति को जिसे यह बड़ी दीनता के साथ पढ़ रहे थे, सुनते

रहे । इससे उन्हें इनपर बड़ी दया आई और उन्होंने इनसे परिचय करके अपने साथ नागपुर डिजा जाने के लिये बहुत आग्रह दिखाया । इनका विचार भी वहाँ जाने का पक्का हो गया था, पर अभी तक इनके अट्टर ने इनका साथ नहीं छोड़ा था जिससे यह उनके साथ नहीं जा सके और कलकत्ते लौट आए । विदा होते समय मनियों यावू ने सौ रुपये भेंट देकर इनका सत्कार किया था ।

इन्हीं दिनों साहबों के पठन पाठन के लिये जब कलकत्ते में एक पाठशाला खुली, तब इन्होंने गोपीमोहन ठाकुर से जाकर प्रार्थना की । उन्होंने अपने भाई हरिमोहन ठाकुर के साथ इन्हे भेजकर पादरी बुरन साहब से इनकी भेंट करा दी । उन्होंने आशा भरोसा तो बहुत दिया, पर एक महीना व्यतीत हो जाने पर भी जब उनका किया कुछ नहीं हुआ, तब दीवान काशीनाथ खत्री के छोटे पुत्र श्यामाचरण के द्वारा डाक्टर रसेल से एक अनुरोध पत्र प्राप्त करके इन्होंने डाक्टर गिलक्राइस्ट से भेंट की जो उन दिनों फोर्ट विलियम कॉलेज के प्रिंसिपल थे । इन्हीं गिलक्राइस्ट साहब का, जो उस समय हिंदी और उर्दू भाषाओं का स्वरूप निश्चित कर रहे थे, सत्संग लल्लालजी की विख्याति का मूल कारण हुआ ।

साहब ने इन्हें ब्रज भाषा की किसी कहानी को हिंदी गद्य में लिखने की आज्ञा दी और अर्थ-साहाय्य के साथ साथ इनके प्रार्थनानुसार दो मुसलमान लेखकों को, जिनका नाम मजहरअली खॉं विला और काचिम अली जवाँ था, सहाय्यार्थ नियुक्त कर दिया । तब इन्होंने एक वर्ष ( स० १८५६ वि० ) में परिश्रम करके चार पुस्तकों का ब्रज भाषा से रसते की बोली में अनुवाद



किया । इन पुस्तकों के नाम 'सिंहासनवत्तीसी', 'चैतालपचीसी', 'शकुंतला नाटक' और 'माघोनल' हैं ।

आगरे के तैराक बहुत प्रसिद्ध होते हैं और लड्डूजी भी वहाँ के निवासी होने के कारण तैरना अच्छा जानते थे । देवात् एक दिन उन्होंने तट पर टहलते समय एक अँगरेज को गंगाजी में डूबते देखा । तब उन्होंने निडर होकर भटपट कपड़े उतार डाले और गंगाजी में कूद दो ही गोते में उसे निराल लिया । वह अँगरेज ईस्ट इंडिया कंपनी का कोई पदाधिकारी था । उसने अपने प्राणरक्षक की पूरी सहायता की और इन्हें कुछ धन देकर छापाना खुलवा दिया । उसी के अनुरोध से फॉर्ट विलियम कालेज में इनकी वि० सं० १८५७ में पचास रुपये मासिक की आजीविका लग गई । बस इसके अनंतर इनकी प्रतिष्ठा और ख्याति बराबर बढ़ती चली गई । इन्होंने अपने प्रेस में, जिसका नाम संस्कृत प्रेस रखा था, अपनी पुस्तकें छपवाकर बेचना आरंभ कर दिया । कंपनी ने भी इस प्रेस के लिये बहुत कुछ सहायता दी जिससे इसमें छपाई का अच्छा प्रबंध हो गया । यह यंत्रालय पहले पटल-डोंगा में खोला गया था । इनके प्रेस की पुस्तकों पर सर्वसाधारण की इतनी श्रद्धा हो गई थी कि इनकी प्रकाशित रामायण ३०) ४०) ५०) को और प्रेमसागर १५) २०) ३०) को विक्रित जाते थे । इनके छापेखाने के छपे हुए ग्रंथों को एक शताब्दी से अधिक

---

१ बिहारीविहार और सरस्वती के द्वितीय वर्ष की २ री सख्या में स० १८५७ वि० की सन् १८०४ ई० माना है, जो अशुद्ध है । सन् १८०० ई० चाहिये । देखिये जी. ए. मिश्रसन संपादित लालचंद्रिका पृ० १२ ।

हो गया, पर वे ऐसे उत्तम, मोटे और सफेद बॉम्बी कागज पर छपे थे कि अब तक नए और दृढ़ बने हुए हैं ।

लद्दुजी चौबीस वर्ष तक फोर्ट विलियम कालेज में अध्यापक रहे और वि० सं० १८८१ में पेंशन लेकर स्वदेश लौटे । वे अपना छापाखाना भी आते समय नाव पर लादकर साथ ही आगरे लाए और वहाँ उसे खोला । आगरे में इस छापाखाने को जमाकर ये फलकत्ते लौट गए और वहाँ इनकी मृत्यु हुई । इनकी कन्य और कैसे मृत्यु हुई, इनका वृत्त इनके जन्म के समय के समान निश्चित रूप से ज्ञात नहीं हुआ । परंतु पेंशन लेते समय इनकी अवस्था लगभग ६० वर्ष के हो चुकी थी ।

यद्यपि इनके भाइयो को संतान थी, पर ये निस्संतान ही रहे । इनकी पत्नी का इनपर असाधारण प्रेम था और ये इनके कष्ट के समय बराबर इनके साथ रहीं । ये वैष्णव तो अग्रयण ही थे, पर किस संप्रदाय के थे, सो ठीक नहीं कहा जा सकता । संभवतः ये राधावल्लभाय ज्ञात होते हैं ।

इतना तो स्पष्ट ही विदित है कि ये कोई बरकट विद्वान् नहीं थे और न किसी विद्या के आचार्य होने का गर्व ही कर सकते थे । संस्कृत का बहुत कम ज्ञान रखते थे, उर्दू और अंगरेजी भी कुछ कुछ जानते थे, पर ब्रज भाषा अच्छी जानते थे । कवि भी ये कोई उच्च कोटि के नहीं थे । परन्तु जिस समय ये अपनी लेखनी चला रहे थे, उस समय ये वास्तव में ठेठ हिंदी का स्वरूप स्थिर कर रहे थे । हिंदी गद्य के कारण ही ये प्रसिद्ध और विख्यात हुए हैं । कुछ लोगो का यह कथन है कि यदि ये आजकल होते तो

कदापि इतने यश के भागी न होते। पर यह तो न्यूटन आदि जगत्प्रसिद्ध विद्वानों के लिये भी कहा जा सकता है। -

## लल्लूजीलाल के ग्रन्थों की सूची

( १ ) सिंहासनवत्तीसी—इस पुस्तक में प्रसिद्ध राजा विक्रम के सिंहासन की ३२ पुत्तलियों की कहानियाँ हैं, जिसे सुंदरदाम ने संस्कृत से ब्रज भाषा में लिखा था। उसीका वि० सं० १८५६ में लल्लूजी ने हिंदी में अनुवाद किया। उदाहरण—खुदा ने जबसे उसे दुनिया के परदे पर उतारा सब बेसहारे का किया सहारा और रूप उसका देखकर चौदहवीं रात के चौंद को चकाचौंधी आती, बड़ा चतुर सुघर और गुणी था, अच्छी जितनी बात सब उसमें समाई थी।

( २ ) बैतालपचीसी—संस्कृत में शिवदास कृत बैताल-पंचविंशतिका नामक ग्रंथ है, जिसका सुरति मिश्र ने ब्रज भाषा में अनुवाद किया था। उसीका हिंदी अनुवाद मजहरअली बिला की सहायता से हुआ था। उदाहरण—इतिदाय दास्तान यों है कि मुहम्मद शाह बादशाह के जमाने में राजा जैमिंह सवाई ने जो मालिक जैनगर का था सुरति नामक कबीश्वर से कहा कि बैताल-पचीसी को जो जवान संस्कृत में है तुम ब्रज भाषा में कहो। तब मैंने धमूजिय हुकुम राजा के ब्रज की बोली में कहा। सो हम उसको जवान उर्दू में छापा करते हैं जो खास और आम के समझने में आवे।

( ३ ) शकुंतला नाटक—संस्कृत से हिंदी अनुवाद।

( ४ ) माधोनल—( माधवानल ) नामक संस्कृत की पुस्तक सं० १५८७ वि० की लिखी हुई वगाल एशाटिक सोसाएटी में सुरक्षित है। इसी के आधार पर सं० १७५५ वि० के लगभग मोतीराम कवि ने ब्रज भाषा में एक कहानी लिखी थी, जिसका यह हिंदी अनुवाद है।

( ५ ) माधवविलास—रघुराम नामक गुजराती कवि के सभासार और कृपाराम कवि द्वारा पञ्चपुराण से संगृहीत योग-सार नामक दोनों ग्रंथों को मिलाकर लल्लूजी ने माधवविलास नाम से इस पुस्तक को पहले छपवाया। इस पुस्तक में गद्य पद्य दोनों हैं और यह ब्रज भाषा में है। रघुराम नागर की एक अन्य रचना माधव विलास शतरु खोज से मिली है।

( ६ ) सभाविलास—यह एक प्रसिद्ध पुस्तक है जिसमें नाना प्रकार के नीति विषयक पद्यों का संग्रह है।

( ७ ) प्रेमसागर—सं० १६२४ वि० में चतुर्भुजदासजी ने ब्रज भाषा में श्रीमद्भागवत के दशम स्कंध का दोहों और चौपाइयों में अनुवाद किया था। इसी ग्रंथ के आधार पर वि० सं० १८६० में लल्लूजी लाल ने प्रेमसागर की रचना की। यह भागवत का पूर्ण अनुवाद न होकर उसका संक्षिप्त रूप है। इसका प्रथम संस्करण वि० सं० १८६७ में प्रकाशित हुआ था। यह एक प्रसिद्ध ग्रंथ है और पाठ्य पुस्तकों में इसका कुछ न कुछ अंश अवश्य संगृहीत रहता है।

( ८ ) राजनीति—ब्रज भाषा में हितोपदेश का सं० १८६९ वि० में अनुवाद करके यह नाम रखा था।

( ९ ) भाषा कायदा—हिन्दी भाषा का व्याकरण। उर्दू में

छोटे व्याकरण को कायदा कहते हैं। ऐसा नाम रखने से यह ज्ञात होता है कि इसके प्रणयन में इन्हे मुसलमान लेखकों से सहायता मिली होगी। यह ग्रंथ छपा था, पर प्रकाशित नहीं हो सका। इसकी एक प्रति बंगाल एशाटिक सोसाएटी में सुरक्षित है।

( १० ) लतायफ़ हिंदी—उर्दू, हिंदी और ब्रज भाषा की १०० कहानियों का संग्रह है। छोटी छोटी कहानियों और चुटकुलों को लतीफ़ कहते हैं, जिसका बहुवचन लतायफ़ है। यह न्यू-एन्साइक्लोपीडिया-हिंदुस्थानी के नाम से प्रकाशित हुआ था।

( ११ ) लालचंद्रिका—सं० १८७५ वि० में अनवरचंद्रिका अमरचंद्रिका, हरिप्रकाश टीका, कृष्ण कवि की कवित्तवाली टीका, कृष्णलाल की टीका, पठान सुलतान की बुंडलियों-वाली टीका और संस्कृत टीका की सहायता से इन्होंने महाराजि बिहारीलाल की सतसई पर इस नाम की गद्य टीका तैयार की। इसमें नायिका भेद और अलंकार भी दिए हैं और इसे आजमशाही क्रम के अनुसार रखा है। डाक्टर प्रियर्सन ने इसे संपादित करके सं० १९५२ वि० में पुनः प्रकाशित किया।

वदा०—उमंग के, आशय और ही लिये, यात करती थी। सो रहीं अधकहीं बातें। देखकर सिसानी नायक की आँखें, करी रिस भरीं आँखें नायका ने।

## गद्य साहित्य का विकास



मनुष्य जिसके द्वारा अपने विचारों को एक दूसरे पर प्रकट करता है, उसे बोली या भाषा कहते हैं। भाषा की यह परिभाषा एक प्रकार से रूढ़ि सी मान ली गई है, यद्यपि इसके अंतर्गत वे संकेतादि भी आ जाते हैं जिनसे आपस में बहुत कुछ विचार प्रकट किए जाते हैं या किए जा सकते हैं; परंतु वे इस परिभाषा के अंतर्गत नहीं समझे जाते। इन भाषाओं का नामकरण प्रायः उन देशों, प्रांतों या जातियों के नाम पर किया जाता है जिन देशों, प्रांतों या जातियों में वे बोली जाती हैं। संसार की लगभग सभी भाषाओं का नाम किसी देश या जाति के नाम पर होता है।

आपस में बात-चीत करते या आवश्यकतानुसार कुछ बोलते समय पद्य का कभी व्यवहार नहीं किया जाता, सर्वदा गद्य में ही विचार प्रकट किया जाता है। परंतु यह एक आश्चर्य की बात है कि जिस किसी भाषा के साहित्य को उठाकर देखिए, सत्र का आरंभ पद्य से ही हुआ है। क्या उन प्रतिभाशाली आदि कवियों के मस्तिष्क में छंद ही भरे थे? क्या वे छंदों ही में बातचीत करते थे? हर एक साहित्य के आरंभिक ग्रंथों में बहुधा देखा जाता है कि उनमें मनुष्यों के धार्मिक विचारों, हर्ष, शोक आदि मानसिक विकारों और दैवी चरित्रों का वर्णन होता है। कविता मनुष्य का हार्दिक उद्गार होने के कारण पहले ही निकल पड़ती है। इन विषयों के लिए पद्य ही अधिक उपयुक्त है और कविता ही के द्वारा

धार्मिक विचारों में प्रोत्साहन, मानसिक विकारों में उत्तेजना और देवताओं पर श्रद्धा मटपट उत्पन्न कराई जा सकती है। गहन विषयों के ग्रंथ भिन्न भिन्न देशों या जातियों की सभ्यता के अनु-  
गामी होते हैं। ज्यों ज्यों कोई जाति अधिक उन्नति करती जाती है,  
त्यों त्यों उसके साहित्य के विषय भी अधिक गहन होते जाते हैं।  
कुछ समय पहले जिस एक शब्द से एक विषय के सब शास्त्रों  
का बोध हो जाता था, उससे अब उस विषय की किसी एक शाखा  
मात्र का बोध होता है। इन गहन विषयों के लिए जब गद्य की  
आवश्यकता पड़ती है, तब उसकी उत्पत्ति आपसे आप हो जाती है।

हिंदी साहित्य में भी यही हुआ है। पद्य जो अस्वाभाविक है  
यह तो पहिले ही बिना प्रयत्न के बन गया; पर जो स्वाभाविक और  
नित्यप्रयुक्त है, उसे बनाने का अभी तक प्रयत्न होता जा रहा है।  
हिंदी कविता का आरंभ-काल तो आठवीं शताब्दी से माना जाता  
है और गद्य का जन्म हुए केवल एक शताब्दी माना गया है। इस  
पर भी अभी इस गद्य का स्वरूप पूर्ण रूप से निश्चित और सर्वमान्य  
नहीं हुआ है। कोई उसे अपने देश के अलंकारों से सजाना चाहता  
है तो कोई उसे फारस के अलंकारों और बरसो से आच्छादित  
करना चाहता है। पद्य में ब्रज भाषा, अवधी, खड़ी बोली आदि  
का जो झमेला है, वही बहुत है। फिर गद्य को जिसे बहुत सा रास्ता  
सै करना है, क्यों व्यर्थ इतनी झूल कराई जाती है, यह नहीं कहा  
जा सकता।

हिंदी की उत्पत्ति के विषय में अभी तक यही निश्चित हुआ  
है कि यह प्राकृत के रूपांतर अपभ्रंश अर्थात् प्राचीन हिंदी से विगड़  
कर बनी है। अब यह देखना चाहिए कि यह हिंदी शब्द कहाँ से

आया और इसकी क्या व्युत्पत्ति है। पश्चिम के विदेशियों ने भारतवर्ष का नाम हिंद या हिंदोस्तान रखा। मुसलमानों ने अपनी मनोवृत्ति के अनुसार हिंदू या हिंदी शब्द का अर्थ चोर, डाकू या दास कर दिया, शायद इस कारण कि जब उनका भारत पर अधिकार हुआ, तब उन्होंने इस देश के निवासियों को दास कहना उचित समझा। फारसी में जादूगरनी के लिए 'हिंदूजन' शब्द का प्रयोग होता है जिसका अर्थ 'हिंदू स्त्री' है। तात्पर्य यह है कि हिंद या इससे बने हुए शब्दों का घृणित अर्थ कर दिया गया। इसी हिंद या हिंदुओं की बोली हिंदुसी या हिंदी कहलाई। अब यह विचारणीय है कि मुसलमानों और हिंदुओं के संपर्क के पहिले यह शब्द बन चुका था जिसका कि मुसलमानों ने पीछे बुरा अर्थ अपने कोप में लिख दिया या उसी समय गढ़ा गया। यह बात सिद्ध है कि यह शब्द मुहम्मद साहब से हजारों वर्ष पहले प्राचीन पारसियों के द्वारा प्रयुक्त हुआ जो यहाँ के 'स' का उच्चारण प्रायः 'ह' के समान किया करते थे। वे सिंधु नद के किनारे के प्रदेश को 'हिंद' और वहाँ के निवासियों को 'हिंदी' कहा करते थे। उनके चित्त में इन शब्दों का कोई बुरा अर्थ नहीं था। इस देश के रहनेवालों पर घृणा रखने के कारण मुसलमानों ने बाद को इसका घृणित अर्थ रख लिया।

निर्विवाद रूप से यह मान लिया गया है कि हिंदी साहित्य के गद्य का और ईसवी उन्नीसवीं शताब्दी का जन्म साथ ही हुआ है और हिंदी गद्य के जन्मदाता श्रीलालजीलाल हुए हैं। परंतु देखा जाता है तो ये दोनों बातें ठीक नहीं जान पड़ती हैं। इनके कई शताब्दी पहिले की गद्य पुस्तकें वर्तमान हैं, यद्यपि वे ब्रज भाषा,



अनधी आदि में होने से रङ्गी बोली, रेखते की बोली या हिंदुवी की कक्षा में नहीं आ सकती। तब यदि लल्लूजी रङ्गी बोली के गद्य के जन्मदाता कहे जायें तो यह भी अयुक्त होगा, क्योंकि उस पद के लिए और भी कई अधिकारी रखे हैं, जिनमें पं० सदाल मिश्र, मुं० सदासुखलाल और हकीम इशाअल्लाहखॉ मुख्य हैं। साथ ही यह भी विचारणीय है कि लल्लूजी के प्रेमसागर आदि ग्रंथों के लिखे जाने के लगभग पचास वर्ष अनंतर तक कोई दूसरी उत्तम गद्य पुस्तक नहीं प्रस्तुत हुई। उदाचित् इसी कारण भारतेन्दुजी मृत हिंदी को जिलानेवाले या आधुनिक हिंदी के जन्म-दाता कहे जाते हैं।

गद्य की भाषा का आरंभिक विकास दिखलाने के अनंतर अब लल्लूजी के समय तक के गद्य लेखकों का संक्षिप्त जीवन-वृत्तांत उनकी भाषा के उदाहरणों के साथ दिया जायगा।

किसी भाषा का समय निर्णय करना कठिन होता है, क्योंकि मनुष्यों के जन्म आदि की तरह किसी दिन या वर्ष में उसकी उत्पत्ति होता नहीं बतलाया जा सकता। प्रत्येक भाषा अपने से प्राचीनतर भाषा का रूपांतर मात्र होती है, और यह रूपांतर इतने लंबे समय में होता है कि वह समय अनिश्चित रूप में ही कहा जा सकता है। मनुष्य के जन्म का समय घड़ी पल तक में बतलाया जा सकता है, परंतु उसकी अवस्था के किसी रूपांतर का समय निश्चित नहीं हो सकता कि कब वह चोलने लगाया कब युवा से वृद्ध हुआ। हिंदी का आरंभिक काल आठवीं शताब्दी के साथ आरंभ हुआ माना गया है। धोल चाल और व्यवहार में हिंदी इससे पहिले ही प्रचलित हो गई होगी, फिर कुछ परिपक्व होने पर

वह कविता की भाषा बनाई गई होगी। मौखिक गद्य के आरंभ होने के कई शताब्दियों के अनंतर लिखित गद्य का आरंभ होना निश्चित समझना चाहिए। हिंदी गद्य का सबसे प्राचीन नमूना महाराज पृथ्वीराज और रावल समरसिंह के तेरहवीं शताब्दी के दानपत्रों में मिलता है—यदि वे सचे कहे जा सकें तो। पंद्रहवीं शताब्दी के आरंभ में महात्मा गोरखनाथ जी का होना माना जाता है जो एक मत के प्रवर्तक और प्रसिद्ध महारमा हो गए हैं। इन्होंने हिंदी में कई पद्य की और एक गद्य की पुस्तक लिखी है। इसके अनंतर दो शताब्दियों तक की किसी गद्य पुस्तक का पता अभी तक नहीं चला है।

वस्तुतः हिंदी गद्य का आरंभ सोलहवीं शताब्दी में हुआ मानना चाहिए, क्योंकि उस समय के प्रणीत ग्रंथ प्राप्त हैं और उसके अनंतर गद्य पुस्तकों का प्रणयन बराबर जारी रहा। यह काल हिंदी के लिए बड़े गौरव का है जिसमें वैष्णव भक्तों ने अपने हरिभजन से इसके साहित्य-भंडार को पूर्ण किया है। श्री महाप्रभु बल्लभाचार्य जी का वि० सं० १५३५ में प्रादुर्भाव हुआ था। इनकी और इनके पुत्र गोस्वामी विठ्ठलनाथजी की अमृत-मयी शिक्षाओं का हिंदी साहित्य पर कितना प्रभाव पड़ा, यह प्रत्यक्ष ही है। केवल एक सूरसागर की ही तरंगों से किसी भाषा का साहित्य-रत्नाकर परिपूर्ण समझा जा सकता है। इसी समय महाप्रभुजी के पुत्र गो० विठ्ठलनाथजी ने हिंदी गद्य की आदि पुस्तक शृंगाररसमंडन लिखी है। गो० विठ्ठलनाथजी के पुत्र गो० गोकुलनाथजी ने अपने दादा महाप्रभुजी के ग्रंथ सिद्धांतरहस्य पर सिद्धांतरहस्यवार्ता नामक टीका लिखी। उन्होंने बनयात्रा, चौरांसी

वैष्णवों की वार्ता और दो सौ वावन वैष्णवों की वार्ता नामक तीन ग्रंथ और लिखकर हिंदी गद्य की नींव दृढ़ कर दी। इनमें अंतिम पुस्तक के इनकी होने में शंका है। अष्टछाप के कवि नंददासजी ने दो गद्य ग्रंथों की रचना की; और इन्हीं महात्माओं के समसामयिक हरिरायजी भी थे, जिन्होंने गद्य में तीन पुस्तकें लिखीं।

सं० १६८० में जटमल कवीश्वर ने गोरा-दादल की कथा नामक पुस्तक पद्य में लिखी जिसके अनुवाद में खड़ी बोली का अधिक मेल है। पंडित वैकुण्ठमणि शुक्ल ने दो गद्य ग्रंथों का व्रज-भाषा में प्रणयन किया। अठारहवीं शताब्दी के आरंभ में रामोदरदासजी ने मार्कण्डेय पुराण का राजपूतानी भाषा में अनुवाद किया। सुरति मिश्र ने भी इसी समय बैतालपचीसी लिखी। भगवानदास ने गीता पर भाषामृत टीका की, अमरसिंह ने सत-सई पर अमरचंद्रिका नामक और अपनारायणदास और वैष्णव-दास ने भक्तमाल पर भक्तिरामबोधिनी टीकाएँ लिखीं। उन्नीसवीं शताब्दी के आरंभ में रसराम पर वल्लेश की टीका हुई।

चिरमयी उन्नीसवीं शताब्दी के मध्य में हिंदी-गद्य-साहित्य का आरंभ हुआ है, ऐसा कहना पूर्वोक्त गद्य ग्रंथों के विवरण से भ्रममूलक सिद्ध हो गया। यदि यह कहा जाय कि पूर्वोक्त पुस्तकों की भाषा खड़ी बोली नहीं थी तो इसका उत्तर यह है कि गोरा-दादल की कथा की भाषा खड़ी बोली ही कही जायगी। पर उस पुस्तक की रचना हुए लगभग तीन शताब्दियाँ व्यतीत हो चुकी थीं, इसलिए खड़ी बोली के गद्य का उन्नीसवीं शताब्दी में जन्म कहा जाता है—अब यह विचारणीय है कि इसका जन्मदाता कौन

है। अभी तक एक प्रकार से यह मत सर्वग्राह्य है कि रानी बोली के जन्मदाता लल्लूजीलाल हैं। परंतु अब यह भी कहना भ्रमोत्पादक और अयुक्त है।

मुशी सदासुखलाल का कोई ग्रंथ अत्र तक प्राप्त नहीं है, पर उनका एक लेख भाषासार नामक पुस्तक में संगृहीत है। उसके समप्रहकर्ताओं का कथन है कि वह प्रेमसागर की रचना के बीस पचीस वर्ष पहिले का लिखा हुआ है। सैयद इनाअल्लाह दूसरे ग्रंथ लेखक हैं जिनकी 'रानी केतकी की कहानी' नामक पुस्तक ठेठ हिंदी में प्रेमसागर के कुछ पहिले प्रणीत हुई थी। इन दोनों लेखकों ने किसी की आज्ञा से लेखनी नहीं चलाई थी। वे अपनी इच्छा से रानी बोली की रचना कर रहे थे। दूसरे लेखक ने अपनी पुस्तक की भूमिका में यो लिखा है कि 'कोई कहानी ऐसी कहिए कि जिसमें हिंदुवी छुट और किसी बोली की पुट न मिले, तब जाके मेरा जी फूल की पत्ती के रूप खिले, बाहर की धोली और गेंदारी कुछ उसके बीच में न हो'। इस लेखक ने अपना जो आदर्श निश्चित करके लेखनी चलाना आरंभ किया था, उसे अत तक निराहा।

प० लल्लूजीलाल और प० सदल मिश्र ने एक ही समय एक ही मनुष्य की आज्ञा से भाषा लिखना आरंभ किया था। लल्लूजी की भाषा में व्रज भाषा का बहुत मेल है और वे कविता का भी पुट बराबर देते चले गए हैं। सदल मिश्र की भाषा अधिक परमार्जित और इन दोषों से मुक्त है। अब इन सम सामयिक ग्रंथकारों में किसी एक को जन्मदाता के पद पर प्रतिष्ठित करना अन्याय मात्र होगा। इससे अब इस पद को ही हटा देना नीति-

युक्त है। विचार करने पर सैयद इंशाअल्लाह रॉ को श्रांतः तारा अर्थात् शुक्र ( असुरों के गुरु ), सदल मिश्र को वपाकाल और लल्लूजी को सुप्रभात मान लेना पड़ेगा। मुं० सदासुखलाल की कोई प्रणीत पुस्तक प्राप्त होने पर उन्हें भी कोई स्थान देना आवश्यक होगा।

### महात्मा गोरखनाथ

ये प्रसिद्ध मत-प्रवर्तक हो गए हैं। ये मत्स्येन्द्रनाथ या मुउंदर नाथ के शिष्य कहलाते हैं और इनके मतार्थलंघी अभी तक पाए जाते हैं। इनका समय एोज की रिपोर्ट में वि० सं० १४०७ दिया है। इनके बनाए हुए ग्रंथों की संख्या लगभग बीस है, पर इनमें कौन कौन इनकी रचना है और कौन इनके भक्तों की, सो ठीक नहीं कहा जा सकता। इनका समय भी अभी तक निश्चित नहीं है। इनका मंदिर गोरखपुर में है जहाँ ये पूजे जाते हैं। इनका एक ग्रंथ सिष्ट प्रमाण गद्य में है जिसके कारण ये गद्य के प्रथम लेखक कहे जा सकते हैं। परंतु शिष्य जन भी बहुधा अपनी रचनाओं को गुरु के नाम पर प्रसिद्ध करते हैं, इससे यह पद उन्हें देते शंका होती है।

उदा०—

पराधीन उपरांति बंधन नाही, सुआधीन उपरांति मुक्ति नाही।  
चाहि उपरांति पाप नाही, अचाहि उपरांति पुनि नाही।  
सुसमद उपरांति पोष नाही। नारायण उपरांति ईसर नाही।'

### गोस्वामी श्रीविठ्ठलनाथजी

ये महाप्रभु श्रीवृद्धभाचार्यजी के छोटे पुत्र थे। इनका जन्म पौष शुद्ध ९ सं० १५७० वि० की चुनार में हुआ था। यह

और इनके पिता कृष्णभक्ति-प्रचार के प्रधान उन्नायको में थे और हिंदी के ही द्वारा इन लोगो ने अपनी सदुपदेशरूपी अमृतमयी धारा को प्रवाहित किया था। ये लोग स्वयं कविता नहीं करते थे, पर इनके शिष्यों में सूरदास, नंददास आदि ऐसे प्रसिद्ध कवि हो गए हैं। इन्होंने अपने पिता के चार शिष्यों सूरदास, परमानंददास, कुंभनदास और कृष्णदास को और अपने चार शिष्यों गोविंद स्वामी, दीनरामासी, चतुर्भुजदास और नंददास को छाँटकर अष्टछाप में रखा था। इनके सात पुत्र हुए जो सभी विद्वान और भगवद्भक्त थे। इनके अनंतर सात गदियों स्थापित हुई। गो० विठ्ठलनाथजी का माघ कृ० ७ सं १६४२ वि० को स्वर्गवास हुआ। कैटलोगस कैटलोगोरम के अनुसार इन्होंने ४९ ग्रंथों की संस्कृत में रचना की है। हिंदी में शृंगाररसमंडन नामक एक गद्य-ग्रंथ का प्रणयन किया है जो वास्तव में हिंदी साहित्य का प्रथम गद्यग्रंथ है। यह ग्रंथ भाषा में है।

उदा०—

‘प्रथम की सरसी कहतु है। जो गोपीजन के चरण विषे सेवक की दासी करि जो इनको प्रेमाश्रुत में डुबि कै इनके मद हास्य ने जीते हैं। अमृत समूह ताकरि निकुंज विषे शृंगार रस श्रेष्ठ रसना कीनो सो पूर्ण होत भई।’

## गोस्वामी श्रीगोकुलनाथजी

ये श्रीवल्लभाचार्यजी महाप्रभु के पौत्र और गोस्वामी विठ्ठलनाथजी के पुत्र थे। ये सात भाई थे जिनके नाम श्रीगिरधरजी, श्रीगोविंदजी, श्रीबालकृष्णजी, श्रीगोकुलनाथजी, श्रीधुनाथजी,

श्रीयदुनाथजी, और श्रीचन्द्रश्यामजी थे । इन्होंने 'चौरासी वैष्णवों की वार्ता,' '२५२ वैष्णवों की वार्ता' और 'वनयात्रा' नामक तीन पुस्तकें लिखी हैं । प्रथम दोनो पुस्तकों से तत्कालीन कई महात्माओं और कवियों के समय निश्चित करने में सहायता मिली है । इनमें द्वितीय पुस्तक जाँच करने पर इनकी रचना नहीं ज्ञात होती । वनयात्रा को मिश्रबंशुविनोद में महाप्रभुजी की रचना लिखा है, परंतु यह गोस्वामी विठ्ठलनाथजी की प्रथम यात्रा और मौखिक छति होने पर भी श्रीगोकुलनाथजी द्वारा पुस्तक रूप में परिणत हुई है । हममें ब्रज की चौरासी कोस की परिक्रमा का वर्णन है । गोस्वामीजी ने माधारण ब्रज भाषा में भक्तों के चरित्र और तीर्थों के वर्णन किए हैं ।

उदा०—( वनयात्रा से )

सं० १६०० भाद्रपद वरी १२ को सैन आरती उतारि पाठे श्रीगुसाईंजी मथुरा पधारे ब्रज की यात्रा करिबे को सो तहाँ प्रथम श्रीमथुराजी मे श्रीकृष्णजी को प्रागट्य भयो है तहाँ पारागृह की ठौर है, पोतरा कुंड के मंदिर के पिछवारे होय क तहाँ श्रीमथुराजी में विश्रांतघाट है तहाँ श्रीआचार्यजी महाप्रभु को बैठक है तहाँ कंस को मारि कै श्रीकृष्ण ने विश्राम कियो है तहाँ श्रीठाकुरजी स्नान करिकै श्रम निवारण कियो है तहाँ सत्र मथुरा के ब्रजभक्तन ने श्रीठाकुरजी की विनती कीनी है तातें विश्रांतघाट मुख्य है ।'

नंददासजी

ये अष्टाष्टक के कवि थे और गोस्वामी तुलसीदासजी के गुरु-भाई थे । ये स्वामी विठ्ठलनाथजी के शिष्य तथाकान्यकुब्ज ब्राह्मण

थे। २५२ वैष्णवों की वार्ता में इनका हाल लिखा है। इनकी कविता प्रभावोत्पादक और मधुर है। इनके बनाए हुए निम्नलिखित ग्रंथों का पता लगा है—सिद्धांत पंचाध्यायी, रासपंचाध्यायी, रुक्मिणी मंगल, अनेकार्थमंजरी, रूपमंजरी, रसमंजरी, विरहमंजरी, नाम-मंजरी, नासपेतु पुराण गद्य, श्यामसगाई, सुदामा चरित्र, भ्रमर-गीत और विज्ञानार्थप्रकाशिका नामक ग्रंथ की टीका। इनकी रचना में दो गद्यग्रंथ हैं, पर अप्राप्य हैं; इससे उदाहरण नहीं दिया गया।

### गंग भाट

सं० १६२७ वि० में इन्होंने 'चंद छंद दरनन की महिमा नाम की एक पुस्तक रचड़ी बोली के गद्य में लिखी। इसमें १६ पृष्ठ हैं। दो वर्ष अनंतर विष्णुदास ने प्रतिलिपि की थी।

उदा०—

‘इतना सुनके पातशाहाकी श्रीअकबरशाहाजी आध सेर सोना नरहरदास चारण को दिया इनके डेढ़ सेर सोना हो गया। रास धंधना पूरन भया अमकास बरकास हुआ जोसका संवत १६२७ का मेती मधुमास सुदी १३ गुरुवार के दिन पूरन भये।’

### हरिराय जी

गो० विठ्ठलनाथजी तथा गोकुलनाथजी के समकालीन ज्ञात होते हैं। इनकी निम्नलिखित पुस्तकों का पता लगा है—श्रीआचार्यजी महाप्रभून को द्वादस निजवार्ता, श्रीआचार्यजी महाप्रभून के सेवक चौरासी वैष्णवों की वार्ता, श्रीआचार्यजी महाप्रभून की निजवार्ता वा घरू वार्ता, ढोलामारू की वार्ता, भागवती के लक्षण,



द्विदलात्मक स्वरूपविचार, गद्यार्थ भाषा, गोसाईंजी के स्वरूप के चिंतन को भाव, कृष्णावतार स्वरूप निर्णय, सातों स्वरूप की भावना और वल्लभाचार्यजी के स्वरूप को चिंतन भाव ।

उदा०—

‘और जो गुसाईंजी कही जो कृष्णदास ने तीन वस्तु अच्छी कीनी । जो एक तो श्रीनाथजी को अधिकार कियो सो ऐसो कियौ जो कोई दूसरो कोई न करैगो । और दूसरे कीर्तन किए सो अति अद्भुत किए जो कोई न करैगो । सो ताते वे कृष्ण श्रीआचार्य जी महाप्रभुन के ऐसे कृपापात्र भगवदीय हते ।’

### अज्ञात

महाप्रभु वल्लभाचार्य जी से कुंभनदासजी को संयोधित कर पुष्टि मार्ग के सिद्धांत अर्थात् युगल मूर्ति की सेवा-विधि कहलाई गई है । इसका रचना-काल अनुमानतः अष्टछाप ही का हो सकता है । हस्तलिखित प्रति में रचना तथा विधि दोनों का समय नहीं दिया है ।

उदा०—

तत्र मय वैष्णवन की आज्ञा ले के कुंभनदास श्रीमहाप्रभुजी सो पूछन लागे ‘हो महाप्रभुजी हमको धर्म को स्वरूप-सिद्धांत कहो जातें श्रीठाकुरजी की सेवा निर्विघ्नता सो सेविये । आचार किया कहो, देमकाल कहो, लौकिक व्यवहार कहो ।’

### प्रेमदास

यह श्रीहित-हरिवंशजी के शिष्य हरिरामजी व्यास के शिष्य थे । इन्होंने ‘हित चौरासी’ की गद्य में विस्तृत टीका लिखी है ।

इनका समय सत्रहवीं शताब्दी विक्रमीय का मध्य है। यह कवि भी थे।

उदा०—

श्रीवृंदावन विषे शरद रितु अरु वसंत रितु विमिश्रित सदा रहै है। श्रीवृंदावन सदा फूल्यौ रहै है सो तो वसंत को हेत है अरु सदा निर्मल रहत हैं सो सरद को हेत है। औरहू जो रितु हे सो अपने अपने समय पर सब ही आवें हैं। एक समै श्री प्रीतम जी रात्रि को हिरनि की निकुंज विषे विराजमान हे तहाँ वसंत मिश्रित सरद रितु हे।

### अज्ञात

भुवनदीपिका नामक ग्रंथ के कर्ता का नाम, समय आदि का पता नहीं चलता। प्राप्त प्रति सं० १६७१ वि० की लिखी हुई है, इस कारण इसकी रचना इस संवत् के पूर्व की है। यह ज्योतिष विषयक ग्रंथ है जिसमें संस्कृत मूल और भाषा टीका सम्मिलित है।

उदा०—

‘जउ अखी पुत्र तणी प्रछा करई। आठमइ नवमइ स्थानि एकलौ शुक्रे होई तउ स्वभाव रमतो कहिवउ। जउ त्रिजर शुभ ग्रह होई तउ संभोग सुखई कहिवउ।’

### मनोहरदास निरंजनी

इन्होंने ज्ञानचूर्ण वचनिका, सत्प्रश्न निरंजन, ज्ञानमंजरी, पटप्रभा, वेदांत परिभाषा और पटप्रदर्शनीनिर्णय नामक ग्रंथ लिखे हैं। सं० १७०७ के आसपास ये पुस्तकें लिखी गई हैं।

उदा०—

‘ग्रथ की आदि इष्ट देवता है ताको स्वरूप दिखावत है अन्ता ग्रथ तीन विघन ता सिधि करिबै को हिरदे माँग ताकी स्वरूप तबन करिकै नमस्कार करतु है ।’

### महाराज जसवंतसिंह

गारबाड नरेश महाराज गजसिंह के द्वितीय पुत्र थे । इनका जन्म स० १६८० मे और मृत्यु सवत् १७३८ वि० में हुई थी । यह सं० १६९५ मे गद्दी पर बैठे, पर मुगल सम्राट् शाहजहाँ और औरंगजेब के लिए जन्म भर इन्हे युद्ध करते ही बीता । ये स्वदेश मे छुट्टी लेकर कुछ ही दिन रह सके थे । इतना कम समय मिलने पर भी इन्होंने कई पुस्तकें रचीं और अपने आश्रय में कितनी ही पुस्तकें लिखाई । यह अपने ग्रथ भाषाभूषण के कारण आजतक भाषालुकारों के आचार्य माने जाते हैं । इसके अतिरिक्त अपरोक्ष सिद्धांत अनुभवप्रकाश, आनन्दविलास, सिद्धांतबोध, सिद्धांतसार और प्रबोध चन्द्रोदयनाटक नामक पुस्तकें लिखी हैं । अंतिम पुस्तक महाराज जसवंतसिंह की गद्य रचना है ।

उदा०—

‘यह कहिकै चले तितनै सूत्रधार आइ आसीर्वाद दकै बोल्यो ।’

### जगजी चारण

इन्होंने रत्नमहेशदासोत वचनिका नामक ग्रथ मे रत्नलाम के राजा रत्नसिंह महेशदासोत की उस वीरता का परिचय दिया है जो उन्होंने धर्मतपुर के युद्ध में प्रदर्शित की थी । यह युद्ध महाराज जसवंतसिंह और औरंगजेब के बीच स० १७१५ वि० में हुआ था, जिस समय यह पुस्तक बनी थी । - -

उदा०—

‘दाली रावा का । भुजेण रासा का । चार जुग रहसी । कव  
दात कहसी ।’

### दामोदरदास

ये दादू के शिष्य जगजीवनदास के चेले थे । इन्होंने मार्क-  
ण्डेय पुराण का गद्यानुवाद किया है । इनका समय सं० १७१५  
के लगभग माना जाता है । भाषा राजपूतानी है ।

उदा०—

‘अथ धंदन गुरुदेव कूं नमस्कार, गोविंदजी कूं नमस्कार,  
मरथ परकार कै सिध, साध, रिप, मुनि जन सरथ ही कूं नम-  
स्कार । अहो नुम मध साध ऐसी बुधि देहु जा बुधि करिया ग्रंथ  
की भारतिक भाषा अरथ रचना करिण । सरथ संतन की कृपा ते  
ममसत कारज सिधि होइ जी ।’

### अज्ञात

योगयासिष्ठ का हिंदी अनुवाद है । लिखने का समय सं०  
१७२० है । ग्रंथकर्ता का कुछ पता नहीं ।

उदा०—

‘इस विषे यड़ीयां कथा है अरु नानाप्रकार कि या जुगतो है ।  
तिन कथा और जुगतो करिकै वशिष्ठजी रामजी को जगाया है  
सो मैं तुझे सुनाया है । अपने उपदेस करि तिसको जीवन-  
मुक्त किया ।’

### वैकुण्ठमणि शुक्ल

ये बुंदेलखंड के रहनेवाले थे और ओङ्घानरेश महाराज  
जसवंतसिंह ( १६७५-८४ ) के आश्रित थे । इन्होंने दो पुस्तकें

गद्य में लिखी हैं जिनके नाम वैशाख माहात्म्य और अगहन माहात्म्य हैं । ये दोनों व्रज भाषा में लिखी गई हैं, पर खड़ी बोली का अधिक मिश्रण है ।

उदा०—

‘सर देवतन की ब्रपा तै अरु प्रभाद तै वैकुठमनि सुशुभ श्रीमहाराजो श्रीराजो चन्द्रार्ति के धरम पदिये के अरथ यह जय रूप ग्रथ वैसापमाहृतम भाषा करत भए । एक समय नारदजू नन्दा की सभा ते उठिके सुमेर परत हो गए । पुनि गगार्जी को प्रनाह देखि प्रथी प्रिये आए । तहाँ सर तीरथन को दरसन करत भए, तब श्रीराजा अवरोप के यहाँ आए । जब राजा अवरोप नारद की नजीक आए की खबर सुनी तबही उताइल के सभा ते उठि आगे होइ लये ।’

### कुलपति मिश्र

यह आगरा निवासी माथुर परशुराम क पुत्र थे । इन्होंने स० १७७७ में रसरहस्य ग्रंथ लिखा था, जो मम्मट के काव्य प्रकाश के आधार पर है । भरत मुनि और साहित्यदर्पण आदि का भी उल्लेख है । इसमें गद्य-पद्य दोनों हैं । इसके सिवा मुक्ति तरंगिणी, सप्रामसार, नाट्यशील, तथा द्रोणपर इनकी रचनाएँ मिली हैं । रस रहस्य आठ वृत्तांतों में विभक्त है जिनमें से अंतिम अर्थालंकार पर सबसे बड़ा है । गद्य का प्रयोग समझाने के लिए सर्वत्र किया गया है ।

उदा०—

अरु रसध्वनी में मात्रही व्यंगि होत है ताने रसध्वनि म्या न होइ, द्वै भेद काहे को गहै । तहा सावधान करत हे । प्रथम तो

भरत की आज्ञा समान अरु जहाँ कवि की रति साक्षात् देवतन विषे राजा रिषे डियग्य होइ । निभावादि निरपेक्ष सो भावधुनि कहियै ताते प्रधानता करिके कवि ही की उक्ति तें भाव व्यगि होतु है, कोउ बीच अंतराहि नाहीं और जहाँ कवि की भक्ति तें कवि निरंज बरुता की प्रतीति होइ । फिरि विचार करत उनके विभावादिबस्तु की प्रतीति होइ ताते भाव बहु प्रकारन ते पाइयतु है ।

### माधुर कृष्णदेव

इनका वृत्तांत कुछ भी ज्ञात नहीं हो सका । इन्होंने श्रीमद्भागवत की ब्रज भाषा गद्य में टीका लिखी है, जिसकी मं० १७५० वि० की लिखी हस्तलिखित प्रति प्राप्त हुई है । अवश्य ही यह रचना इस काल के पहिले की होगी ।

उदा०--

दुप जुहें ते पाप कर्म को फल हे अरु सुप जुहें ते पुन्य कर्म को फल हैं, पाप अरु पुन्य रूपी दोऊ भाति के कर्मन की जय निवृत्ति होति हे तब मुक्ति होति है । सो ब्रजबधून के याही देह रिषे भई हे अत यह कहत हैं । अति दुसह जो श्रीकृष्ण को निरह ताकरि भयो जो अधिक सताप ता सताप करि दूर भए हे पाप कर्म जिनके अरु ध्यान करि मन विषे प्रगट भए जु श्रीकृष्ण हैं तिन सो जु मिलापु हे ता मिलिवे के सुप करि दूर भए हे पुन्य कर्म जिनके ऐसी ब्रज सुंदरी ताही परमात्मा को ध्यान कराते ।

### सुरति मिश्र

ये आनरे के रहनेवाले कान्यकुब्ज ब्राह्मण थे । इनके बनाए

की टीका, नखशिप, रसिकप्रिया की टीका, रससरस, रसरत्न और चैतालपचमिशति का म्रज भाषा में गद्यानुवाद । इनका रचनाकाल सं० १७६० से १८०० तक है ।

उदा०—

‘कमलनयन कमल से हैं नेन जिनके, कमलद धरन कमलद कहिए मेघ को धरण है, स्याम स्वरूप है, कमलनाभि श्रीकृष्ण को नाम ही है कमल जिनकी नाभि ते उपज्यौ हे, कमलाय कमला लक्ष्मी ताके पति हैं तिनके चरण कमल समेत गुन को खाय क्यों मेरे मन में रहो ।’

### महाराज अजीतसिंह

जोधपुर नरेश महाराज जसजतसिंह के पुत्र थे । इनका जन्म स० १७३७ वि० में हुआ था और स० १७८१ वि० में यह पुत्रों द्वारा मारे गए । इन्होंने दुर्गापाठ भाषा, गुणसार, राजारूप का ख्याल, निर्माणी दोहा, महाराज श्रीअजीतसिंहजीरा कहा दोहा, (महाराज श्रीअजीतसिंहजी कृत दोहा) श्रीठाकुरराँरा और भवानी सहस्रनाम लिखा है । गुणसार गद्य पद्य भय है जिसमें राजा सुमति और रानी सत्यरूपा की कथा है ।

उदा०—

‘पाछो कहियो पिता जो राज रा आसिर्चना सुम्हे या पदवी पाया जो विमान बैठा बैकुण्ठ जावा छ । सो इस भाति परसपर वार्ता कर राजी होयने । ओं था आह घाहालिया सो ज्युँ आगे लोह चताया छें तुं तु इंद्रलोक गिरलोक त्रिलोकमें होयने बैकुण्ठ लोक गया ।

## देवीचंद

इन्होंने हितोपदेश का ब्रज भाषा में उल्था किया। वि० सं० १७९७ की लिखी प्रति प्राप्त है।

उदा०—

‘आवरदा, करम, द्रव्य, त्रिधा, मरण ए पांचो वस्तु त्रिधाता गर्भ ही माहि देही कू सरजे है। जाते भावि जू लिख्यो सो अयदय होइ जैसे नीलकंठ महादेवजी भावि कै बस्य होय साक्षान् नगन बन में रहतु है।

## अज्ञान

कृष्णजी की लीला नामक पुस्तक की हस्तलिखित प्रति सं० १७९७ वि० की प्राप्त हुई है जिसके ग्रंथकर्ता का कुछ पता नहीं है। यह ब्रज भाषा में गद्य रचना है।

‘श्रीराधाजी अपनी सपियन में आई अर अपनी अपनी मटकिचां मिर पर घरि अर सत्र सपियन सहित घर कू चली। तत्र पैंडा बीच मुपरा मिली तत्र मुपरा सब सहेली समेत श्रीराधाजी के बाँह गहिके घर कू ले चली। इहाँ आनि अय नीको भोजन करायी।’

## भगवानदास

यह श्रीस्वामी कृष्णजी के पौत्र और शिष्य स्वामी रामोदरदास के शिष्य भयंकराचार्य के शिष्य थे। इनका जन्म लगभग सं० १७२५ वि० के हुआ था। इन्होंने सं० १७५६ वि० में श्रीमद्भगवद्गीता पर भाष्यमृत नामक गद्य टीका लिखी है जो रामानुजाचार्य के भाष्यानुसार है।



उदा०—

‘श्रीराजाजी, यहा सर्वेश्वर श्रीकृष्ण हे अर घनुषवारी अर्जुन हें तिहा ही निश्चय जय हो जायगी वहा ही अनंत निभूति होयगी ।  
॥ मेरी मति करिज में निश्चय करत हूँ । ऐसे प्रकार सनय राजा  
वृतराष्ट्र क कह्यो ।’

### अज्ञात

शाहजहा क पुत्र मुल्तान डारानिकोह ने स० १७१० वि०  
म उपनिषदों का गारसी में अनुवाद कराया था, जिसका स०  
१७७६ में हिंदुवा मे अनुवाद हुआ । दोनों अनुवादों का नाम  
ज्ञात नहीं हुआ ।

उदा०—

‘चतुर्थ अवस्था आत्मा की न्यो जु यहि हूँ अद्विती है, नष्ट  
को जु निकट अरु साछी है ज्ञातय है बाको चाह्यो प्राप्त भया ।  
यह उपनिषद नृसिंह तापनि जु सिद्धांत की अवध है अरु सर्ग  
जुग तो ज्ञान अरु जज्ञासी की आया म सँचत है अरु उपनिषदों  
का रहस्य है यामो ।’

### रामहरि

स० १५९० के लगभग रूप गोस्वामी ने विदग्धमाधन तथा  
फलित माधव नाम के दो गादरु लिखे थे । इन्हीं म से प्रथम  
का आर्यति व्रज भाषा गय में स० १८२४ म लिखा गया था ।  
लेखक जयपुर निवासी ज्ञात हाते हैं ।

उदा०—

श्रीकृष्णन नित्यविहार जानि कै उज्जैन नगरी को वास छाडि  
करि सर्पाप रिपीस्वर की माता ताको नाम पुर्णनाम्मी कहायै तिन

इहाँ आइ वृंदावन वाम कियो अरु पोतो एक ले आई । ता पोतो को नाम मधुमंगल कहावै । सो मधुमंगल ग्वालन में गाइ चरावै, श्रीकृष्ण को बार बार हँसावै, विनोद करै ताते अति प्रिय लागै । अरु नंद जसोदा जो मधु मंगल सों अति मोह करै । अरु नांदीमुखी नाम एक ब्राह्मणी सो पूर्णमासी जू की टहल करै । ते श्रीवृंदावन विषे रहें ।

## स्वामी ललितकिशोरी और ललितमोहिनी

ये दोनों गुरुशिष्य थे और निंबार्क संप्रदाय के अंतर्गत दृष्टि वाली शाखा के वैष्णव थे । इन दोनों महाशयो ने श्रीस्वामी महाराजजू की चचनिका नामक एक पुस्तक ४७ पृष्ठों में बनाई है । ये सं० १८०० के लगभग हुए थे । यह गद्य पुस्तक ब्रजभाषा में है ।  
उदा०—

‘वस्तु को दृष्टांत—मलयगिरि को समस्त धन वाकी पवन सों चंदन है जाय । वाके कछु इच्छा नाहीं । घोंस और अरंड सुगंध न होय । सत्संग कुपात्र को असर न करै ।’

## अज्ञात

यह रचना मुगल बादशाहों का संक्षिप्त इतिहास है, जो ब्रज भाषा गद्य में सं० १८२० के लगभग लिखा गया है । यह चालीस पृष्ठों में है ।

उदा०—

राजा मानसिंह उड़ीसा सूबा में पातस्याह को सिकौ पुतयो चलायो । वहाँ के पठाणन कि पेसकस हज्जरी त्याये । कंधार को

पातस्याह ईरान की पातस्याह की फौज में भाजि हुजूरि आयो,  
पच हजारी भयो, मुलतान के सूना जागीर मे पायो । पातस्याहो  
फौज जाय क्यार लीनी ।

## अमरसिंह कायस्थ

छत्रपुर के राजनगर के रहनेवाले थे और उस राज्य के अधि  
ष्ठाता कुँवर सोनेजू के दीवान थे । इनका जन्म स० १७६३ में  
और मृत्यु स० १८४० में हुई थी । राधाकृष्ण के भक्त थे ।  
सुदामाचरित्र, रागमाला और अमरचट्टिका नामक तीन पुस्तकें  
बनाईं । अंतिम पुस्तक बिहारी की सतसई की गद्य टीका है ।

उदा०—

‘प्रथम मंगलाचरन—यह कवि की विनती जान प्रगटत  
अपनी अधमता अधिकाई धुनि आन जितौ अधम तितनी बड़ी  
भव बाधा यह अर्थ तिहि हरिबे को चाहिये । कोऊ बड़ी समर्थ  
नर बाधा के सुई हरत सुर बाधा ब्रह्मादि ब्रह्मादिक की बाध को  
हरत जु स्याम अगाध लखि राधा तन स्याम की बाधा रहत ना  
कोई याते मो बाधा हरो ।’

## अग्रनारायणदास और वैष्णवदास

इन दोनों महाशयों ने नामादास और प्रियादास के भक्तमाल  
पर टीका लिखी है । इस टीका की एक प्रति स० १८२५ वि०  
की और दूसरी स० १८४४ वि० की लिखी हुई है । प्रथम प्रति  
पर भक्तमालप्रसंग नाम लिखा है और दूसरी पर भक्तिरस-  
वोधिनी टीका ।

उदा०—

‘तव श्रीकृष्ण अघोर वसी बजाई । ब्रज गोपिकानि सुनि राधिका, ललिता, विशापादि गोपी आई । रास मंडल रन्यो, राग, रंग, नृत्य, गान, आलाभ, आलिंगन, संभासन भया । उहाहि सर मे जलझीड़ा खान गोपी कुच नुकुम केशर छुट्यां सो गोपीचंदन भयो, गोपी तलाई भई घृजप्राप्ति ।’

### बल्लेश

राजा रत्नेश के भाई शत्रुजित के आश्रय में वि० सं० १८२८ में रसराज पर टीका लिखी ।

उदा०—

‘नाइका नाइक जो है ताके आलंघित कहैं आधार शृंगार रस होत है । कौन प्रकार कै आधार कहैं देपकै तारैं कवि कहत है कै नाइका नाइक कौ वरनन करत हौ अपनो बुद्धि के अनुसार तैं ग्रंथ को नाम रसराज है सो रस नाइका नाइक के आधीन होत है ।’

### जटमल

सं० १६८० वि० में जटमल कवीश्वर ने महाराणा रत्नसेन, पद्मावती तथा गोरा और बादल के वृत्तांत को पद्य में लिखा है जिसका गद्यानुवाद सं० १८२० में हुआ । इसमें खड़ी बोली का मिश्रण अधिक है । इस ग्रंथ का नाम गोरा बादल की कथा है । अनुवाद से नीचे उदाहरण दिया गया है ।

उदा०—

‘गोरे की आवरत आवे सो वचन सुनकर अपने पावंद की पगड़ी हाथ में लेकर बाहा सती हुई सो सिवपुर में जाके बाहा

दोनो मेले हुए । गोग चादल की कथा गुरु के वस सरस्वती के महरवानगी से पूरन भई तिस वास्ते गुरु कूं व सरस्वती कूं नमस्कार करता हूँ । ये कथा सोल से आसी के साल मे फागुन सुदी पुनम के रोज बनाई । ये कथा में दोर सेह वीरा रस वसी नगाव रस हे सो कया । मोरछड़ो नाव गांव का रहने वाला कबेसर जगहा । उस गांव के लोग भोहोत सुकी हे, घर घर मे आनंद होता है, कोई घर में फकीर दीरस्ता नहीं ।'

## शेरसिंह

ये मारवाड़नरेज विजयसिंह के पुत्र थे । मारवाड़ी भाषा में रामरुणजस नामक पुस्तक गद्य-पद्य-मय लिखी । सं० १८५० में महाराज भीमसिंह द्वारा मारे गए ।

उदा०—

‘अरज करै छै सैरदासी यौ । अरज मुणौ श्रीजगन्नाथजी ।  
सौ अपराधी री साथ करी प्रभु काटौ जम री पासी जी ।’

## कैवात सरवरिया

सं० १८५४ वि० के लगभग अनंतराय साखला की वार्ता गद्य पद्य में लिखी ।

उदा०—

‘कौलापुर पाटण नगर तट अनंतराय साखलो राजा राज करति को पुरसाण हाँदवाण दोन्यु गहासीर, जीको कौलापुर पाटण की साये कहे कदर साव जीणो ने देपयो थका हु जो सहर दाये नहीं आव ।’

## सदासुरलाल

इनका जन्म स० १८०३ में और मृत्यु स० १९०१ में हुई । यह कपनी की अधीनता में चुनार में कुछ दिन तक अच्छे पद पर रहकर पैंसठ वर्ष की अवस्था में नौकरी छोड़कर प्रयाग चले आए । यहाँ हरिभजन तथा साहित्य सेवा में जीवन व्यतीत कर लिया । फारसी में 'निराज' उपनाम था । इन्होंने श्रीमद्भागवत का गद्य में अनुवाद किया है और बहुत से स्फुट लेख लिखे हैं । मुशीर्जी फारसी, उर्दू और हिंदी के अच्छे लेखक थे ।

उदा०—

‘यद्यपि ऐसे विचार से हम लोग नास्तिक कहेंगे, हमें इस बात का डर नहीं, जो बात सत्य होय उस कहा चाहिये, कोई घुरा माने कि भला माने बिद्या इस हेतु पढ़ते हैं कि तात्पर्य इसका सतोवृत्ति है वह प्राप्त हो और उससे निज स्वरूप में लय हुआ । इस हेतु नहीं पढ़ते हैं कि चतुराई की बातें कहके लोगों को वहकाइये और फुसलाइये और असत्य ठिपाइये ।’

## सैयद इंशाअल्लाह खाँ

ये मीर माझाअल्लाह के पुत्र थे और इनका जन्म मुर्शिदाबाद में हुआ था । बंगाल में सिराजुद्दौला के मारे जाने पर यह दिल्ली चले आए और शाह आलम के दरबार में भर्ती हो गए । परंतु प्राप्ति के कम होने से और नवाब आसफुद्दौला के दान की धूम सुन कर यह लखनऊ गए । यहाँ यह कुछ दिनों में एक प्रसिद्ध कवि माने जाने लगे । स० १८५४ में आसफुद्दौला की मृत्यु होने पर उनके भाई सआदतअली खाँ नवाब हुए जिनके ये मुँहलगे

दरवारी थे । एक घर किसी हँसी की बात के कारण इन्हे सं० १८६६ वि० में घर बैठ रहना पड़ा और अतः समय तक कष्ट से काटकर सं० १८७३ में यह मर गए । फ़ारसी और उर्दू में इन्होंने बहुत से काव्य लिखे हैं और रानी केतकी की कहानी नामक एक पुस्तक ठेठ हिंदी में लिखी है । यह अंतिम पुस्तक एकांतवास के पहिले ही लिखी गई है ।

उदा०—

‘किसी देस में किसी राजा के घर एक बेटा था उसे उसके माँ बाप और सब घरके लोग कुँअर उदयभान कहके पुकारते थे । सचमुच उसके जोवन की जोत में सूरज-की एक सूत आ मिली थी । उसका अच्छापन और भला लगना कुछ ऐसा न था जो किसीके लिखने और कहने में आ सके । पंद्रह बरस भर के मोलह्वे में पाँव रखा था, कुछ योहो सी उसकी मर्से भीगती चली आती थीं अकड़ मकड़ उसमें बहुत सी समा रही थी ।’

### लक्ष्मी लाल

इनका जीवन वृत्तांत अलग इसी ग्रंथ में दिया गया है और उदाहरण के लिये समग्र प्रेमसागर साथ ही लगा है । इनके अन्य ग्रंथों के कुछ उदाहरण भी इनके जीवनचरित्र के साथ दिए गए हैं ।

### सदल मिश्र

ये पं० लक्ष्मण मिश्र के पौत्र और नदमणि के पुत्र थे । आर्य के रहनेवाले थे । इनका जन्म लगभग सं० १८३० में हुआ था और मृत्यु सं० १९०५ में हुई । इन्होंने कई पुस्तकों का संस्कृत से

भापा और भापा से संस्कृत अनुवाद किया था, पर केवल चंद्रावती ही प्राप्त है । वि० सं० १८५५ में ये फलकूते गए थे और वही जौन गिल्क्राइस्ट को आज्ञा से इन्होंने नासिकेतोपाख्यान का हिंदी अनुवाद किया और उसका चंद्रावती नाम रखा । यह सं० १८८८ के पहले देश लौट आए होंगे, क्योंकि उसी वर्ष इन्होंने ग्यारह सहस्र रुपए पर तीन ग्रामों का ठेका लिया था ।

उदा०—

‘धर्मराज के लोक में भांति भाति के लोग और वृक्षों से भरी चार भौ कोस लंघी चौड़ी चार द्वार को यमराज की पुरी है कि जिसमें सदा आप वे अनेक गण, गंधर्व ऋषि वो योगियों के मध्य में धर्म का विचार किया करते हैं । तिस पुरी में जिस द्वार से प्राणी जाता है सो मैं तुमसे कहता हूँ ।’

---



## ग्रंथकार की भूमिका



विघन निद्राग्न थिरद घर धारन थदन विकाम ।  
 घर दे बहु चाढ़ै निसद घानी युद्धि विलाम ॥ १ ॥  
 जुगल चरन जोयत जगत जपत रैन दिन तोहि ।  
 जगमाता सरस्वति सुमिरि युक्ति उक्ति दे मोहि ॥ २ ॥

एक समै व्यासदेव कृत श्रीमत् भागवत के दसम स्कंध की  
 कथा को चतुर्भुज मिश्र ने दोहे चौपाई में ब्रज भाषा किया, सो  
 पाठशाला के लिए श्रीमहाराजाधिराज मकरन्दगुननिधान पुण्यवान  
 महाजन भारद्वाज बेलिजली गवरनर-जनरल प्रतापी के राज में

कवि पंडित मंडित किये नग भूपन पहिराय ।  
 गाहि गाहि विद्या सकल बस कीनी चित चाय ॥ ३ ॥  
 दान रौर चहुं चक्र मे चढ़े कथिन के चित्त ।  
 आनत पावत लाल मनि हय हाथी बहु वित्त ॥ ४ ॥

औ श्रीयुत गुन-गाहक गुनियन सुखदायक जान गिलकिरिस्त ।  
 महाशय की आज्ञा से संवत् १८६० में श्रीलालजी लाल कवि  
 ब्राह्मण गुजराती महम्-श्रवरीच आगरेवाले ने विमला सार ले  
 यामनी भाषा छोड़, दिल्ली आगरे की सड़ी बोली में वह, नाम  
 'प्रेमसागर' धरा, पर श्रीयुत जान गिलकिरिस्त महाशय के जाने से

वना अधवना छपा अधछपा रह गया था, सो अब श्री महाराजेश्वर अति दयाल कृपाल यसस्वी तेजस्वी गिलवर्ट लार्ड मिंटो प्रतापवान के राज में औ श्री गुनवान सुप्रदान कृपा निधान भगवान रूपतान जान उलियम डेलर प्रतापी की आज्ञा से और श्रीयुत परम सुजान दयासागर परोपकारी डाक्टर उलियम हंटर नक्षत्री की सहायता से औ श्री निपट प्रवीन दयायुत लिपटन अब्राहाम लाकट रतीवंत के कहे से उसी रनि ने सवत् १८६६ में पूरा कर छपनाया, पाठशाला के विद्यार्थियों के पढ़ने को ।

# प्रेमसागर

## पहला अध्याय

अथ कथा आरम्भ—महाभारत के अंत में जत्र श्रीकृष्ण अंतर ध्यान हुए तत्र पांडव तो महा दुखी हो हस्तिनापुर का राज परीक्षित को ढे हिमालय गलने गये और राजा परीक्षित सन देश जीत धर्मराज करने लगे ।

कितने एक दिन पीछे एक दिन राजा परीक्षित आर्येष्ट को गये तो वहाँ देखा कि एक गाय और बैल दौड़े चले आते हैं, तिनके पीछे मूसल हाथ लिये, एक शूद्र मारता आता है । जत्र वे पाम पहुँचे तत्र राजा ने शूद्र को बुलाय दुख पाय मुँहलायकर कहा—अरे तू कौन है, अपना बखान कर, जो मारता है गाय औ बैल को जानकर । क्या अर्जुन को तैने दूर गया जाना तिससे उसका धर्म नहीं पहचाना । सुन, पंडु के कुल में ऐसा किसी को न पावेगा कि जिसके सोंही कोई दीन को सतावेगा । इतना कह राजा ने लडग हाथ में लिया । वह देख डरकर पडा हुआ, फिर नरपति ने गाय और बैल को भी निकट बुलाने पूछा कि तुम कौन हो, मुझे बुझाकर कहो, देवता हौ कै ब्राह्मन ओर किस लिये भागे जाते हो, यह निघडक कहो । मेरे रहते किसी की इतनी सामर्थ नहीं जो तुम्हे दुख दे ।

इतनी बात सुनी तब तो बैल सिर मुझ बोला—महाराज, यह पाप रूप काले चरन डरावनी मूरत जो आपके सनमुख पडा

हैं सो कलियुग है, इसीके आने से मैं भागा जाता हूँ । यह गाय सरूप पिरथी है सो भी इसीके डर से भाग चली है । मेरा नाम है धर्म, चार पाँच रखता हूँ—तप, सत, दया और सोच । सतयुग में मेरे चरन बीस त्रिवे थे, त्रेता में सोलह, द्वापर में बारह, अब कलियुग में चार बिस्व रहे, इसलिये कल के बीच मैं चल नहीं सकता । धरती घोली—वर्मावतार, मुझसे भी इस युग में रहा नहीं जाता, क्योंकि शूद्र राजा हो अधिक अवर्म मेरे पर करेंगे, तिनका बोझ मैं न सह सकूँगी इस भय में मैं भी भागती हूँ । यह सुनतेही राजा ने क्रोध कर कलियुग से कहा—मैं तुझे अर्मा मारता हूँ । वह घबरा राजा के चरनों पे गिर गिड़गिड़ाकर कहने लगा—पृथ्वीनाथ, अब तो मैं तुम्हारी सरन आया मुझे कहीं रहने को ठौर बताइये, क्योंकि तीन काल और चारों युग जो ब्रह्मा ने बनाये हैं सो किसी मौति मेटे न मिलेंगे । इतना बचन सुनते ही राजा परीक्षित ने कलियुग से कहा कि तुम इतनी ठौर रहो—जुए, मूठ, मद की हाट, बेम्या के घर, हत्या, चोरी और सोने में । यह सुन कलि ने तो अपने स्थान को प्रस्थान किया और राजा ने धर्म को मन में रख लिया । पिरथी अपने रूप में मिल गई । राजा फिर नगर में आये और धर्मराज करने लगे ।

कितने एक दिन बीते राजा फिर एक समे आरेष्ट को गये औ खेलते खेलते प्यासे भये, सिर के मुकुट में तो कलियुग रहता ही था, जिसने अपना औसर पा राजा को अज्ञान किया । राजा प्यास के मारे वहाँ आते हैं कि जहाँ लोमस ऋषि आसन मारे नैन भूँदे हरि का ध्यान लगाये तप कर रहे थे । विन्हे देख परीक्षित मन में कहने लगा कि यह अपने तप के घमंड से मुझे देख

और मूँट रहा है। ऐसी कुमति ठानि एक मरा साँप वहाँ पड़ा  
 था सो धनुष से उठा ऋषि के गले में डाल अपने घर आया।  
 मुकुट उतारतेही राजा को ज्ञान हुआ तो सोचकर कहने लगा  
 कि कंचन में कलियुग का वास है यह मेरे सीस पर था इसीसे  
 मेरी ऐसी कुमति हुई जो मरा सर्प ले ऋषि के गले में डाल दिया,  
 सो मैं अब समझा कि कलियुग ने मुझसे अपना पलटा लिया।  
 इस महापाप से मैं कैसे छुट्टेगा, धन धन जन स्त्री और राज,  
 मेरा क्यों न गया सब आज, न जानूँ किस जन्म में यह अधर्म  
 जायगा जो मैंने ब्राह्मण को मताया है।

राजा परीक्षित तो यहाँ इस अथाह मोचसागर में डूब रहे थे  
 और जहाँ लोमस ऋषि थे वहाँ नितने एक लड़के खेलते हुए जा  
 निकले, मरा साँप उनके गले में देख अचंभे रहे औ घबराकर  
 आपस में कहने लगे कि भाई, कोई इनके पुत्र से जाके कह दे  
 जो उपवन में कौशिकी नदी के तीर ऋषियों के बालकों में खेलता  
 है। एक सुनतेही दौड़ा वहाँ गया जहाँ शृंगी ऋषि छोरों के  
 साथ खेलता था। कहा—बंधु, तुम यहाँ क्या खेलते हो, कोई  
 दुष्ट मरा हुआ बाला नाग तुम्हारे पिता के कंठ में डाल गया है।  
 सुनतेही शृंगी ऋषि के नैन लाल हो आये, दाँत पीन पीस लगा  
 थरथर काँपने और क्रोध कर कहने कि कलियुग में राजा उपजे  
 हैं अभिमानी धन के मद से अंधे हो भये हैं दुष्टदानी।

अब मैं उसको दूँ श्राप, वही मोच पायेगा श्राप।

ऐसे कह शृंगी ऋषि ने कौशिकी नदी का जल चुल्लू में ले,  
 राजा परीक्षित को श्राप दिया कि यही सर्प सातवें दिन तुझे दसेगा  
 इस भाँति राजा को सराप अपने घाप के पास आ गले से

साँप निकाल कहने लगा--हे पिता, तुम अपनी देह सँभालो मैंने उसे श्राप दिया है जिसने आपके गले में मरा सर्प डाला था । यह वचन सुनतेही लोमस ऋषि ने चैतन्य हो नैन उधाड़ अपने ज्ञान ध्यान से विचारकर कहा--अरे पुत्र, तूने यह क्या किया, क्यों सराप राजा को दिया, जिसके राज में थे हम सुखी, कोई पशु पंछी भी न था दुखी, ऐसा धर्मराज था कि जिसमें सिंह गाय एक साथ रहते और आपस में कुछ न कहते । अरे पुत्र, जिनके देस में हम बसे, क्या हुआ तिनके हँसे । मरा हुआ साँप डाला था उसे श्राप क्यों दिया ।

तनक दोष पर ऐसा श्राप, तैने किया बड़ाही पाप ।

कुछ विचार मन में नहीं किया, गुन छोड़ा औगुनही लिया ।

साधु को चाहिये सील सुभाव से रहे, आप कुछ न कहे, और की सुन ले, सबका गुन ले ले औगुन तज दे । इतना कह लोमस ऋषि ने एक चेले को बुलाके कहा--तुम राजा परीक्षित को जाके जता दो जो तुम्हें शृंगी ऋषि ने श्राप दिया है, भला लोग तो दोष देहींगे पर वह सुन सावधान तो हो । इतना वचन गुरु का मान चेला चला चला वहाँ आया जहाँ राजा बैठा सोच करता था । आते ही कहा--महाराज, तुम्हें शृंगी ऋषि ने यह श्राप दिया है कि सातवें दिन तक्षक डसेगा । अब तुम अपना कारज करो जिससे कर्म की फौसी से छटो । सुनतेही राजा प्रसन्नता से खड़ा हो हाथ जोड़ कहने लगा कि मुझ पर ऋषि ने बड़ी कृपा की जो श्राप दिया, क्योंकि मैं माया मोह के अपार सोचसागर में पड़ा था, सो निकाल बाहर किया । जब मुनि का शिष्य निदा हुआ तब राजा ने आप तो बैराग लिया और जनमेजय को बुलाय राज

पाट देकर कहा—बेटा, गौ ग्राह्यन की रक्षा कीजो औ प्रजा को सुख दीजो ।

इतनी कह आये रत्नास, देखी नारी सनी उदास ।

राजा को देखते ही रानिया पाँओ पर गिर रो रो कहने लगी—महाराज, तुम्हारा प्रियोग हमअगला न सह सकेंगी, इससे तुम्हारे साथ जी दें तो भला । राजा बोले—मुनो, स्त्री को उचित है जिसमें अपने पति का धर्म रहे सो करे, उत्तम काज में बाधा न डाले ।

इतना कह धन जन कुटुम्ब औ राज की माया तज निरमोही हो अपना जोग साधने को गंगा के तीर पर जा बैठा । इन्को जिसने सुना वह हाय हाय कर पड़ताय पड़ताय बिन रोय न रहा, और यह समाचार जब मुनियों ने सुना कि राजा परीक्षित शृंगी ऋषि के श्राप से मरने को गंगा तीर पर आ बैठा है तब व्यास, वशिष्ठ, भरद्वाज, कात्यायन, परासर, नारद, विश्वामित्र, वामदेव, जमदग्नि आदि अष्टासी सत्स ऋषि आए और आम्नन रिद्धाय रिद्धाय पाँत पाँत बैठ गये । अपने अपने शास्त्र विचार विचार अनक अनेक भाति के धर्म राजा को सुनाने लगे, कि इतन म राजा की श्रद्धा देख, पोथी काँख में लिये दिगम्बर भेष, श्रीशुकदेवजी भी आन पहुँचे । उनको प्यारे ही जितने मुनि थे सनके सन उठ गड़े हुए और राजा परीक्षित भी हाथ बाँव खड़ा हो बिनती कर कहने लगा—कृपा निधान, मुझपर बड़ी दया की जो इस समै आपने मेरी सुध ली । इतनी बात कही तब शुकदेव मुनि भी बैठे तो राजा ऋषियों से कहने लगे कि महाराजो, शुकदेवजी व्यासजी के तो बेटे और परासरजी के पोते तिनमें देख तुम बड़

बड़े मुनीम होके रहे, सो तो उचित नहीं, इसका कारन कहो, जो मेरे मन का मोह नाश । तब परासर मुनि बोले—राजा नितने हम बड़े बड़े ऋषि हैं पर ज्ञान में शुक से छोटेही हैं, इसलिए नयने शुक का आदर मान किया । किसीने इस आस पर कि ये तारन तरन हैं, क्योंकि जब स जन्म लिया है तबही स ज्ञानी हो बनवास करत हैं, औ राजा तेरा भी कोई बड़ा पुण्य उद्गुहा जो शुरुदेव जी आय । य सन वमां स उत्तम धर्म रत्नो निसम तू जन्म मरन स छूट भयसागर पार होगा । यह बचन सुन राजा परीक्षित ने शुकदेवजी को नमस्कार कर पूछा—महाराज, मुझे धर्म समझायें कहो, जिस रीति स कर्म के फल से हटूँगा, सात दिन में क्या करूँगा । अधर्म है अपार, कैसे भयसार हूँगा पार ।

श्रीशुकदेवजी बोले—राजा, तू थोड़े दिन मत समझ, मुक्ति तो होती है एकदो घड़ी क ध्यान म, जैसे पछागुल राजा को नारद मुनि ने ज्ञान बताया था और उसने दोही घड़ी में मुक्ति पाई थी । तुम्हें तो सात दिन बहुत हैं, जो एक चित हो करो ध्यान तो सन मममोने अपने ही ज्ञान से कि क्या है वेद, जिसका है वास, कौन करता है इसमें प्रकाश । यह सुन राजा न हरप के पृछा—महाराज, सन धर्मों से उत्तम धर्म कौनसा है, सो कृपा कर कहो । तब शुकदेवजी बोले—राजा, जैसे सन धर्मों में वेणव धर्म बड़ा है, तैसे पुरानों में श्रीभागवत । जहाँ हरिमक्त यह कथा सुनाये हैं तहाँही सन प्रीत्य औ धर्म आयें हैं । जितने हैं पुरान पर नहीं है कोई भागवत के समान । इस कारन मैं तुम्हें बारह स्कंध महा पुरान सुनाता हू जो व्यास मुनि ने मुझे पढ़ाया है, तू श्रद्धा समेत



( . )  
ट देकर कहा—बेटा, गौ ब्राह्मण की रक्षा कीजो और प्रजा को  
सुख दीजो ।

इतनी कह आये रत्नवास, देखी नारी सखी उदास ।

राजा को देखते ही रानियां पाँओ पर गिर रो रो कहने लगी—  
महाराज, तुम्हारा वियोग हम अवला न सह सकेंगी, इससे तुम्हारे  
साथ जी दें तो भला । राजा धोले—सुनो, स्त्री को उचित है  
जिसमें अपने पति का धर्म रहे सो करे, उत्तम काज में बाधा  
न डाले ।

इतना कह धन जन कुटुंब और राज की माया तज निरमोही  
हो अपना जोग साधने को गंगा के तीर पर जा बैठा । इसको  
जिसने सुना वह हाथ हाथ कर पड़ताय पड़ताय बिन रोये न  
रहा, और यह समाचार जब मुनियों ने सुना कि राजा परीक्षित  
शृंगी ऋषि के श्राप से मरने को गंगा तीर पर आ बैठा है तब  
व्यास, वशिष्ठ, भरद्वाज, कात्यायन, परासर, नारद, विश्वामित्र,  
यामदेव, जमदग्नि आदि ऋषि सङ्ग ऋषि आए और आसन  
त्रिदाय त्रिदाय पाँत पाँत बैठ गये । अपने अपने शास्त्र विचार  
विचार अनेक अनेक भाति के धर्म राजा को सुनाने लगे, कि इतने में  
राजा की श्रद्धा देख, पौथी काँख में लिये दिगंबर भेष, श्रीशुकदेवजी  
भी आन पहुँचे । उनको देखते ही जितने मुनि थे सनके सन  
उठ गड़े हुए और राजा परीक्षित भी हाथ बाँध खड़ा हो बिनती  
कर कहने लगा—कृपा-निधान, मुझपर बड़ी दया की जो इस  
समै आपने मेरी सुध ली । इतनी बात कही तब शुकदेव मुनि भी  
बैठे तो राजा ऋषियों से कहने लगे कि महाराजो, शुकदेवजी  
व्यासजी के तो बेटे और परासरजी के पोते तिनको देख तुम बड़े

बड़े मुनीस होके उठे, सो तो उचित नहीं, इसका कारन कहो, जो मेरे मन का संदेह जाय । तब परासर मुनि बोले—राजा, जितने हम बड़े बड़े ऋषि हैं पर ज्ञान में शुरु से छोटेही है, इसलिये भवने शुक का आदर मान किया । किसीने इस आस पर कि ये तारन तरन हैं, क्योंकि जय से जन्म लिया है तबही से उदामी हो वनवास करते हैं, औ राजा तेरा भी कोई बड़ा पुन्य उदै हुआ जो शुकदेव जी आये । ये सब धर्मों से उत्तम धर्म कहेंगे जिससे तू जन्म मरन से छूट भवसागर पार होगा । यह बचन सुन राजा परीक्षित ने शुकदेवजी को बंडवन कर पूछा—महाराज, मुझे धर्म समझायके कहो, किस रीति से कर्म के फदे से छूटेंगा, सात दिन मे क्या करूँगा । अधर्म है अपार, कैसे भवसागर हूँगा पार ।

श्रीशुकदेवजी बोले—राजा, तू थोड़े दिन मत समझ, मुक्ति तो होती है एकही घड़ी के ध्यान में, जैसे पष्ठांगुल राजा को नारद मुनि ने ज्ञान बताया था और उसने वोही घड़ी में मुक्ति पाई थी । तुम्हे तो सात दिन बहुत हैं, जो एक चित हो करो ध्यान तो सब समझोगे अपने ही ज्ञान से कि क्या है देह, किसका है वाम, कौन करता है इसमें प्रकाश । यह सुन राजा ने हरप के पूछा—महाराज, सब धर्मों से उत्तम धर्म कौनसा है, सो कृपा कर कहो । तब शुकदेवजी बोले—राजा, जैसे सब धर्मों में वैष्णव धर्म बड़ा है, तैमे पुरानों में श्रीभागवत । जहाँ हरिमक्त यह कथा सुनायें हैं तहाँही सब तीर्थ औ धर्म आवें हैं । जितने हैं पुरान पर नहीं है कोई भागवत के समान । इस कारन मैं तुझे वारह स्कंध महा-पुरान सुनाता हूँ जो व्यास मुनि ने मुझे पढ़ाया है, तू श्रद्धा समेत

आनन्द से चित दे सुन । तब तो राजा परीक्षित प्रेम से सुनने लगे और शुकदेवजी नेम से सुनाने ।

नौ स्तंभ कथा जब मुनि ने सुनाई तब राजा ने कहा—दीन-दयाल अन्न दया कर श्रीकृष्णावतार की कथा कहिये, क्योंकि हमारे सहायक औ कुलपूज वेही हैं । शुकदेवजी बोले राजा, तुमने मुझे बड़ा सुख दिया जो यह प्रसंग पूछा, सुनो मैं प्रसन्न हो कहता हूँ । यदुकुल में पहले भजमान नाम राजा थे तिनके पुत्र पृथिकु, पृथिकु के त्रिदूरथ, तिनके सूरसेन जिन्होंने नौ लड़के पृथ्वी जीतके जस पाया । इनकी स्त्री का नाम मरिष्या, जिसके दस लड़के और पाँच लड़कियाँ, तिनमें बड़े पुत्र वसुदेव, तिनकी स्त्री के आठवें गर्भ में श्रीकृष्णचंदजी ने जन्म लिया । जब वसुदेवजी उपजे थे तब देव-ताम्रा ने सुरपुर में आनन्द के धाजन बजाये थे, और सूरसेन की पाँच पुत्रियों में सब से बड़ी कुती थी, जो पंडु को ब्याही थी, जिसकी कथा महाभारत में गाई है, औ वसुदेवजी पहले तो रोहन नरेम की नेदी रोहनी को ब्याह लाये, तिस पीछे सत्रह । जब अठारह पटरानी हुई तब मथुरा में कस की बहन देवकी को ब्याहा । तहाँ आकाशमानी भई कि इस लड़की के आठवें गर्भ में कस का बाल उपजेगा । यह सुन कस ने बहन बहनेऊ को एक घर में भूँद लिया औ श्रीकृष्ण ने वहाँही जन्म लिया । इतनी कथा सुनतेही राजा परीक्षित बोले—महाराज, कैसे जन्म कस ने लिया, किमने त्रिसे महा घर दिया और कौन रीति से कृष्ण उपजे आय, फिर जिस त्रिधि से गोकुल पहुँचे जाय, यह तुम मुझे कहो समभाय ।

श्रीशुकदेवजी बोले—मथुरापुरी का आहुक नाम राजा, तिनके दो बेटे, एक का नाम देवक दूसरा उग्रसेन । कितने एक दिन पीछे

उमसेनही वहाँ का राजा हुआ, जिसकी एक ही रानी विसदा नाम पवनरेखा सो अति सुंदरी औ पतिव्रता थी, आठो पहर रात्री की आझाही में रहे। एन दिन कपड़ों से भई तो पति की आझा से सर्पों सहैलों को साथ घर रथ में चढ़ वन में खेलने को गई। वहाँ घने घने वृक्षों में भौंति भौंति के फूल फूले हुए, सुगंध मनी भई मद ठंडी पवन यह रही, कोकिल, कपोत, कीर, मोर, मीठी मीठी मनभावन बोलियाँ बोल रहे और एक ओर पर्वत के नीचे जमुना न्यासीहों लहरें ले रही थी, कि रानी इस समै जो देख रथ से उतर कर चली तो अचानक एक ओर खेड़ी भूल के जा निवली। वहाँ दुमलिक नाम राक्षस भी सयोग से जा पहुँचा। वह इसके जोनन औ रूप की छन को देख छक रहा और मन में पहने लगा कि इससे भोग किया चाहिए। यह ठान तुरत राजा उमसेन का सरूप वन रानी के मोंहीं जा बोला—तू मुझसे मिल। रानी बोली—महाराज, दिन को कामकेलि करनी जोग नहीं, क्योंकि इसमें सील और धर्म जाता है। क्या तुम नहीं जानते जो ऐसी धूमति निचारी है।

जब पवनरेखा ने इस भौंति कहा तब तो दुमलिक ने रानी को हाथ पकड़ कर खैंच लिया और जो मन माना सो किया। इस छल से भोग करके जैसा था वैसा ही बन गया। तब तो रानी अति दुख पाय पछतावकर बोली—अरे अधर्मी, पार्षा, बदाम, तूने यह क्या अघेर किया जो मेरा सव खो दिया, बिहार है तेरे माता पिता औ गुरु को, जिसने तुझे ऐसी बुद्धि दी। तुममा पूत जन्मे से तेरी मा याज्ञ क्यों न हुई। अरे दुष्ट, जो नर रहे पानर किसी का सव भग करते हैं सो जन्म जन्म नरक में पड़ने

बुलाय मंगलाचार करवाये और सत्र ब्राह्मण, पंडित, जोतिषियों को भी अति मान सनमान से बुलाया भेजा। वे आये, राजा ने बड़ी आवभक्ति से आसन दे दे बैठाया। तब जोतिषियों ने लग्न साध मुहूर्त्त विचारकर कहा—पृथ्वीनाथ, यह लड़का कंस नाम तुम्हारे वंस में उपजा सो अति बलवंत हो राक्षसों को ले राज करेगा और देवता औ हरिभक्तों को दुख दे आपका राज ले निदान हरि के हाथ मरेगा।

इतनी कथा कह शुरुदेव मुनि ने राजा परीक्षित से कहा—राजा, अब मैं उग्रसेन के भाई देवक की कथा कहता हूं, कि उसके चार घेरे थे और छ चेष्टियाँ, सो छओ यमुदेव को व्याह दीं, सातवीं देवरी हुई जिसके होने से देवताओं को प्रसन्नता भई, और उग्रसेन के भी दस पुत्र, पर सबसे कंस ही बड़ा था। जब से जन्मा तब से यह उपाध करने लगा कि नगर में जाय छोटे छोटे लड़कों को पकड़ पकड़ लावे औ पहाड़ की रोह में मूँद मूँद मार मार डाले। जो बड़े होय तिनकी छाती पै चढ़ गला घोट जी निकाले। इस दुख से कोई कहीं न निकलने पावे, सब कोई अपने अपने लड़के को छिपाने। प्रजा कहे दुष्ट यह कंस उग्रसेन का नहीं है वंश, कोई महा पापी जन्म ले आया है जिसने सारे नगर को सताया है। यह बात सुन उग्रसेन ने बिसे बुलाकर बहुतसा समझाया पर इसका कहना बिसके जी में कुछ भी न आया। तब दुख पाय पछतायके कहने लगा कि ऐसे पृत होने से मैं अपूत क्यों न हुआ।

कहते हैं जिस समै कपूत घर में आता है तिसी समै जस और धर्म जाता है। जब कंस आठ वर्ष का भया तब मगध देस

पर चढ़ गया। वहाँ का राजा जरासिधु बड़ा जोधा था तिससे मिल इसने मह युद्ध किया तो उसने कंस का बल लूट लिया, तब हार मान अपनी दो बेटियाँ व्याह दीं, यह ले मथुरा में आया और उग्रसेन से वैर बढ़ाया। एक दिन कोप कर अपने पिता से बोला कि तुम रामनाम कहना छोड़ दो औ महादेव का जप करो। विसने कहा—मेरे तो करता दुखहरता बेई हैं जो बिनको ही न भजूँगा तो अधर्मी हो कैसे भवमागर पार हूँगा। यह सुन कंस ने खुनसा घाप को पफड़ कर सारा राज ले लिया और नगर में यों ढाँडी फेर दी कि कोई यज्ञ, दान, धर्म, तप औ राम का नाम करने न पावे। ऐसा अधर्म बढ़ा कि गौ ब्राह्मण हरि के भक्त दुख पाने लगे और धरती अति घोमों मरने। जब कंस सब राजाओं का राज ले चुका तब एक दिन अपना बल ले राजा इंद्र पर चढ़ चला, तहाँ मंत्री ने कहा—महाराज, इंद्रासन बिन तप किये नहीं मिलता। आप बल का गर्व न करिये, देखो गर्व ने रावन कुंभकरन को कैसा खो दिया कि जिनके कुल में एक भी न रहा।

इतनी कथा कह शुक्रदेवजी राजा परीक्षित से कहने लगे कि राजा, जब पृथ्वी पर अति अधर्म होने लगा तब दुख पाय घन-राय गाय का रूप बन रौमती देवलोक में गई और इंद्र की सभा में जा सिर मुकाय उसने अपनी सब पीर कही कि महाराज, संसार में असुर अति पाप करने लगे, तिनके डर से धर्म तो उठ गया औ मुझे आज्ञा हो तो नरपुर छोड़ रसातल को जाऊँ। इंद्र सुन सब देवताओं को साथ ले ब्रह्मा के पास गये। ब्रह्मा सुन सबको महादेव के निरट ले गये। महादेव भी सुन सबको साथ ले वहाँ गये जहाँ क्षीरसमुद्र में नारायण सो रहे थे। बिनको सोता जान

ब्रह्मा, रुद्र, इंद्र, सन देवताओं को साथ ले रखे हो, हाथ जोड़ प्रिनती कर वेदस्तुति करने लगे—महाराजाधिराज, आपकी महिमा कौन कह सके । मच्छ रूप हो वेद झूबते निमाले । कच्छ सरूप धन पीठ पर गिरि धारन किया । धाराह धन भूमि को दांत पै रख लिया । वायन हो राजा बलि को छला । परसुराम औतार ले क्षत्रियों को मार पृथ्वी कश्यप मुनि को दो । रामावतार लिया तन महा दुष्ट रावन को बध किया । और जय जय दैत्य तुम्हारे भक्तों को दुष्ट देते हैं तब तन आप बिनकी रक्षा करते हैं । नाथ, अग्र फस के सताने से पृथ्वी अति व्याकुल हो पुकार करती है, जिसकी वेग सुध लीजे, असुरों को मार साधों को सुख दीजे ।

ऐसे गुन गाय देवताओं ने कहा तब आकाशगानी हुई सो ब्रह्मा देवताओं को समझाने लगे, यह जो बानी भई सो तुम्हें आज्ञा दी है कि तुम सन देवी देवता ब्रजमंडल जाय मथुरा नगरी में जन्म लो, पीछे चार सरूप धर हरि भी औतार लेंगे, वसुदेव के घर देवकी की कोख में, और बाल लीला कर नंद जसोदा को सुख देंगे । इसी रीति से ब्रह्मा ने जब बुभाके कहा, तन तो सुर, मुनि, किन्नर, औ गंधर्व सब अपनी अपनी स्त्रियों समेत जन्म ले ले ब्रजमंडल में आये, यदुवशी औ गोप कहाये । और जो चारो वेद की ऋचायें थीं सो ब्रह्मा से कहने गई कि हम भी गोपी हो ब्रज में औतार ले वासुदेव की सेवा करें । इतनी कह वे भी ब्रज में आई औ गोपी कहलाई । जन सन देवता मथुरापुरी में आ चुके तन क्षीरसमुद्र में हरि विचार करने लगे कि पहलें तो लक्ष्मण होयें बलराम, पीछे वासुदेव हो मेरा नाम, भरत प्रद्युम्न, शत्रुघ्न अनिरुद्ध और सीता भस्मिनी का अवतार लें ।

## दूसरा अध्याय

इतनी कथा सुनाय श्रीशुकदेवजी ने राजा परीक्षित से कहा—  
हे महाराज, कंस तो इस अनीति से मथुरा में राज करने लगा  
और उपसेन दुर भरने । देवक जो कंस का चाचा था, बिसफी  
कन्या देवकी जन व्याहन जोग हुई तब पिने जा कंस से कहा  
कि यह लडकी किसको दें, वह बोला सूरसेन के पुत्र बसुदेव को  
दीजिये । इतनी बात सुनतेही देवक ने एक ब्राह्मन को बुलाय,  
शुभ लग ठहराय सूरसेन के घर टीका भेज दिया । तब तो सूर-  
सेन भी बड़ी धूम धाम से बरात बनाय, सब देस देस के नरस  
साथ ले मथुरा में बसुदेव को व्याहन आए ।

बरात नगर के निकट आई सुन उपसेन देवक और कंस  
अपना दल साथ ले आगे बढ़ नगर में ले गये, अति आदर मान से  
अगोनी कर जनघासा दिया, रिलाय पिलाय सब बरातियों को  
मढे के नीचे ले जा बैठाया और वेद की विधि से कंस ने बसुदेव  
को कन्यादान दिया । तिसके यैतुक में पंद्रह सहस्र घोड़े, चार  
सहस्र हाथी, अठारह सै रथ, दास दासी अनेक द्वे, कैचन के  
थाल वस्त्र आभूषन रत्नजटित से भर भर अनगिनत दिये और  
सब बरातियों को भी अलंकार समेत बागे पहराय सब मिल  
पहुँचावन चले । तहाँ आकाशमानी हुई कि अरे कंस, जिसे तू  
पहुँचावने चला है तिसका आठरां लडका तेरा काल उपजेगा,  
तिसीके हाथ तेरी मीच है ।

यह सुनते ही कंस डरकर कॉप उठा और क्रोध कर देवकी को



मोटे पकड़ रथ से नीचे खेंच लाया । खड़ग हाथ में ले दौँत पीस पीस लगा कहने, जिस पेड़ को जड़ही से उखाड़िये तिसमें फूल फल काहे को लगेगा, अब इसी को मारुँ तो निर्भय राज करुँ । यह देख सुन वसुदेव मन में कहने लगे—इस मूरख ने दिया संताप, जानता नहीं है पुन्य औ पाप, जो मैं अब क्रोध करता हूँ तो काज बिगड़ेगा, तिससे इस समै क्षमा करनी जोग है । कहा है,

जो वैरी खेंचे तरवार, करे साथ तिस की मनुहार ।

समझ मूढ़ सोई पड़ताय, जैसे पानी आग बुझाय ॥

यह सोच समझ वसुदेव कंस के सोही जा हाथ जोड़ भिनती कर कहने लगे कि सुनो पृथ्वीनाथ, तुम सा बली मंसार में कोई नहीं और सब तुम्हारी छाँह तले बसते हैं । ऐमे सुर हो स्त्री पर शस्त्र करो, यह अति अनुचित है और वहन के मारने से महा पाप होता है, तिसपर भी मनुष्य अधर्म तो करे जो जाने कि मैं कभी न मरुँगा । इस संसार की तो यह रीति है, इधर जन्मा, उधर भरा, करोड़ जतन से पाप पुन्य कर कोई इस देह को पोरो, पर यह कभी अपनी न होयगी और धन, जोवन, राज भी न आवेगा काज । इससे मेरा कहा मान लीजे औ अपनी अचला अधीन वहन को छोड़ दीजे । इतना सुन वह अपना काल जान घबराकर और भी भुँझलाया । तब वसुदेव सोचने लगे कि यह पापी तो असुर बुद्धि लिये अपने हठ की टेक पर है, जिसमे हमके हाथ से यह वचे सो उपाय किया चाहिये । ऐसे विचार मन में कहने लगे, अब तो इससे यों कह देवकी को बचाऊँ कि जो पुत्र मेरे होगा सो तुम्हे दूँगा, पीछे किसने देखी है लड़काही न होय, कै यही दुष्ट मरे, यह औसर तो टले फेर समझी जायगी ।

इस भाँति मन में ठान वसुदेव ने कंस से कहा—महाराज, तुम्हारी मृत्यु इसके पुत्र के हाथ न होयगी, क्योंकि मैंने एक बात ठहराई है कि देवकी के जितने लड़के होंगे तितने मैं तुम्हें ला दूंगा। यह वचन मैंने तुमको दिया। ऐसी बात जब वसुदेव ने कही तब समझके कंस ने मान ली और देवकी को छोड़ कहने लगा—हे वसुदेव, तुमने अच्छा विचार किया जो ऐसे भारी पाप से मुझे बचा लिया। इतना कह त्रिदा दी, वे अपने घर गये।

कितने एक दिन मथुरा में रहते भये जब पहला पुत्र देवकी के हुआ, तब वसुदेव ले कंस पै गये और रोता हुआ लड़का आगे धर दिया। देखते ही कंस ने कहा—वसुदेव, तुम बड़े सतमादी हो, मैंने सो आज जाना क्योंकि तुमने मुझसे कपट न किया, निरमोही हो अपना पुत्र ला दिया। इससे डर नहीं है कुछ मुझे, यह बालक मैंने दिया तुझे। इतना सुन बालक ले दंडवत कर वसुदेव जी तो अपने घर आये और विसी समै नारद मुनिजी ने जाय कंस से कहा—राजा, तुमने यह क्या किया जो बालक उलटा फेर दिया, क्या तुम नहीं जानते कि वासुदेव की सेवा करने को सब देवताओं ने ब्रज में आय जन्म लिया है और देवकी के आठवें गर्भ में श्रीकृष्ण जन्म ले सब राक्षसों को मार भूमि का भार उतारेंगे। इतना कह नारद मुनि ने आठ लकीर खेंच गिनवाई, जब आठही आठ गिनती में आई तब डरकर कंस ने लड़के समेत वसुदेवजी को बुला भेजा। नारद मुनि तो यों समझाय बुझाय चले गये और कंस ने वसुदेव से बालक ले मार डाला। ऐसे जब पुत्र होय तब वसुदेव ले आवें और कंस मार डाले। इसी रीति से छ. बालक मारे तब सातवें गर्भ में शेषरूप जो श्रीभगवान् तिन्होंने

आ वास लिया । यह कथा सुन राजा परीक्षित ने शुकदेव मुनि से पूछा—महाराज, नारद मुनिजी ने जो अधिक पाप करवाया तिसका व्योरा समझा कर कहो, जिससे मेरे मन का संदेह जाय । श्रीशुकदेवजी बोले—राजा, नारदजी ने तो अच्छा विचारा कि यह अधिक अधिक पाप करे तो श्रीभगवान् तुरन्त ही प्रगट होवें ।

---

## तीसरा अध्याय

फेर शुकदेवजी राजा परीक्षित से कहने लगे कि राजा जैसे गर्भ में आये हरी, और ब्रह्मादिक ने गर्भस्तुति करी औ देवी जिस भौति बलदेवजी को गोकुल ले गई, तिसी रीति से कथा कहता हूँ । एक दिन राजा कंस अपनी सभा में आय बैठा, और जितने दैत्य उसके थे दिनको बुलाकर कहा—सुनो, सब देवता पृथ्वी में जन्म ले आये हैं, तिन्होंमें कृष्ण भी औतार लेगा । यह भेद मुझसे नारद मुनि समभायके कह गये हैं, इससे अब उचित यही है कि तुम जाकर सब यदुवंसियों का ऐसा नाश करो जो एक भी जीता न बचे ।

यह आह्वा पा सयके सय दंडवत कर चले, नगर में आ हूँद हूँद पकड़ पकड़ लगे बाँधने, खाते पीते, खड़े बैठे, सोते जागते, चलते फिरते, जिसे पाया तिसे न छोड़ा, घेरके एक ठौर लाये और जला जला दियो डियो पटक पटक दुरा दे दे सबको मार डाला । इसी रीति से छोटे बड़े भयावने भौति भौति के भेष बनाये, नगर नगर गाँव गाँव गली गली घर घर खोज खोज लगे मारने और यदुवंसी दुरा पाय पाय देस छोड़ छोड़ जी ले ले भागने ।

विसी समै वसुदेव की जो और स्त्रियाँ थीं सो भी रोहनी समेत मथुरा से गोकुल में आई, जहाँ वसुदेवजी के परम मित्र नंदजी रहते थे । बिन्होंने अति हित से आसा भरोसा दे रक्खा । वे आनंद से रहने लगीं । जब कंस देवताओं को यों सताने औ

अति पाप करने लगा तब विष्णु ने अपनी आँखों से एक माया उपजाई, सो हाथ बाँध सन्मुख आई। विससे कहा—तू अभी ससार में जा औतार ले मथुरापुरी के बीच, जहाँ दुष्ट कस मेरे भक्तों को दुख दता है, और कश्यप अदिति जो वसुदेव देवकी हो त्रज में गये हैं तिनको मूँद रक्खा है। छ बालक तो बिनके कस ने मार डाले अब सातवें गर्भ में लक्ष्मनजी हैं, उनको देवकी की कोख से निकाल गोकुल में ले जाकर इस रीति से रोहना के पेट में रख दीजो कि कोई दुष्ट न जाने, और सब वहाँ के लोग तेरा जस बलानें।

इस भाँति माया को समझा श्रीनारायण बोले कि तू तो पहले जाकर यह काज करके नद के घर में जन्म ले, पीछे वसु देव के यहाँ ओतार ले मैं भी नद के घर आता हूँ। इतना सुनत ही माया भट मथुरा में आई और मोहनी का रूप धन वसुदेव के गेह में बैठ गई।

जो ठिपाय गर्भ हर लिया, जाय रोहनी को सो दिया।

जाने सत्र पहला आवान, भये रोहनी के भगवान् ॥

इस रीति से सावन सुदी चौन्स दुधवार को बलदेवजी ने गोकुल में जन्म लिया और माया ने वसुदेव देवकी को जा सपना दिया कि मेने तुम्हारा पुत्र गर्भ से ले जाय रोहनी को दिया है सो किसी बात की चिंता मत कीजो। सुनतेही वसुदेव देवकी जाग पड़े और आपस में कहने लगे कि यह तो भगवान् न भला किया, पर कस को इसी समै जताया चाहिये नहीं तो क्या जानिये पीछे क्या दुख प। यों सोच समझ रखवालों से धुम्का कर कहा, बिन्दाने कस को जा सुनाया कि महाराज देवकी का

गर्भ अधूरा गया। बालक कुछी न पूरा भया। सुनतेही कंस घबराकर बोला कि तुम अब की बेर चौकसी करियो क्योंकि मुझे आठवेंई गर्भ का डर है जो आकाशबानी कह गई है।

इतनी कथा कह श्रीशुरुदेवजी बोले—हे राजा, बलदेवजी तो यो प्रगटे और जय श्रीकृष्ण देवकी के गर्भ में आए, तभी माया ने जा नंद की नारि जसोदा के पेट में दास लिया। दोनों आधान से थीं कि एक पर्य में देवकी जमुना न्हाने गई। वहाँ संयोग से जसोदा भी आन मिली तो आपस में दुष्ट की चरचा चली। निदान जसोदा ने देवकी को वचन दे कहा कि तेरा बालक मैं रखूंगी अपना तुझे दूंगी। ऐसे वचन दे यह अपने घर आई औ यह अपने। आगे जब कंस ने जाना कि देवकी को आठवाँ गर्भ रहा तब जा वसुदेव का घर घेरा। चारो ओर ढंठ्यो की चौकी बैठा दी और वसुदेव को बुलाकर कहा कि अब तुम मुझसे कपट मत कीजो, अपना लड़का ला दीजो। तब मैंने तुम्हारा ही कहना मान लिया था।

ऐसे कह वसुदेव देवकी को बेड़ी औ हथकड़ी पहिराय, एक कोठे में भूँदकर ताले पर ताले दे निज मंदिर में आ सारे डर के उपास कर सो रहा, फिर भोर होतेही वहाँ गया जहाँ वसुदेव देवकी थे। गर्भ का प्रकाश देख कहने लगा कि इसी यमगुफा में मेरा काल है, मार तो डालूँ, पर अपजस से डरता हूँ, क्योंकि अति बलवान हो स्त्री को हनना जोग नहीं, भला इसके पुत्र ही को मारूँगा। यो कह बाहर आ, गज, सिंह, स्वान औ अपने बड़े बड़े जोधा वहाँ चौकी को रखे और आप भी निश्च चौकसी कर आये, पर एक पल भी कल न पावे, जहाँ देखे तहाँ आठ पहर

चौंसठ घड़ी कृष्ण रूप काल ही दृष्टि आवे । तिसके भय से भावित हो रात दिन चिंता में गँवावे ।

इधर कंस की तो यह दसा थी उधर वसुदेव और देवकी पूरे दिनों महा कष्ट में श्रीकृष्ण ही को मनाते थे कि इस बीच भगवान ने आ विन्हें स्वप्न दिया और इतना कह विनके मन का सोच दूर किया जो हम बेग ही जन्म ले तुम्हारी चिंता मेटते हैं, तुम अथ मत पछिताओ । यह सुन वसुदेव देवकी जाग पड़े तो इतने में ब्रह्मा, रुद्र, इंद्रादिक देवता अपने विमान अधर में छोड़, अलख रूप बन वसुदेव के गेह में आए, औ हाथ जोड़ जांड़ बंद गाय गाय गर्भ की स्तुति करने लगे । तिस समै विनको तो किसी ने न देखा पर वेद की धुनि सत्रने सुनी । यह अचरज देख सध रखवाले अचंभे रहे और वसुदेव देवकी को निहचै हुआ कि भगवान बेगही हमारी पीर हर्ऐंगे ।

---

## चौथा अध्याय

श्रीशुकदेवजो बोले—राजा, जिस समै श्रीकृष्णचंद जन्म लने लगे, तिस काल सवही कें जी मे ऐसा आनंद उपजा कि दुख नाम को भी न रहा, हरप से लगे धन उपजन हरे हो हो फूलन फलने, नदी नाले सरोवर भरने, तिनपर भौंति भौंति के पट्टी फलोलें करने, और नगर नगर गोंब गोंब घर घर मंगलाचार होन, ब्राह्मन यज्ञ रचने, दसो तिसा क दिगपाल हरपने, बादल ब्रज मडल पर फिरने, देवता अपने अपने निमानों मे बैठे आकाश से फूल परसावने, विद्याधर, गधर्व, चारन, ढोल, ठमामे, भेर, वजाय घनाय गुन गाने । और एक ओर चर्नसी आदि सन अप्सरा नाच रही थीं कि ऐसे समै भादों वदी अष्टमी बुधवार रोहिना नक्षत्र म आधी रात श्रीकृष्ण ने जन्म लिया, और मेघ वरन, चंद मुख, कमल नैन हो, पितामर फांदे, मुकुट धरे, वैजन्ती माल आर रतन जडित आभूषन पहिरे, चतुर्भुज रूप किये, शर, चक्र, गदा, पद्म लिये वसुदेव देवकी को दरसन दिया । देखते ही अग्ने हो त्रिन दोनों ने ज्ञान से त्रिचारा तो आदि पुरुष को जाना, तत्र हाथ जोड़ त्रिनती कर कहा—हमारे बडे भाग जो आपने दरसन लिया और जन्म भरन का निषेदा किया ।

इतना कह पहली कथा सन सुनाई जसे जैसे कस ने दुख दिया था । तहाँ श्रीकृष्णचंद बोले—तुम अत्र किसी बात की चिंता मन में मत करो, क्योंकि मेने तुम्हारे दुख के दूर करनेहा को औतार लिया हे, पर इस समै मुझे गोठुल पहुँचा दो ओर



इसी त्रिरियों जसोदा के लड़की हुई है सो कंस को ला दो, अपने जाने का कारन कहता हूँ सो सुनो ।

नंद जसोदा तप करद्यौ, मोही सों मन लाय ।

देख्यो चाहत वाल सुख, रहौं कछु दिन जाय ॥

फिर कंस को मार ध्यान मिलूंगा, तुम अपने मन में धीर धरो । ऐसे वसुदेव देवकी को समझाय, श्रीकृष्ण बालक वन रोने लगे, और अपनी माया फैला दी, तब तो वसुदेव देवकी का ज्ञान गया औ जाना कि हमारे पुत्र भया । यह समझ इस सहस्र गाय मन में संकल्प कर लड़के को गोद में उठा छाती से लगा लिया, उसका मुँह देख देख दोनों लंबी साँसें भर भर आपस में लगे कहने—जो किसी रीत से इस लड़के को भगा दीजे तो कंस पापी के हाथ से बचे । वसुदेव बोले—

बिधना विन राखै नहि कोई । कर्म लिखा सोई फल होई ॥

तब कर जोर देवकी कटै । नंद मित्र गोकुल में रहै ॥

पीर जसोदा हरै हमारी । नारि रोहनी तहाँ तिहारी ॥

इस बालक को यहाँ ले जाओ । यों सुन वसुदेव अकुलाकर कहने लगे कि इस कठिन बंधन से छूट कैसे ले जाऊँ । जों इतनी बात कही तो सब बेड़ी हथकड़ी खुल पड़ीं, चारों ओर के किवाड़ खगड़ गये, पहलू अचेत नींद बस भये, तब तो वसुदेवजी ने श्रीकृष्ण को सूप में रख सिर पर धर लिया और भटपट ही गोकुल को प्रस्थान किया ।

ऊपर बरसे देव, पीछे सिंह जु गुंजरै ।

सोचत है वसुदेव, जमुना देखि प्रवाह अति ॥

नदी के तीर खड़े हो वसुदेव विचारने लगे कि पीछे तो सिंह

बोलता है औ आगे अथाह जमुना बह रही है, अब क्या करूँ । ऐसे वह भगवान का ध्यान घर जमुना में पैठे । जों जों आगे जाते थे तो तों नदी बढ़ती थी । जब नाक तक पानी आया तब तो ये निपट घर्राए । इनको व्याकुल जान श्रीकृष्ण ने अपना पाँव बड़ाय हुंकारा दिया । चरन छूते ही जमुना थाह हुई, बसुदेव पार हो नंद को पौर पर जा पहुँचे । वहाँ क्रियाइ खुले पाये, भीतर धसके देरें तो सब सोए पड़े है । देवी ने ऐसी मोहनी डाली थी कि जसोदा को लड़की के होने की भी सुध न थी । बसुदेवजी ने कृष्ण को तो जसोदा के ढिग सुला दिया, और कन्या को ले चट अपना पंथ लिया । नदी उतर फिर आए तहाँ, बैठी सोचती थी देवकी जहाँ । कन्या दे वहाँ की कुशल कही, सुनतेही देवकी प्रसन्न हो बोली—हे स्वामी, हमें कंस अन मार डाले तो भी कुछ चिंता नहीं, क्योंकि इस दुष्ट के हाथ से पुत्र तो बचा ।

इतनी कथा सुनाय श्रीशुक्रदेवजी राजा परीक्षित से कहने लगे कि जब बसुदेव लड़की को ले आए तब क्रियाइ जाँ के तों भिड़ गये और दोनों ने हथकड़ियाँ बेड़ियाँ पहर ली । कन्या रो उठी, रोने की धुन सुन बहुरूप जागे तो अपने अपने गल्ल ले ले सावधान हो लगे तुपक छोड़ने । तिनका शब्द सुन लगे हाथी चिंघाड़ने, सिंह बहाड़ने औ कुत्ते भोकने । तिसी समै अँधेरी रात के बीच घरसते मे एक रखवाले ने आ हाथ जोड़ कंस से कहा—महाराज, तुम्हारा चैरी बपजा । यह सुन कंस मूर्छित हो गिरा ।

## छठा अध्याय

इतनी कथा कह श्रीशुकदेवजी बोले—राजा एक समै नंद जसोदा ने पुत्र के लिये बड़ा तप किया, वहाँ श्रीनारायण ने आय धर दिया कि हम तुम्हारे यहाँ जन्म ले जायेंगे । जब भादो वदी अष्टमी बुधवार को आधी रात के समै श्रीकृष्ण आये तब जसोदा ने जागतेही पुत्र का मुख देख नंद को बुला अति आनंद माना औ अपना जीतव सुफल जाना । भोर होतेही उठके नंदजी ने पंडित औ जोतिपियों को बुला भेजा । वे अपनी अपनी पोथी पत्रे ले ले आए । तिनको आसन दे दे आदर मान से बैठाए । विन्होंने शास्त्र की विधि से संवत्, महीना, तिथि, दिन, नक्षत्र, जोग, करन, ठहराय लगन विचार, मुहूर्त साध के कहा—महाराज, हमारे शास्त्र के विचार में तो ऐसा आता है कि यह लड़का दूसरा विधाता हो, सब असुरों को मार ब्रज का भार उतार गोपीनाथ कहावेगा, सारा संसार इसीका जस गावेगा ।

यह सुन नंदजी ने कंचन के साँग, रूपे के खुर, तों धे की पीठ समेत दो लाख गौ पाटंबर उढ़ाय संकल्प कीं और अनेक दान कर ब्राह्मनों को दछना दे दे असीस ले ले विदा किया । तब नगर के सब मंगलामुखियों को बुलवाया । वे आय आय अपना अपना गुन प्रकाश करने लगे, चजंत्री बजाने, नृत्यक नाचने, गायक गाने, ढाढी ढाढिन जस बखानने और जितने गोकुल के गोप ग्वाल थे वे भी अपने नारियों के सिर पर दहेड़ियों लिवाये, भांति भांति के भेष बनाये, नाचते गाते नंद को बघाई देने आए । आतेही ऐसा

दधिकादौं किया कि सारे गोकुल में दही दही कर दिया । जब दधिकादौं खेल चुके तब नंदजी ने सब को पिलाय पिलाय, वागे पहराय, तिलक कर पान दे विदा किया ।

इसी रीति से कई दिन तक बघाई रही । इस बीच नंदजी से जिस जिसने जो जो आग्रह आग्रह माँगा सो सो पाया । बघाई से निश्चित हो नंदजी ने सब ग्वालों को बुलाय के कहा—भाइयो, हमने सुना है कि कंस बालक पकड़ मँगवाता है, न जानिये कोई दुष्ट कुछ बात लगा दे, इसमें उचित है कि सब मिल भेंट ले चलें औ घरसौड़ी दे आवें । यह वचन मान सब अपने अपने घर से दूध, दही, मायन औ रुपए लाए, गाड़ों में लाद लाद नंद के साथ हो गोकुल से चल मथुरा आए । कंस से भेटकर भेट दी । कौड़ी कौड़ी चुकाय विदा हो जुहार कर अपनी बाट ली ।

जोही जमुना तीर पै आए तोही समाचार सुन वसुदेवजी आ पहुँचे । नंदजी से मिल कुशल स्नेह पूछ कहने लगे—तुम सा सगा औ मित्र हमारा संसार में कोई नहीं, क्योंकि जब हमें भारी विपत्त भई तब गर्भवती रोहनी तुम्हारे यहाँ भेज दी, विसके लड़का हुआ सो तुमने पाल बड़ा किया, हम तुम्हारा गुन वहाँ तरु बसाने । इतना कह फेर पूछा—कहो राम कृष्ण औ जसोदा रानी आनंद से हैं । नंदजी बोले—आपकी कृपा से सब भले हैं और हमारे जीवनमूल तुम्हारे बलदेवजी भी कुशल से हैं, कि जिनके होते तुम्हारे पुन्य प्रताप से हमारे पुत्र हुआ, पर एक तुम्हारेई दुष्ट से हम दुखी हैं । वसुदेव कहने लगे—मित्र, विधाता से कुछ न बसाय, कर्म की रेख किसी से भेटी न जाय । इससे संसार में आय दुष्ट पीर पाय कौन पछताय । ऐसे ज्ञान जनाय के कहा—

तुम घर जाहु वेग आपने । कीने कंस लपटव घने ॥

बालक दूँद मँगावे नीच । हुई साथ परजा की मीच ॥

तुम तो सय यहाँ चले आए हो और राक्षस दूँदते फिरते हैं ।  
न जानिये कोई दुष्ट जाय गोकुल में उपाध मचाने । यह सुनतेही  
नंदजी अकुलाकर सयको साथ लिये सोचते मथुरा से गोकुल  
को चले ।

---

## सातवां अध्याय

श्रीशुद्धदेवजी बोले--हे राजा, कंस का मंत्री तो अनेक राक्षस साथ लिये मारता फिरताही था कि कंस ने पूतना नाम राक्षसी को बुलाकर कहा--तू जा यदुवंसियों के जितने घालक पावे तितने मार । यह सुन वह प्रसन्न हो दंडवत कर चली तो अपने जी में कहने लगी--

भये पूत हैं नंद के सूनो गोकुल गाँव ।

छलकर अथही आनिहो गोपी ह्वे के जाँव ॥

यह कह सोलह सिंगार वारह आभरन कर, कुच में विप लगाय मोहनी रूप बन, कपट किये कँवल का फूल हाथ में लिये बन ठनके ऐसे चली कि जैसे सिंगार किये लक्ष्मी अपने कंठ पै जाती हो । गोकुल में पहुँच हँसती हँसती नंद के मंदिर धीच गई । इमे देख सबकी सब मोहित हो भूलीसी रहीं । यह जा जसोदा के पास बैठी, और फुगल पूछ असीस दी कि थोर तेरा कान्ह जीरो फोट बरिस । ऐमे प्रीत बढ़ाय लड़के को जसोदा के हाथ से ले गोद में रख जो दूध पिलावने लगी तो श्रीकृष्ण दोनों हाथों से चूँची पकड़ मुँह लगाय लगे प्रान समेत पै पीने । तब तो अति व्याकुल हो पूतना पुकारो--कैसा जसुदा तेरा पूत, मानुष नहीं यह है जमदूत । जेबरी जान मैंने साँप पकड़ा जो उसके हाथ से बच जीती जाऊँगी तो फेर गोकुल में कभी न आऊँगी । यो कह भाग गाँव के बाहर आर्ड पर कृष्ण ने न छोड़ा । निदान बिसका जी लिया । वह पछाड़ राय ऐसे गिरी जैसे आकाश से बज्र गिरे । अति शब्द

सुन रोहनी औ जसोदा रोती पीटती वहाँ आई जहाँ पूतना दो कोस में मरी पड़ी थी और बिनके पीछे सन गाँव उठ धाया । देखें तो कृष्ण उसकी छाती पर चढ़े दूध पी रहे हैं । झट उठाय मुख चूँन हृदय से लगाय घर ले आई । मुनियो को बुलाय भाड़ फेंक करने लगीं और पूतना के पास गोपी ग्याल रखे आपस में कह रहे थे कि भाई इसके गिरने का धमका सुन हम ऐसे डरे हैं जो छाती अन तरु धड़कती है, न जानिये बालक की क्या गति हुई होगी ।

इतने में मधुरा से नंदजी आये तो देखते क्या हैं कि एक राक्षसी मरी पड़ी है औ प्रजयासियो की भीड़ घेरे रखी है, पूछा—यह क्या कहें ? वे कहने लगे—महाराज, पहले तो यह अति सुंदर हो तुम्हारे घर असीस देती गई, इसे देख सब नज नारी भूल रहीं, यह कृष्ण को ले दूध पिलाने लगी । पीछे हम नहीं जानते क्या गति हुई । इतना सुन नंदजी बोले—बड़ी दुःख भई जो बालक बचा औ यह गोकुल पर न गिरी, नहीं तो एक भी जीता न रहता, सब इसके नीचे दब मरते । यों कह नंदजी तो घर आय दान पुन्य करने लगे और ग्वालोंने परसे, फाड़ें, कुदाल, झुन्हाड़ो से श्राट काट पूतना के हाड़ गोड़ तो गढे खोद खोद गाड़ दिये और मौस चाम इकट्ठा कर फेंक दिया । विसके जलने से एक ऐसी सुगंध फैली कि जिसने सारे संसार को सुगंध से भर दिया ।

इतनी कथा सुन राजा परिक्षित ने शुकदेवजी से पूछा—महाराज वह राक्षसी महा मलीन, मद मौस खानेवाली, विसके शरीर से सुगंध कैसे निकली सो कृपा कर कहो । मुनि बोले—राजा, श्रीकृष्णचंद ने दूध पी विसे मुक्ति दी, इस कारन सुगंध निकली ।

## आठवां अध्याय

श्री शुक्देव मुनि बोले—

जिहि नक्षत्र मोहन भये सो नक्षत्र पन्यो आइ ।

चारु वधाए रीति सब करत जसोदा माइ ॥

जब सत्ताइस दिन के हरि हुए तब नंदजी ने सब ब्राह्मन और ब्रजवासियों को नोता भेज दिया । वे आए, तिन्हें आदर मान कर बैठाया । आगे ब्राह्मनों को तो बहुत सा दान दं विदा किया और भाइयों को चागे पहराय पटरम भोजन कराने लगे । तिस समै जसोदा रानी परोसती थीं, रोहनी टहल करती थीं, ब्रजवासी हँस हँस पा रहे थे, गोपियाँ गीत गा रही थीं, सब आनंद में ऐसे मगन थे कि कृष्ण की सुरत मिस्र को भी न थी । और कृष्ण एक भारी छत्रड़े के नीचे पालने में अचेत सोते थे कि इसमें भूरे हो जगे, पाँव के अँगुठे मुँह में दे रोवन लगे औ हिलक हिलक चारों ओर देखने । विसी औसर उड़ता हुआ एक गरुड आ निकला । कृष्ण को अकेला देख अपने मन में कहने लगा कि यह तो कोई बडा घली उपजा है, पर आज मैं इससे पूतना का बैर लूँगा । यों ठान सकट में आन बैठा । तिसीसे उसका नाम सन-दासुर हुआ । जब गाड़ा चड़चड़ाकर हिला, तब श्रीकृष्ण ने विलम्बे विलम्बे एक ऐसी लात मारी कि वह मर गया, और छत्रड़ा टूक टूक हो गिरा तो जितने दासन दूध दही के थे सब फट चूर हुए औ गोरस की नदी सी वह निकली । गाड़े के टूटने औ भाँड़ों के फूटने का शब्द सुन सब गोपी ग्वाल दौड़ आए, आते ही जसोदा ने कृष्ण को उठाये मुँह चूँर छाती से लगा लिया । यह



अचरज देख सब आपस में कहने लगे—आज विधना ने बड़ी कुशल की जो बालक बच रहा औ सकट ही टूट गया ।

इतनी कथा सुनाय श्रीशुकदेवजी धोले-हे राजा, जब हरि पाँच महीने के हुए तब कंस ने तृनावर्त्त को पठाया, वह बगूला हो गोकुल में आया । नंदरानी कृष्ण को गोद में लिये आँगन के बीच बैठी थी कि एकानकी कान्हू ऐसे भारी हुए जो जसोदा ने मारे घोभ के गोद से नीचे उतारे । इतने में एक ऐसी आँधी आई कि दिन की रात हो गई औ लगे पेड़ चरड़ उखड़ गिरने, छपर उड़ने । तब व्याकुल हो जसोदाजी श्रीकृष्ण को उठाने लगीं पर वे न उठे । जहाँ विनके शरीर से इनका हाथ अलग हुआ तहाँ तृनावर्त्त आकाश को ले उड़ा और मन में कहने लगा कि आज इन्ने दिन मारे न रहूँगा ।

वह तो कृष्ण को लिये वहाँ यह विचार करता था, वहाँ जसोदाजी ने जब आगे न पाया तब रो रो कृष्ण कृष्ण कर पुकारने लगीं । विनका शब्द सुन सब गोपी ग्वाल आए, साथ हो ढँढ़ने को धाये । अँधेरे में अटकल सेटोल टटोल चलते थे तिसपर भी ठोररें शाय गिर गिर पड़ते थे ।

ब्रज धन गोपी ढँढ़त डोलैं । इत रोहनी जसोदा धोलै ॥

नंद मेघ धुनि करै पुकार । टेरें गोपी गोप अपार ॥

जब श्रीकृष्ण ने नंद जसोदा समेत सब ब्रजवासी अति दुरित देखे तब तृनावर्त्त को फिराय आँगन में ला सिला पर पटका कि विसका जी देह से निमल सटका । आँवी थँभ गई, उजाला हुआ, सब भूल भटके घर आये, देखें तो राक्षस आँगन में मरा पड़ा है । श्रीकृष्ण छाती पर खेल रहे हैं । आते ही जसोदा ने उठाय बंठ से लगा लिया और बहुत सा दान ब्राह्मनों को दिया ।

## नवां अध्याय

श्रीशुक्रदेवजी बोले-हे राजा, एक दिन वसुदेवजी ने गर्ग मुनि को जो बड़े जोतिषी और यदुवंशियों के परोहित थे, बुलाकर कहा कि तुम गोकुल जा लड़के का नाम रख आओ ।

गई रोहनी गर्भ सों, भयो पूत है ताहि ।

कितो आयु कैसो बली, कहा नाम ता आहि ॥

और नंदजी के पुत्र हुआ है सो भी तुम्हें बुलाय गये हैं । सुनते ही गर्ग मुनि प्रसन्न हो चले और गोकुल के निकट जा पहुँचे । तिसी समै किसी ने नंदजी से आ कहा कि यदुवंशियों के परोहित गर्ग मुनि जी आते हैं । यह सुन नंदजी आनंद से ग्वाल घाल संग कर भेट ले उठ धाए और पाटंबर के पावडे डालते बाजे गाजे मे ले आए, पूजा कर आसन पर बैठाय चरनामृत ले स्त्री पुरुष हाथ जोड़ कहने लगे-महाराज, बड़े भाग हमारे जो आपने दया कर दरसन दे घर पवित्र किया । तुम्हारे प्रताप से दो पुत्र हुए हैं, एक रोहनी के एक हमारे, कृपा कर तिनका नाम धरिये । गर्ग मुनि बोले-ऐसे नाम रखना उचित नहीं, क्योंकि जो यह बात फैले कि गर्ग मुनि गोकुल में लड़कों के नाम धरने गये हैं और कस सुन पावे तो वह यही जानेगा कि देवकी के पुत्र को वसुदेव के मित्र के यहाँ कोई पहुँचाय आया है इसी लिये गर्ग परोहित गया है । यह समझ मुझे पकड़ मँगायेगा और न जानिये तुम पर भी क्या उपाध लावे । इससे तुम फैलाव कुछ मत करो, चुपचाप घर में नाम धरवा लो ।

नंद बोले—गर्गजी, तुमने सच कहा। इतना कह घर के भीतर ले जाय बैठाया। तब गर्ग मुनि ने नंदजी से दोनों की जन्मतिथि औ समै पूछ लगन साध, नाम ठहराय कहा—सुनो नंदजी, वसुदेव की नारि रोहनी के पुत्र के तो इतने नाम होयँगे, संकर्षण, रेवती-रमन, बलदाऊ, बलराम, कालिंदीभेदन, हलधर औ बलवीर, और कृष्ण रूप जो तुम्हारा लड़का है विसके नाम तो अनगिनत हैं पर किसी समै वसुदेव के यहाँ जन्मा, इससे वासुदेव नाम हुआ औ मेरे विचार मे आता है कि ये दोनो बालक तुम्हारे चारो युग मे जब जन्मे हैं तब साथ ही जन्मे है।

नंदजी बोले—इनके गुन कहो। गर्ग मुनि ने उत्तर दिया—ये दूसरे विधाता हैं, इनकी गति कुछ जानी नहीं जाती, पर मैं यह जानता हूँ कि कंस को मार भूमि का भार उतारेंगे। ऐसे कह गर्ग मुनि चुपचुपाते चले गये औ वसुदेव को जा सब समाचार कहे।

आगे दोनों बालक गोकुल में दिन दिन बढ़ने लगे और बाल-लीला कर कर नंद जसोदा की सुख देने। नीले पीले भगुले पहने साथे पर छोटी छोटी लहरियाँ बिखरी हुई, ताड़ित गंडे बाँधे, कठले गले में डाले, खिलोने हाथों में लिये खेलते, अँगन के बीच घुटनों चल चल गिर गिर पड़ें और तोतली तोतली बातें करें। रोहनी औ जसोदा पीछे लगी फिरें, इसलिये कि मत कहाँ लड़के किसी से डर ठोकर खा गिरें। जब छोटे छोटे बड़ों औ बड़ियाओं की पूँछ पकड़ पकड़ उठें और गिर गिर पड़ें तब जसोदा और रोहनी अति प्यार से उठाय छाती से लगाय दूध पिलाय भौंति भौंति के लाड़ लड़ावें।

जद श्रीकृष्ण वड़े भये तो एक दिन ग्वाल बाल साथ ले ब्रज मे दधि माएन की चोरी को गये ।

सूने घर में हूँदें जाय, जो पावें सो देयें लुटाय ।

जिन्हें घर मे सोते पावें तिनकी घरी ढकी दहेड़ी उठा लावें । जहाँ छोंके पर रख्या देखें तहाँ पीड़ी पर पटड़ा, पटड़े पै उल्लूखल धर साथी को रझा कर उसके ऊपर चढ़ उतार लें, कुछ खावें लुटावें औ लुटाय दें । ऐसे गोपियों के घर घर नित चोरी कर आवें ।

एक दिन सन ने मता किया और गेह मे मोहन को आने दिया । जो घर भीतर पैठ चाहें कि माएन दही चुरावें तो नाय पकड़कर कहा—दिन दिन आते थे निस भोर, अरु कहाँ जावोगे माएनचोर । यो कह जब सब गोपी मिल कन्हैया को लिये जसोदा के पास उलाहना देने चलीं, तन श्रीकृष्ण ने ऐसा छल किया कि निसके लड़के का हाथ बिमे पकड़ा दिया और आप दीड़ अपने ग्वाल बालो का संग लिया । वे चलीं चलीं नंदरानी के निम्न आय, पाओ पड़ पोली—जो तुम बिलग न मानो तो हम कहें, जैसी कुछ उपाध कृष्ण ने ठानी है ।

दूध दहो माएन महो, बचे नहीं ब्रज सौँभ ।

ऐसी चोरी करतु है, फिरतु भोर अरु सौँभ ॥

जहाँ कहीं घरा ढका पाते हैं तहाँ से निबड़क उठा लाते हैं, कुछ खाते हैं औ लुटाते हैं । जो कोई इनके मुख मे दही लगा यतावे, निसे उलट कर कहते हैं—तूनेई तो लगाया है । इस भौति नित चोरी कर आते थे, आज हमने पकड़ पाया सो तुम्हे दिखाने लाई हैं ।

जसोदा बोलीं—वीर तुम निसका लड़का पकड़ लाई, कल

से तो घर के बाहर भी नहीं निम्नला मेरा कुवर बन्दाई । ऐसाही सच बोलती हो । यह सुन औ अपना ही बालक हाथ में देर, वे हँस कर लजाय रहों । तहाँ जसोदाजी ने कृष्ण को बुलाय के कहा—पुत्र, तुम किमू के यहाँ मत जाओ जो चाहिये सो घर में ले लाओ ।

सुन कै कान्ह कहत तुतुराय । मत मैया तू इन्हें पतियाय ।  
ये भूठी गोपी भूठी बोलें । मेरे पीछे लागी डोलें ॥  
यहाँ दोहनी घउड़ा पन्ड्राती हैं, कभी घर की टहल कराती हैं,  
मुझे द्वारे रखवाली बैठाय अपने काज को जाती हैं, फिर भूठमूठ  
आय तुमसे बातें लगाती हैं । यो मुना गोपी हरिमुख देख देख  
मुसकुरा कर चली गई ।

आगे एक दिन कृष्ण बलराम सराओं के संग बागल में खेलते थे कि जो कान्ह ने मट्टी खाई तो एक सरा ने जसोदा से जा लगाई, वह क्रोध कर हाथ में छड़ी ले उठ आई । मा को रिस भरी आती देख मुँह पोंठ डरकर खड़े हो रहे । इन्होंने जाते ही कहा—क्यों रे तूने माटी क्यों खाई । कृष्ण टरते काँपते बोले, मा तुझसे किसने कहा ।

चे बोली—तेरे सरा ने । तब मोहन ने कोप कर सरा से पूछा क्यों रे मैंने मट्टी क्व खाई है । वह भय कर बोला—भैया मैं तेरी बात कुछ नहीं जानता क्या कहूँगा । जो कान्ह सरा से बतराने लगे तो जसोदा ने उन्हें जा पकड़ा, तहाँ कृष्ण कहने लगे—मैया, तू मत रिसाय, कहीं गनुष भी मट्टी खाते हैं । वह बोली—मैं तेरी अटपटी बात नहीं सुनती, जो तू सचा है तो अपना मुख दिखा । जो श्रीकृष्ण ने मुख रोला तों उसमें तीनों लोक दृष्ट आए ।

तब जसोदा को ज्ञान हुआ तो मन में कहने लगी कि मैं उड़ी मूरख हूँ जो त्रिलोकी के नाथ को अपना मुत कर मानती हूँ ।

इतनी कथा कह श्रीशुकदेव राजा परित्तित से बोले—हे राजा, जब नदरानी ने ऐसा जाना तब हरि ने अपनी माया फैलाई । इतने में मोहन को जसोदा प्यार कर कठ लगाय घर ले आई ।

---

## दसवाँ अध्याय

एक दिन दही मथने की विरियोँ जान, भोरही नंदरानी उठी  
और सब गोपियों को जगाय बुलाया, वे आय घर भाड़, बुहार,  
लीप, पोत अपनी अपनी मथनियाँ ले ले दधि मथने लगी । तहाँ  
नंदमहरि भी एक बड़ा सा कोरा चरुआ ले ईहुँए पर रख चौकी  
बिछी नेती और रई भँगाय, टटकी टटकी दहैडियोँ बाध राम  
कृष्ण के लिये विलोबन पैठी ।

तिस समै नंद के घर में तेसा जलद दही मथने का हो रहा  
था कि जैसे मेघ गरजता हो । इतने में कृष्ण जागे तो रो रो मा  
मा कर पुकारन लागे । जब बिनका पुकारना किसूने न सुना तब  
आपही जसोदा के निकट आए, औ ओखें डबडबाय अनमने हो  
ठुसक ठुसक तुतलाय तुतलाय कहने लगे कि मा तुझे कैवेर बुलाया  
पर मुझे कलेऊ देन न आई । तेरा काज अय तक नहीं निबड़ा ।  
इतना कह मचल पड़े । रह चरुए से निकाल दोनों हाथ डाल लगे  
माखन काढ़ काढ़ फेंकने, अंग लथेड़ने औ पाँव पटक पटक ओँचल  
खेंच खेंच रोने । तब नंदरानी घवराय भुँमलाय के बोली—वेदा  
यह क्या चाल निकाली,

चल उठ तुझे कलेऊ दूँ । कृष्ण कहे अब मैं नहीं लूँ ॥

पहिले क्यों नहिँ दीना माँ । अब तो मेरी लेहै बला ॥

निदान जसोदा ने फुसलाय प्यार से मुँह चूँव गोद में उठा लिया  
और दधि माखन रोटी खाने को दिया । हरि हँस हँस खाते थे

नंदमहरि आँचल की ओट किये खिला रही थी, इसलिये कि मत किसी की दीठि लगे ।

इस बीच एक गोपी ने आ कहा कि तुम तो यहाँ बैठी हो वहाँ चूल्हे पर से सब दूध उफन गया । यह सुनते ही भट्ट कृष्ण को गोद से उतार उठ घाई और जाके दूध वचाया । यहाँ फान्ह दही मही के भाजन फोड़, रई तोड़, माखन भरी कमोरी ले, ग्वाल वालों में दौड़ आए । एक उल्लूखल आँधा धरा पाया तिसपर जा बैठे औ चारों ओर सखाओं को बैठाये लगे आपस में हँस हँस बाँट बाँट माखन खाने ।

इसमें जसोदा दूध उतार आय देखे तो आँगन औ तिवारे में दही मही की कीच हो रही है । तब तो सोच समझ हाथ में छड़ी ले निकली और हूँदती हूँदती वहाँ आई जहाँ श्रीकृष्ण मंडली घनाए माखन खाय खिलाय रहे थे । जातेही पीछे से जो कर धरा, तों हरि मा को देखते ही रोकर हा हा खाय लगे कहने कि मा, गोरस किसने छुड़ाया मैं नहीं जानूँ, मुझे छोड़ दे । ऐसे दीन वचन सुन जसोदा हँसकर हाथ से छड़ी ढाल और आनंद में मगन हो रिस के मिस कंठ लगाय घर लाय कृष्ण को उल्लूखल से बाँधने लगी । तब श्रीकृष्ण ने ऐसा किया कि जिस रस्ती से बाँधे वही छोटी होय । जसोदा ने सारे घर की रस्तियाँ मँगाई तौ भी बाँधे न गये । निदान मा को दुखित जान आपही बँधाई दिये । नंदराना बाँध गोपियों को खोलने की सोह दे फिर घर की टहल करने लगी ।



## ग्यारहवाँ अध्याय

श्रीशुकदेवजी बोले—हे राजा, श्रीकृष्णचंद को बंधे बंधे पूर्व जन्म की सुधि आई कि कुबेर के बेटों को नारद ने श्राप दिया है, तिनका उद्धार किया चाहिये। यह सुन राजा परीक्षित ने शुक-देवजी से पूछा—महाराज, कुबेर के पुत्रों को नारद मुनि ने कैसे श्राप दिया था सो भ्रमभ्रम कर कहो। शुकदेव मुनि बोले कि नल कुबेर नाम कुबेर के दो लड़के कैलास में रहें, सो शिव की सेवा कर कर अति धनवान हुए। एक दिन स्त्रियाँ साथ ले वे वनविहार को गये, वहाँ जाय मद्र पी मद्रमाते भये, तब नारियों समेत नंगे हो गंगा में नहाने लगे और गलबहियाँ डाल डाल अनेक अनेक भांति की कलोलें करने लगी इतने में तहाँ नारद मुनि आ निकले। बिन्हे देखतेही रंडियों ने तो निकल कपड़े पहने औ वे मतवारे वहाँ पड़े रहे। बिनसी दशा देस नारदजी मन में कहने लगे कि इनको धन का गर्व हुआ है, इसीसे मद्रमाते हो काम क्रोध को सुप्त कर मानते हैं। निरधन मनुष्य को अहंकार नहीं होता औ धनवान को धर्म अधर्म का विचार। कहा है। मूरख मूठी देह से नेह कर भूलें संपत कुटुंब देख के फूलें। और साध न धनमद मन में आनें, संपत बिपत एकसम मानें। इतना कह नारद मुनि ने बिन्हे श्राप दिया कि इस पाप से तुम गोकुल में जा वृक्ष हो, जब श्रीकृष्ण अवतार लेंगे तब तुम्हें मुक्ति देंगे। ऐसे नारद मुनि ने बिन्हे सरापा था, तिसीसे वे गोकुल में आ रुख हुए, तब बिनका नाम यमलार्जुन हुआ।

इतनी कथा कह शुरुदेवजी बोले—महाराज, इसी बात की सुरत कर श्रीकृष्ण ओपली को धसीटे धसीटे वहाँ ले गये, जहाँ यमलार्जुन पेठ थे, जाते ही पिन दोनो तरवर के बीच उल्लखल को आड़ा डाल एक ऐसा झटका मारा कि वे दोनो जड़ से उपट पड़े औ बिनमें से दो पुरुष अति सुन्दर निकल हाथ जोड़ स्तुति कर कहने लगे हे नाथ, तुम पिन हमसे महा पापियों की सुध कौन लें । श्रीकृष्ण बोले—सुनो, नारदमुनि ने तुम पर बड़ी दया की जो गोकुल मे मुक्ति दी, बिन्हीं की कृपा से तुमने मुझे पाया, अब घर माँगो जो तुम्हारे मन में हो ।

यमलार्जुन बोले—दीनानाथ, यह नारदजी की ही कृपा है जो आपके चरन परसे और दरसन किया, अब हमे किसी वस्तु की इच्छा नहीं, पर इतनाही दीजे जो सदा तुम्हारी भक्ति करने में रहे। यह सुन घर दे हँमकर श्रीकृष्णचंद ने तिन्हें विदा किया ।

---

## वारहवाँ अध्याय

श्रीशुकदेव मुनि बोले—राजा, जब वे दोनों तरु गिरे तब तिनका शब्द सुन नंदरानी घबरा कर दौड़ी वहाँ आई, जहाँ कृष्ण को उल्टपल से बाँध गई थी और बिनके पीछे सत्र गोपी ग्वाल भी आए । जद कृष्ण को वहाँ न पाया तद व्याकुल हो जसोदा मोहन मोहन पुकारती औ कहती चली । कहों गया बाँधा था माई, कहीं किसी ने देखा मेरा कुँवर बन्हाई । इतने मे सोहीं से आ एक बोली ब्रजनारी कि दो पेड़ गिरे तहाँ बचे मुरारी । यह सुन सत्र आगे जाय देखें तो सचही वृक्ष उरझे पड़े हैं और कृष्ण तिनके बीच ओरपली से बंधे सुरङ्गे बैठे हैं । जाते ही नंदमहरि ने उल्टपल से रोन कान्ह को रोकर गले लगा लिया, और सत्र गोपियाँ डरा जान लगी चुटकी ताली दे दे हँमाने । तहाँ नट उप-नंद आपस मे कहने लगे कि ये जुगान जुग के रूप जमे हुए कैसे उरझ पड़े यह अचंभा जी मे आता है, कुछ भेद इनका समझा नहीं जाता । इतना सुनके एक लडके ने पेड़ गिरने का द्योरा जों का तो कहा, पर किसीके जी में न आया । एक बोला—ये थालरु इस भेद को क्या समझें । दूसरे ने कहा—कदाचित्त यही हो, हरि की गति कौन जाने । ऐसे अनेक अनेक भाति धी बातें कर श्रीकृष्ण को लिये सत्र आनंद से गोकुल मे आये, तत्र नंदजी ने बहुत सा दान पुण्य किया ।

इतने एक दिन बीते कृष्ण का जन्म दिन आया, तो जसोदा रानी ने सत्र कुटुम्ब को नोत बुलाया और मंगल्यचार कर वरस

गोंठ घोंघी । जद सब मिलि जेवन बैठे तद नंदराय बोले—सुनो भाइयो, अर इस गोकुल मे रहना कैसे बने, दिन दिन होने लगे उपद्रव घने, चलो वहाँ ऐसी ठौर जावें जहाँ तुन जल का सुख पावें । उपनंद बोले—ब्रंदावन जाय बसिये तो आनंद से रहिये । यह वचन सुन नंदजी ने सबको रिलाय पिलाय पान दे बैठाय, क्योंकि एक जोतिषी को बुलाय, यात्रा का महूर्त्त पूछा । विसने विचार के कहा—इस दिसा की यात्रा को कल का दिन अति उत्तम है । घाएँ जोगनी पीछे दिसासूल औ सनमुख चंद्रमा है । आप निस्संदेह भोरही प्रस्थान कीजे ।

यह सुन तिस समै तो सत्र गोपी ग्वाल अपने अपने घर गये, पर सबेरे ही अपनी अपनी वस्तु भाव गाड़ों पै लाद लाद आ इकट्ठे भये । तब कुटुम्ब समेत नंदजी भी साथ हो लिये और चले चले नदी उतर सौंफ समै जा पहुँचे । ब्रंदादेवी को मनाय ब्रंदावन बसाया । तहाँ सब सुख चैन से रहने लगे ।

जद श्रीकृष्ण पाँच बरस के हुए तद मा से कहने लगे कि मैं बछड़े चरावने जाऊँगा, तू बलदाऊ से कह दे जो मुझे वन में अकेला न छोड़ें । यह बोली—पूत, बछड़े चरावनेवाले बहुत हैं दास तुम्हारे, तुम मत पल ओट हो मेरे नैन आगे से प्यारे । बान्ह बोले जो मैं वन में खेलने जाऊँगा, तो खाने को खाऊँगा, नहीं तो नहीं । यस मुन जसोदा ने ग्वाल वालों को बुलाय कृष्ण बलराम को सोंपकर कहा कि तुम बछड़े चरावने दूर मत जाइयो और सौंफ न होते दोनों को संग ले घर आइयो । वन में इन्हें अकेले मत छोड़ियो, साथ ही साथ रहियो, तुम इनके रखवाले हो । ऐसे कह कलेऊ दे राम कृष्ण को बिनके संग कर दिया ।

वे जाय जमुना के तीर बल्लभे चराने लगे और ग्वाल वालों में खेलने कि इतने में कंस का पठाया कपट रूप किये बच्छासुर आया । विसे देखते ही सब बल्लभे डर जिधर तिधर भागे, तब श्री-कृष्ण ने बलदेवजी को सेन से जताया कि भाई, यह कोई राक्षस आया । आगे जों वह चरता चरता घात करने की निकट पहुँचा तों श्रीकृष्ण ने पिछले पाँव पकड़ फिराय कर ऐमा पटक कि बिसका जी घट से निकल सटका ।

बच्छासुर का मरना सुन कंस ने बन्नासुर को भेजा । वह ब्रंदावन में आय अपनी घात लगाय, जमुना के तीर पर्यंत सम जा बैठा । विसे देख मारे भय के ग्वाल वाल कृष्ण से कहने लगे कि भैया, यह तो कोई राक्षस बगुला बन आया है, इसके हाथ से कैसे बचेंगे ।

ये तो इधर कृष्ण से यों कहते थे औ उधर वह जी में यह विचारता था कि आज इसे बिना मारे न जाऊँगा । इतने में जो श्रीकृष्ण उसके निकट गये तों बिसने इन्हे चोंच में उठाय मुँह मुँद लिया । ग्वाल वाल व्याकुल हो चारो ओर देख देख रो रो पुकार पुकार लगे कहने—हाय हाय, यहाँ तो हलधर भी नहीं है, हम जसोदा से क्या जाय कहेंगे । इनको अति दुखित देख श्रीकृष्ण ऐसे तत्ते हुए कि वह मुख में न रख सफा । जों बिसने इन्हे उगला तों इन्होने उसे चोंच पकड़ ठोंठ पाँव तले दयाय चीर डाला और बल्लभे घेर सरायों की साथ लोहँसते खेलते घर आए ।

## तेरहवाँ अध्याय

श्री शुम्भेय बोले—सुनो महाराज, प्रात होते ही एक दिन श्रीकृष्ण बछड़े चरावन वन को चले, तिनके साथ सत्र ग्वाल वाल भी अपन अपने घर से छाक ले ले हो लिये और हार म जाय छाक धर बछरू चरनेको छोड़, लगेसडा गेरू से तन चीत चीत वन के फल फूलों के गहने बनाय बनाय पहन पहन खेलने और पशु पठिया की घोली बोल बोल भौंति भौंति क कुनूहल कर कर नाचने गाने ।

इतने में कस का पठाया अचासुर नाम राक्षस आया, सो अति बडा अजगर हो मुँह पसार बैठा और सत्र सखा समेत श्री कृष्ण भी खेलते खेलते वहाँ जा निकले, जहाँ वह घात लगाये मुँह धाये बैठा था । दूर से बिसे देख ग्वाल गाल आपस में लगे कहने कि भाई, यह तो कोई बडा पहाड है कि जिसकी कदरा इतनी बडी है । ऐसे कहते औ बछड़े चराते वसके पास पहुँचे तन एक लडका बिसका मुँह खुला देख बोला—भाई, यह तो कोई अति भयावनी गुफा है, इसके भीतर न जावेंगे, हमें देखतेही भय लगता है । फिर तोर नाम सखा बोला—चलो इसम घस चलें । कृष्ण साथ रहते हम क्यों डरें । जो कोई असुर होगा तो बकासुर की रीति से मारा जायगा ।

यो सत्र सखा सडे बातें करते ही थे कि बिसने एक ऐसी लरी साँस खँची जो बछड़ो समेत सत्र ग्वाल वाल उडके बिसके मुख मे जा पडे । बिपभरी तत्ती भाप जा लगी तों लगे व्याकुल हो बछड़े रोभने औ सखा पुकारने कि हे कृष्ण प्यारे, वेग सुध ले, नहीं तो

सब जल मरते हैं । विनकी पुकार सुनते ही आतुर हो श्रीकृष्ण भी उसके मुँह में चढ़ गये । विनने प्रसन्न हो मुँह मूंद लिया । तहाँ श्रीकृष्ण ने अपना शरीर इतना बढ़ाया कि बिसका पेट फट गया । सब बछरू और ग्वाल बाल निकल पड़े, विस समय आनंद कर देवताओं ने फूल और अमृत बरसाय सबकी तपत हर ली । तब ग्वाल बाल श्रीकृष्ण से कहने लगे कि भैया, इस असुर को मार आज तो तूने भले बचाये, नहीं सब मर चुके थे ।

---

## चौदहवाँ अध्याय

श्रीगुरुदेव बोले—हे राजा, ऐसे अघासुर को मार श्रीकृष्ण-चंद्र बछड़े घेर, सखाओं को साथ ले आगे चले। कितनी एक दूर जाय कदम की छाँह में रखे हो बंशी बजाय सब ग्वाल वालों को बुलाय कहा—भैया यह भली ठौर है, इसे छोड़ आगे कहाँ जायें, बैठो यहीं छाकें खाँय। मुनते ही जिन्होंने बछड़े तो चरने को हाँक दिये और आक, ढाक, बड़, कदम, कँवल के पात लाय, पत्तल दोते, बनाय, मगड़ बुहार श्रीकृष्ण के चारों ओर पँति की पँति बैठ गये, औ अपनी अपनी छाकें खोल खोल लगे आपस में परोसने।

जय परोस चुके तब श्रीकृष्णचंद्र ने सब के बीच रखे हो पहले आप कौर उठाय खाने की आज्ञा दी। वे खाने लगे तिनमें मोर मुकुट धरे, वनमाल गरे, लकुट लिये, तुभंगी छब किये, पीतानर पहने, पीतपट ओढ़े, हँस हँस श्रीकृष्ण भी अपनी छाक से सन को खिलाते थे, और एक एक के पनधारे से उठाय उठाय चारस चारस रखे मीठे तीते चरपरे का स्वाद कहते जाते थे औ विस मंडली में ऐसे मुहावने लगते थे कि जैसे तारों में चंद्रमा। तिस समै ब्रह्मा आदि सन देवता अपने अपने बिमानों में बैठे, आकाश से ग्वाल-मंडली का सुख देख रहे थे, कि तिनमें से आय ब्रह्मा सब बछड़े चुराय ले गया, और यहाँ ग्वाल वालों ने खाते खाते चिंता कर श्रीकृष्ण से कहा—भैया, हम तो निश्चिंताई से बैठे खाय रहे हैं, न जानिये बछड़े कहाँ निकल गये होयेंगे।



तब ग्वालन सो कहत कन्हाई । तुम सब जेवत रहियो भाई ।  
जिन कोऊ उठै करे औसेर । सत्र के बछरा ल्याऊँ घेर ॥

ऐसे कह कितनी एक दूर वन में जाय जत्र जाना कि यहाँ  
मे बछड़े गह्वा हर ले गया, तब श्रीकृष्ण वैसे ही और घनाय  
लाये । यहाँ आय देखे तो ग्वाल वालों को भी उठाय ले गया है ।  
फिर इन्होंने वे भी जैसे थे तैसे ही घनाये, ओर सोंभ हुई जान  
साको साथ ले ब्रदावन आये । ग्वाल वाल अपने अपने घर गये  
पर किसी ने यह भेन न जाना कि ये हमारे बालक औ बछड़े  
नहीं, वरन और दिन दिन माया बढ़ती चली ।

इतनी कथा सुनाय श्रीशुकदेव बोले—महाराज, वहाँ ब्रह्मा  
ग्वाल बाल बछड़ो को ले जाय एक पर्वत की कदरा मे भर, बिसके  
मुँह पर पत्थर की सिला धर भूल गया । और यहाँ श्रीकृष्णचद  
नित नई नई लीला करते थ । इसमे एक वर्ष बात गया तब ब्रह्मा  
को मुय हुई तो मन में कहने लगा कि मेरा तो एक पल भी नहीं  
हुआ पर नर का वरप हो गया, इससे अत्र चल देना चाहिये कि  
त्रज मे ग्वाल बाल बछड़ों नित क्या गति भई ।

यह विचार उठकर वहाँ आया जहाँ कदरा मे सत्रको मूँद  
गया था । सिला उठाय देखे तो लडके औ बछड़े घोर निद्रा मे  
सोयेपडे हैं । वहाँ से चल ब्रदावन मे आय बालक औ बछड़  
सत्र जाँ के तों देख अचमे हो कहने लगा—कैसे ग्वाल बन्धु यहाँ  
आये, कै ये कृष्ण नये उपजाये । इतना कह फिर कदरा को देखने  
गया नितने मे वह वहाँ से देख कर आवे, नितने बीच यहाँ  
श्रीकृष्णचद ने ऐसी माया करी कि जित्ते ग्वाल बाल औ बछड़े

थे सब चतुर्भुज हो गये । और एक एक के आगे ब्रह्मा, रुद्र, इंद्र,  
हाथ जोड़े रखे हैं ।

देख विरंच चित्र कौ भयो । भूल्यौ ज्ञान ध्यान सबगयो ॥

जनो पपान देवी चौमुखी । भई भक्ति पूजा बिन दुखी ॥

औ हरकर नेन मूँद लगा भरथर कोंपने । जय अंतरजामी  
श्रीकृष्णचंद ने जाना कि ब्रह्मा अति व्याकुल है तब सबका अंस  
हर लिया, और आप अकेले रह गये, ऐसे कि जैसे भिन्न भिन्न  
वादल एक हो जाय ।

---

## पंद्रहवाँ अध्याय

श्रीशुक्रदेवजी बोले—हे राजा, जद श्रीकृष्ण ने अपनी माया उठा ली तद ब्रह्मा को अपने शरीर का ज्ञान हुआ, तो ध्यान कर भगवान के पास आ अति गिड़गिड़ाव पाओं पड़ विनती कर हाथ बाँध खड़ा हो कहने लगा कि हे नाथ, तुमने बड़ी कृपा करो जो मेरा गर्व दूर किया, इसीसे अंधा हो रहा था। ऐसी घुद्धि किसकी है जो बिन दया तुम्हारी तुम्हारे चरित्रों को जाने। माया तुम्हारी ने सबको मोहा है। ऐसा कौन है जो तुम्हें मोहे, तुम सबके करता हो, तुम्हारे रोम रोम में मुझसे ब्रह्मा अनेक पड़े हैं, मैं किस गिनती में हूँ, दीन दयाल, अब दया कर अपराध क्षमा कीजे, मेरा दोष चित्त में न लीजे।

इतना सुन श्रीकृष्णचंद मुसकुराये तद ब्रह्मा ने सब ग्वाल वाल श्री बछड़े सोते के सोते ला दिये और लज्जित हो स्तुति कर अपने स्थान को गया। जैसी मंडली आगे थी वैसी ही धन गई। घरस दिन बीता सो किसीने न जाना। जों ग्वाल वालकों की नाद गई तों कृष्ण बछरू घेर लाये, तब तिनसे लड़के बोले—भैया, तू तो बछड़े बेग लं आया हम भोजन करने भी न पाये।

सुनत वचन हँस कहत बिहारी। मोकौं चिंता भई तिहारी ॥

निकट चरत इक ठौरे पाए। अब घर चलो भोर के आए ॥

ऐसे आपस में वतराय बछरू ले सब हँसते खेलते अपने घर आये।

## सोलहवाँ अध्याय

श्रीशुकदेव बोले—महाराज, जब श्रीकृष्ण आठ बरस के हुए तब एक दिन विन्होने जसोदा से कहा कि मा, मैं गाय चरावन जाऊँगा, तू चाचा से समझाकर कह जो मुझे ग्वालों के साथ पठाव दे। सुनतेही जसोदा ने नंदजी से कहा, विन्होने शुभ महुँत्त ठहराय ग्वाल घालों को बोलाय, कातिक सुदी आठे को राम कृष्ण से परफ पुजवाय बिनती कर ग्वालो से कहा कि भाइयो, आज से गौ चरावन अपने साथ राम कृष्ण को भी ले जाया करो, पर इनके पास ही रहियो, वन में अकेले न छोड़ियो। ऐसे कह छोक दे, कृष्ण बलराम को दही का तिलक कर सबके संग बिदा किया। वे भगन हो ग्वाल घालो समेत गायें लिये वन में पहुँचे तहाँ वन की छवि देख श्रीकृष्ण बलदेवजी से कहने लगे—दाऊ, यह तो अति मनभावनी मुहावनी ठौर है, देखो कैसे वृक्ष फुल फुल रहे हैं औ भौंति भौंति के पशु पंछी कलोल करतें हैं। ऐसे कह एक ऊँचे टीले पर जा चढ़े, और लगे दुपट्टा फिराय फिराय फारी, गोरी, पीरी, धौरी, धूमरि, भूरी, नीली, कह कह पुकारने। सुनते ही सब गायें रौमतीं होकतीं दौड़ आई। तिस समै ऐसी सोभा हो रही कि जैसे चारों ओर से वरन वरन की, घटा घिर आई होयें।

फिर श्रीकृष्णचंद गौ चरने को होंक, भाई के साथ छारुपाय कदम की छाँह में एक सरसा की जाँघ पै सिर धर सोये। कितनी एक घेर में जो जागे तो बलरामजी से कहा—दाऊ, सुनो खेल

यह करै, न्यासै कटक बाँध कै लरै । इतना कह आधी आधी  
गायें औ ग्वाल वाल बाँट लिये । तब वन के फल फूल तोड़  
भोलियो में भर भर लगे तुरही, भेर, भोपू, डफ, डोल, दमामे,  
मुखही से धजाय बजाय लड़ने और मार मार पुकारने । ऐसे  
कितनी एक बेर तक लड़े, फिर अपनी अपनी टोली निराली ले  
गायें घराने लगे ।

इस बीच बलदेवजी से सखा ने कहा—महाराज, यहाँ से  
थोड़ी सी दूर पर एक तालवन है, तिसमें अमृत समान फल लगे  
हैं, तहाँ गधे के रूप एक राक्षस रखवाली करता है । इतनी बात  
सुनते ही बलरामजी ग्वाल वालों समेत विस वन में गये और  
लगे ईंट, पत्थर, ढेले, लाठियों मार मार फल झाड़ने । शब्द सुन  
कर धेनुक नाम सर रेंकता आया औ विसने आतेही फिरकर  
बलदेवजी की छाती में एक दुलत्ती मारी, तब इन्होंने विस उठाय  
कर दे पटका, फिर वह लोट पोटके उठा और धरती खूँद खूँद  
फान दबाय हट हट दुलत्तियाँ झाड़ने लगा । ऐसे बड़ी धेर लग  
लड़ता रहा । निदान बलरामजी ने विसकी दोनों पिठली टोंग  
पकड़ फिरायकर एक ऊँचे पेड़ पर फँका सो गिरते ही मर गया,  
और साथ उसके वह रूख भी टूट पड़ा । दोनों के गिरने से  
अति शब्द हुआ और सारे वन के वृक्ष हिल उठे ।

देखि दूरि सों कहत मुरारी । हाले रूख शब्द भय भारी ॥

तबहिं सखा हलधर के आये । चलहु कृष्ण तुम वेग बुलाये ॥

एक असुर मारा है सो पड़ा है । इतनी बात के सुनते ही  
श्रीकृष्ण भी बलरामजी के पास जा पहुँचे, तब धेनुक के साथी  
जितने राक्षस थे सो सब चढ़ आए । तिन्हे श्रीकृष्णचंदजी ने

सहज ही मार गिराया । तब तो सब ग्वाल वालों ने प्रसन्न हो निधड़क फल तोड़ मनमानती मोलियाँ भर लीं, और गायें घर लाय श्रीकृष्ण धलदेवजी से कहा—महाराज, धड़ी बेर से आये हैं अब घर को चलिये । इतना वचन सुनतेही दोनों भाई गायें लिये ग्वाल वालों समेत हँसते खेचते साँझ को घर आये, और जो फल लाये थे सो सारे झुंदावन में बँटवाए । सबको निद्रा दे आप सोये, फिर भोर के तड़के उठते ही श्रीकृष्ण ग्वाल वालों को बुलाय फलेऊ कर गायें ले वन को गये और गौ चराते चराते कालीदह जा पहुँचे । वहाँ ग्वालों ने गायों को जमुना में पानी पिलाया औ आप भी पिया, जो जल पी ऊपर उठे तों गायों समेत मारे विष के सब लोट गये । तब श्रीकृष्णजी ने अमृत की दृष्टि से देख सबको जिवाया ।

---

## सत्रहवाँ अध्याय

श्रीशुद्धदेवजी बोले—महाराज, ऐसे सबकी रक्षा कर श्रीग्याल वालों के साथ गेंदतड़ी खेलने लगे, और जहाँ फाँट तहाँ चार कोस तक जमुना का जल बिसके बिप से रौलत कोई पशु पंछी वहाँ न जा सकता, जो भूलकर जाता सो से भुलस दह में गिर पचता, औ तीर में कोई रुख भी न जता । एक अविनासी कदम तट पर था, सोई था । राजा ने महाराज, वह कदम कैसे बचा । मुनि बोले—किसी समे चौच मे लिये गरुड़ बिस पेड़ पर आ बैठा था, बिसके मुँह से बूँद गिरी थी इसलिये वह रुख बचा ।

इतनी कथा सुनाय श्रीशुद्धदेवजी ने राजा से कहा—महाश्रीकृष्णचंदजी काली का मारना जी में ठान, गेंद खेलते रं कदम पर जा चढ़े औ जो नीचे से सरता ने गेंद चलाई तों ज में गिरी, बिसके साथ श्रीकृष्ण भी बूँदे । इनके बूँदने का अँख से मुनरर वह लगा बिप उगलने औ अग्नि सम फुकारें मार रहने, कि यह ऐसा कौन है जो अब लग दह में जीता फाँटा अखे वृक्ष तो मेरा तेज न सहिके टूट पड़ा, कै कोई पशु पंछी आया है जो अब तक जल में आदट होता है ।

यो वह वह एक सौ दसो फनो से बिप उगलता था

१—( रा ) कान । पर यहाँ आँख ही ठीक जान पड़ता है, क्यं सपं को कान नहीं होते । वह आँख से ही सुनता है ऐसी प्रसिद्धि है

श्रीकृष्ण पैरते फिरते थे । तिस समै सखा रो रो हाथ पसार पसार पुकारते थे । गाये मुँह बाये चारो ओर रौंभतो हूँवती फिरती थी । ग्वाल न्यारे ही कहते थे, स्याम, बेग निकल आइये, नहीं तुम गिरन घर जाय हम क्या उत्तर देंगे । ये तो यहाँ दुस्ति हो यों कह रहे थे, इसमें किसी ने बृन्दानन में जा सुनाया कि श्रीकृष्ण कालीदह में फूद पड़े । यह सुन रोहनी जसोदा औ नन्द गोपीगोप समेत रोते पीटते उठ धाये, और सनके सन गिरते पड़ते कालीदह आये । तहाँ श्रीकृष्ण को न देख व्याकुल हो नदरानी दररानी गिरन चली पानी में, तन गोपियों ने बीच ही जा पड़डा औ ग्वाल बाल नदजी को थाभे ऐसे कह रहे थे ।

छाँड महा वन या वन आये । तौह डेत्यनि अधिक सताए ॥

बहुत कुशल असुरन तैं परी । अत्र क्यों दह तैं निकसैं हरी ॥

कि इतने में पीछे से बलदेवजी भी वहाँ आए औ सन वन वासियों को समझाकर बोले—अभी आबेंगे कृष्ण अग्नितापी, तुम फाँदे को होते हो उदासी । आज साथ आयो में नाहीं । मो गिरन हरि पैठे दह माहीं ।

इतनी कथा कथ श्रीशुन्देवजी राजा परीक्षित से कहने लगे कि महाराज, इधर तो बलरामजी सनको यों आसा भरोसा देते थे औ उधर श्रीकृष्ण जों पैरसर उसके पास गये तों वह आ इनके सारे शरीर से लिपट गया । तन श्रीकृष्ण ऐसे मोटे हुए कि बिसे छोड़ते ही वन आया । फिर जो जो वह फुकारें मार मार इनपर फन चलाता था, तो तो ये अपने को बचाते थे । निदान वनवासियों को अति दुस्ति जान श्रीकृष्ण एकाएकी उचक उसके सिर पर जा चढ़े ।



तीन लोक भी थोम ले, भारी भये मुरारि ।

फन फन पर नाचत फिरें, वार्जे पग पट तारि ॥

तब तो मारे थोम के काली मरने लगा औ फन पटक पटक उसने जीभें निकाल दी, तिनसे लोहू की धारें बह चलीं । तब विप औ यल का गर्व गया तब उनने मन में जाना कि आदि पुरुष ने औतार लिया, नहीं इतनी जिसमें सामर्थ है जो मेरे विप से बचे । यह समझ जीव की आस तब सिथिल हो रहा, तब नाग पत्नी ने आय हाथ जोड़ सिर नवाय निनती कर श्रीकृष्णचंद से कहा—महाराज, आपने भला किया जो इस दुरादाई, अति अभिमानी का गर्व दूर किया । अब इसके भाग जागे, जो तुम्हारा दर्शन पाया । जिन चरनों को ब्रह्मा आदि सब देवता जप तप कर ध्यावते हैं, सोई पद काली के सीस पर विराजते हैं ।

इतना कह फिर बोली—महाराज, मुझ पर दया कर इसे छोड़ दीजे, नहीं तो इसके साथ मुझे भी बध कीजे, क्योंकि स्वामी निन स्त्री को मरना ही भला है औ जो विचारिये तो इसका भी कुछ दोष नहीं, यह जाति स्वभाव है कि दूध पिलाये विप बढे ।

इतनी बात नागपत्नी से सुन श्रीकृष्णचंद उसपर से उतर पड़े । तब प्रणाम कर हाथ जोड़ काली बोला—नाथ, मेरा अपराध क्षमा कीजे, मैंने अनजाने आप पर फन चलाये । हम अबम जाति सर्प, हमें इतना ज्ञान कहाँ जो तुम्हें पहचाने । श्रीकृष्ण बोले—जो हुआ सो हुआ पर अब तुम यहाँ न रहो, कुटुंब समेत रौनक दीप में जा बसो ।

यह सुन काली ने डरते काँपते कहा—रूपानाथ, वहाँ जाऊँ तो गरड़ मुझे खा जायगा, विसीके भय से मैं यहाँ भाग आया

३५ । श्रीकृष्ण बोले—अब तू निरभय चला जा, हमारे पद के चिन्ह तेरे सिर पर देख तुझसे कोई न चोरेगा । ऐसे कह श्रीकृष्ण चद्र ने तिसी सर्प गरुड को बुलाय काली के मन का भय मिटाय दिया । तब काली ने घूप, दीप, नैवेद्य, समेत त्रिधि से पूजा कर दहसती भेट श्रीकृष्ण के आगे धर, हाथ जोड़ विनती कर निदा होय कहा—

चार घरी नाचे मो माथा । यह मन प्रीति राखियो नाथा ।

यां वह दहवत कर काली तो कुटुन समेत रौनर दीप को गया और श्रीकृष्णचंद्र जल से बाहर आय ।



## अठारहवाँ अध्याय

इतनी कथा सुन राजा परीक्षित ने श्रीशुकदेवजी से पूछा— महाराज, रौनरु दीप तो भली ठौर थी, काली वहाँ से क्यों आया और किसलिये जमुना में रहा, यह मुझे समझाकर कहो जो मेरे मन का संदेह जाय । श्रीशुकदेव बोले—राजा, रौनरु दीप में हरि का वाहन गरुड़ रहता है सो अति बलवंत है, तिससे वहाँ के बड़े बड़े सपों ने हार मान विसे एक माँप नित देना किया । एक रूप पर धर आवे, वह आवे औ खा जाय । एक दिन कद्रू नागनी का पुत्र काली अपने पिप का घमंड कर गरुड़ का भक्ष खाते गया । इतने में वहाँ गरुड़ आया और दोनों में अति युद्ध हुआ । निदान हार मान काली अपने मन में कहने लगा कि अब इसके हाथ से कैसे बचूँ और कहाँ जाऊँ । इतना कह सोचा कि वृंदावन में जमुना के तीर जा रहूँ तो बचूँ, क्योंकि यह वहाँ नहीं जा सकता । ऐसे विचार काली वहीं गया । फिर राजा परीक्षित ने शुकदेव मुनि से पूछा कि महाराज, वह वहाँ क्यों नहीं जा सकता था सो भेद कहो । शुकदेवजी बोले—राजा, किसी समय जमुना के तट सौभरि ऋषि बैठे तप करते थे, तहाँ गरुड़ ने जाय एक मछली मार खाई, तब ऋषि ने क्रोध कर उसे यह श्राप दिया कि तू इस ठौर फिर आवेगा तो जीता न रहेगा । इस कारण वह वहाँ न जा सकता था, और जब से काली वहाँ गया तभी से विस स्थान का नाम कालीदह हुआ ।

इतनी कथा सुनाय श्रीशुकदेवजी बोले—हे राजा, जब श्रीकृष्ण-

चंद निकले तब नंद जसोदा ने आनंद कर बहुत सा दान पुन्य किया, पुत्र का मुख देख नैनो को मुख दिया, औ सब ब्रजवासियों के भी जी में जी आया । इस बीच सौंफ हुई तो आपस में कहने लगे कि अब दिन भर के हारे, थके, भूरे, प्यासे, घर कहाँ जायेंगे, रात की रात यहीं काटे, भोर हुए वृंदावन चलेगे । यह कह सब सोय रहे ।

आधी रात घीत जग गई । भारी कारी आँधी भई ॥

दाया अग्नि लगी चहुँ ओर । अति करवरेवृक्ष वन ढोर ॥

आग लगते ही सब चौंक पड़े और घबराकर चारों ओर देख देख हाथ पसार लगे पुकारने कि हे कृष्ण, हे कृष्ण, इस आग से धेग वचाओ, नहीं तो यह छन भर में सबको जलाय भस्म करती है । जन नंद जसोदा समेत ब्रजवासियों ने ऐसे पुकार की तब श्रीकृष्णचंदजी ने चठते ही वह आग पल में पी सनके मन की चिंता दूर की । भोर होते ही सब वृंदावन आए, घर घर आनंद मंगल हुए वधाए ।

---

## उन्नीसवाँ अध्याय

इतनी कथा कह श्रीशुकदेव बोले— महाराज, अग मैं शत्रु बरनन करता हूँ कि जैसे जैसे श्रीकृष्णचंद ने तिनमें लीला करी सो चित दे सुनो । प्रथम भीषम शत्रु आई, तिसने आतेही मय संसार का सुग ले लिया और घरती आकाश को नपाय अग्निसम किया, पर श्रीकृष्ण के प्रताप से बृंदावन में सदा वसंत ही रहै । जहाँ घनी घनी कुंजों के वृक्षों पर बेलें लहलहा रहैं, बरन बरन के फूल फूले हुए, तिनपर भौरों के मुंड के मुंड गूँज रहे, आँवों को ढालियो पै कोयल बुहुक रही, ठंडी ठंडी छाहों में मोर नाच रहे, सुगंध लिये मीठी मीठी पवनबह रही और एक ओर वन के जमुना न्यारी ही सोभा दे रही थी । तहाँ कृष्ण बलराम गायें छोड़ सब सरा समेत आपस में अनूठे अनूठे खेल खेल रहे थे कि इतने में कंस का पठाया ग्वाल का रूप बनाय प्रलंब नाम राक्षस आया । बिसे देखते ही श्रीकृष्णचंद ने बलदेवजी को सैन से कहा ।

अपनौ सरा नहीं बलवीर । कपट रूप यह अमुर शरीर ।

याकें घघ कौ करों उपाय । ग्वाल रूप मारयो नहिं जाय ॥

जय यह रूप धरे आपनौ । तब तुम याहि ततक्षण हनौ ।

इतनी बात बलदेवजी को जताय श्रीकृष्णजी ने प्रलंब को हँसकर पास बुलाय, हाथ पकड़के कहा—

सबतें नीकौ मेप तिहारौ । भलो कपट बिन मित्र हमारौ ॥

यो कह बिसे साथ ले आधे ग्वाल वाल घाँट लिये, औ आधे बलरामजी को दे दो लड़कों को बैठाय, लगे फल फूलों का नाम

पूछने औ बताने । इसमे बताने बताने श्रीकृष्ण हागे, बलदेवजी ने तब, श्रीकृष्ण की ओर वाले बलदेव के साथियो को काधों पर चढाय ले चले, तहाँ प्रलय बलरामजी को सब से आगे ले भागा औ बन में जाय उसने अपनी देह बढाई, तिस समै तिस काले काले पहाड से राक्षस पर बलदेवजी ऐसे सोभायमान थे, जैसे स्याम घटा पै चोंद, औ कुण्डल की दमक निजलीं सी चमकती थी, पसीना मेह सा परसता था । इतनी कथा कथ श्रीशुक्देवजी ने राजा परीक्षित से कहा—महाराज्, कि जों अकेल पाय वह बलरामजी को मारने को हुआ तोहीं उन्होंने मारे घूसों के निसे मार गिराया ।

---

## वीसवाँ अध्याय

श्रीशुक्देवजी बोले—हे राजा, जब प्रलंन को मारके चले बलराम तभी सोहीं से सखाओ समेत आन मिले घनस्याम । और जो ग्वाल बाल घन में गायें चराते थे, वे भी असुर मारा सुन गायें छोड़ उधर देखने को गये, तौलो इधर गायें चरती चरती डाभ फाँस से निकल मूँज घन में बढ़ गई । वहाँ से आय दोनो भाई, यहाँ देखें तो एक भी गाय नहीं ।

मिछुरी गैयाँ बिछुरे ग्वाल । भूले फिरें मूँज घन ताल ।

रूपानि चढ़े परस्पर टेरे । लै लै नाम पिठौरी फेरें ॥

इसमें किसी सरा ने आय हाथ जोड़ श्रीकृष्ण से कहा कि महाराज, गायें सब मूँज घन में पैठ गई, तिनके पीछे ग्वाल बाल न्यारे ढूँढ़ते भटकते फिरते हैं । इतनी बात के सुनतेही श्रीकृष्ण ने कदम पर चढ़ ऊँचे मुर से जो बंसी बजाई, तौं मुन ग्वाल बाल औ सब गायें मूँज घन को फाड़ कर ऐसे आनमिलीं, जैसे सावन भादों की नदी तुंग तरंग को चीर समुद्र में जा मिले । इस बीच देखते क्या हैं कि घन चारों ओर से दहड़ दहड़ जलता चला आता है । यह देख ग्वाल बाल औ सरा अति घनराय भय राय कर पुकारे—हे कृष्ण, हे कृष्ण, इस आग से बेग बचाओ, नहीं तो अभी क्षण एक में सब जल मरते हैं । कृष्ण बोले—तुम सब अपनी आँखें मूँदो । जब मिन्होने नैन मूँदे तब श्रीकृष्णजी ने पल भर में आग वृक्षाय एक और माया करी कि गायों समेत सब ग्वाल वालों को भंडीर घन में ले आय कहा कि अब आँखें खोल दो ।

ग्वाल खोल दृग कहत निहारि । कहौं गई वह अग्नि मुरारि ।  
कत्र फिर आये वन भडीर । होत अचंभौ यह वलनीर ॥

ऐसे कह गायें ले सत्र मिल कृष्ण बलराम के साथ वृंदावन आए, और सत्रोंने अपने अपने घर जाय कहा कि आज वन में बलराम जी ने प्रलंब नाम राक्षस को मारा और मूँज वन में आग लगी थी सो भी हरि के प्रताप से बुझ गई ।

इतनी कथा सुनाय श्रीशुक्रदेवजी ने कहा — हे राजा, ग्वाल बालों के मुख से यह घात सुन सब ब्रजवासी छेपने को तो गये पर निन्होंने कृष्णचरित्र का कुछ भेद न पाया ।

---



## इक्कीसवाँ अर्ध्याय

श्रीशुकदेव मुनि योल कि महाराज, श्रीपम की अति अनीति देर नृप पावस प्रचड प्रध्वी के पशु पक्षी जीव जतु की दया प्रियार चारो ओर से दल बादल साथ ले लडने को चड आधा । तिस समै पन जो गरजता था, मोई तो धोंसा बाजता था और वरन वरन की घटा जो घिर आई यीं सोई मूर, धीर रावत थे । तिनके बीच बीच विजली की दमक, शस्त्र की सी चमक थी । वगपोंत ठौर ठौर सेत ध्वजा सो पहराय रही थीं, दादुर मोर कडरैतो की सी भाति जस बरानते थे और बडी बडा धूँदों की नडी बानो की सी मडी लगी थी । इस धूम धाम से पावस को आते देर श्रीपम रेत छोड अपना जीव ले भागा, तत्र मेघ पिया ने वरस प्रध्वी पो सुख दिया । उसने जो आठ महीन पति के प्रियोग मे जोग किया था, तिसका भोग भर लिया । कुच गिर सीतल हुए और गर्भ रहा, विसमें से अठारह भार पुत्र उपजे सो भी फल फूल भेट ले ले पिता को प्रनाम करने लगे । उस काल वृषावन की भूमि ऐसी सुहावनी लगती थी कि जैसे सिंगार किये कामनी और जहाँ तहाँ नदी नाले सरोवर भरे हुए, तिनपर हस सारस सरस सोभा दे रहे । ऊँचे ऊँचे स्तम्भों की डालियाँ झूम रहीं, उनमें पिक, पातक, कपोत, कीर, बैठे कोलाहल कर रहे थे औ ठाँव ठाँव सहे कुसुमे जोडे पहरे, गोपी ग्वाल मूलों पै मूल मूल ऊँचे सुरों से मलारे गाते थे, बिनके निकट जाय जाय श्रीकृष्ण वलराम भी बाललीला कर कर अधिक सुख दिसाते थे ।

इस आनंद से घरपा ऋतु बीती, तब श्रीकृष्ण ग्वाल वालो से कहने लगे कि भैया, अब तो सुखदाई भरद ऋतु आई ।

सबको सुख भारी अब जान्यों, स्वाद सुगंध रूप पहिचान्यों ।

निसि नक्षत्र उज्जल आकाश, मानहु निर्गुन ब्रह्म प्रकाश ॥

चार मास जो बिरमे गेह, भगे सरद तिन तजे सनेह ।

अपने अपने काजनि धाये, भूप चढ़े तकि देस पराये ॥

---

## वाईसवॉ अध्याय

श्रीशुकदेवजी बोले कि हे महाराज, इतनी बात कह श्रीकृष्ण फिर झाल वाल साथ ले लीला करने लगे । और जयलग कृष्ण वन में घेनु चरावें, तबलग सबगोपी घर में बैठी हरि का जस गावें, एक दिन श्रीकृष्ण ने वन में वेनु बजाई तो वसी की धुन सुन सारी ब्रज युवती हठबडाय उठ धाई । औ एक ठौर भिष्कर घाट में आ बैठीं, तहाँ आपस में कहने लगीं कि हमारे लोचन सुफल तब होंगे जब कृष्ण के दरसन पावेंगे, अभी तो कान्हू गायों के साथ वन में नाचते गाते फिरते हैं, सौंभ समय इधर आवेंगे, तब हमें दरसन मिलेगे । यो सुन एक गोपी बोली—

सुनो सखी, वह वेनु बजाई । वाँस बस देखौ अधिकाई ॥

इसमें इतना क्या गुन है जो दिन भर श्रीकृष्ण के मुँह लगी रहती है, और अधरामृत पी आनंद बरस वन सी गाजती है । क्या हमसे भी वह प्यारी, जो निस दिन लिये रहते हैं निहारी ।

मेरे आगे की यह गद्दी । अब भई सौत ॥

जब श्रीकृष्ण इसे पीतावर से पोछ वर नि,  
किन्नर औ गवर्ग अपनी अपनी स्त्रियों को पर  
बैठ बैठ होंसर सुनने को आते हैं, ओ सुख,  
वे तहाँ चित्र से रह जाते हैं । ऐसा इसने ॥  
सब इसके आघोष होते हैं ।

इतनी बात सुन एक गोपी ने उत्तर दिया, कि पहले तो इसने घाँस के बंस में उपज हरि का सुमरन किया, पीछे घाम, सीत, जल ऊपर लिया, निदान दूध दूध हो देह जलाय धुँआ पिया ।

इससे तप करते हैं कैमा । सिद्ध हुई पाया फल ऐमा ॥

यह सुन कोई ब्रजनारी बोली कि हमको धेनु क्यों न रची, ब्रजनाथ, जो निसि दिन हरि के रहती साथ । इतनी कथा सुनाय श्रीशुकदेवजी राजा परीक्षित से कहने लगे कि महाराज, जगतक श्रीकृष्ण धेनु चराय धन से न आवें, तबतक नित गोपी हरि के गुन गावें ।

---

## तेईसवाँ अध्याय

श्रीशुकदेव मुनि बोले कि सरस्वती ऋतु के जाते ही हेमन्त ऋतु आई औ अति जाड़ा, पाला पड़ने लगा । तिस काल ब्रजवाला आपस में कहने लगा कि सुनो सहेली, अगहन के न्हाने से जन्म जन्म के पातक जाते हैं और मन की आस पूजती है, यो हमने प्राचीन लोगो के मुख से सुना है । यह बात सुन सबके मन में आई कि अगहन न्हाइये तो निस्संदेह श्रीकृष्ण वर पाइये ।

ऐसे विचार भोर होते ही बठ बख आभूषण पहर सब ब्रजवाला मिल जमुना न्हात आई, स्नान कर सूरज को अरघ दे, जल से बाहर आय, माटी की गौर बनाय, चंदन, अक्षत, फूल, फल, चढ़ाय, धूप दीप नैवेद्य आगे धर, पूजा कर, हाथ जोड़, सिर नाय, गौर को मनायके बोली—हे देवो, हम तुमसे बारबार यही वर माँगती हैं कि श्रीकृष्ण हमारे पति होय । इस विधि से गोपी नित न्हावे, दिन भर व्रत कर साँझ को दही भात खा भूमि पर सोवें, इसलिये कि हमारे व्रत का फल शीघ्र मिले ।

एक दिन सब ब्रजवाला मिल स्नान को औघट घाट गई औ वहाँ जाय चीर उतार तीर पर धर नम्र हो नीर में पैठ छगी हरि के गुन गाय गाय जल क्रीड़ा करने । तिसी समै श्रीकृष्ण भी वंसीघट की छाँह में बैठे धेनु चरावते थे । देवी इनके गाने का शब्द सुन वे भी चुपचाप चले आये और लगे छिपकर देखने । निदान देखते देखते जो कुछ उनके जी में आई, तो सब बख चुराव फटभ पर जा चढ़े औ गठड़ी बाँध आगे धर

ली । इतने में गोपी जो देखें तो तीर पै चीर नहीं, तब घनराकर चारों ओर उठ उठ लगीं देखने औ आपस में कहने कि अभी तो यहाँ एक चिड़िया भी नहीं आई, वसन कौन हर ले गया माई । इस बीच एक गोपी ने देखा कि सिर पर मुकुट, हाथ में लकुट, केसर तिलक दिये, वनमाल हिये, पीतांबर पहरे, कपड़ों को गठड़ी धौंधे, मौन साधे, श्रीकृष्ण कदंब पै चढ़े छिपे हुए बैठे हैं । वह देखते ही पुकारी—सखी, वे देखो हमारे चितचोर चीरचोर कदंब पर पोट लिए विराजते हैं । यह वचन सुन और सख युवती कृष्ण को देख लजाय, पानी में पैठ, हाथ जोड़ सिर नाय, निनती कर, हा हा खाय धोली—

दीन दयाल, हरन दुख प्यारे । दीजै मोहन, चीर हमारे ॥

ऐसे सुनके बहे कन्हाई । यों नहीं दूंगा नंद दोहाई ॥

एक एक कर बाहर आओ । तो तुम अपने कपड़े पाओ ॥

ब्रजवाला रिसाय के धोली—यह तुम भली सीख सीखे हो जो हमने कहते हो नंगी बाहर आओ, अभी अपने पिता बंधु से जाय बहे तो वे तुम्हें चोर चोर कर आय गहे, औ नंद जसोदा को जा सुनावें, तो वे भी तुमको सीख भली भांति से सिखावें । हम करती हैं किसी की कान, तुमने मेरी सख पहचान ।

इतनी बात के सुनतेही क्रोध कर श्रीकृष्णजी ने कहा कि अब चोर तथी पाओगी जब बिनको लिवा लावोगी, नहीं तो नहीं । यह सुन डरकर गोपी धोली, दीनदयाल हमारी मुघ के लिबैया, पति के रखैया तो आप हैं, हम किसे लावेंगी । तुम्हारेही हेतु नेम कर मगसिर मास न्हाती हैं । कृष्ण बोले—जो तुम मन लगाय मेरे लिये अगहन न्हाती हो तो लाज औ कपट दज आय अपने

घोर लो । जद श्रीकृष्णचन्द ने ऐसे कहा तद सन गोपी आपस मे सोच विचारकर कहने लगों कि चलो सखी, जो मोहन कहते हैं सोई माने, क्योंकि ये हमारे तन मन की मय जानते हैं, इनसे लाज क्या । यो आपस मे ठान श्रीकृष्ण की बात मान, हाथ से कुछ बेह दुराय सग युवनी नीर से निकल, सिर नौढ़ाय जनसन-मुख तौर पर जा रूढ़ी हुई, तब श्रीकृष्ण हँसके बोले कि अब तुम हाथ जोड़ जोड़ आगे आओ तो मैं बख दूँ । गोपी बोली—

काहे रूपट करत नँदलाल । हम सूधी भोरी ब्रजवाल ॥

परी ठगोरी सुधि बुधि गई । ऐसी तुम हरि लीला ठई ॥

मन सँभारि के करिहैं लाज । अब तुम कहूँ करो ब्रजराज ॥

इतनी बात कह जद गोपियो ने हाथ जोड़े तो श्रीकृष्णचंदजी ने बख दे उनके पास आय कहा कि तुम अपने मन मे कुछ इस बात का धिलग मत मानो, यह मैंने तुम्हे सीखा दी है, क्योंकि जल मे धरुन देवता का घास है, इससे जो कोई नम्र हो जल मे न्हाता है विसका सग धर्म बह जाता है । तुम्हारे मन की लगन देख मगन हो मैंने यह भेद तुमसे कहा । अब अपने घर जाओ, फिर कालिक महीने में आय मेरे साथ रास कीजियो ।

श्रीशुकदेव मुनि बोले कि महाराज, इतना बचन सुन प्रसन्न हो संतोष कर गोपी तो अपने घरों को गईं औ श्रीकृष्ण वंसीजट मे आय गोप गाय ग्वाल बाल सखाओं को संग ले आगे चले, तिस समै चारों ओर सघन वन देख देख वृक्षों की बढ़ाई करने लगे कि देखो ये संसार मे या अपने पर कितना दुख सह लोगों को सुख देते हैं । जगत् मे ऐसे ही परकाजियों का आना मुफल है । यों कह आगे बढ़ जमुना के निकट जा पहुँचे ।

## चौबीसवाँ अध्याय

श्रीशुकदेवजी बोले कि जब श्रीकृष्ण जमुना के पास पहुँच राख तले लाठी टेक खड़े हुए, तब सब ग्वाल वाल औ सराओ ने आय कर जोड़ कहा कि महाराज, हमें इस समय बड़ी भूख लगी है, जो कुछ छाक लाये थे सो खाई पर भूख न गई। कृष्ण बोले—देखो यह जो धुआँ निखाई देता है तहाँ मथुरिये कंस के डर से छिपके यज्ञ करते हैं, उनके पास जा हमारा नाम ले दंड-घन कर हाथ बाँध खड़े हो, दूर से भोजन ऐसे दीन हो माँगियो, जैसे भित्तारी अधीन हो माँगता है।

यह बात सुन ग्वाल चले चले वहाँ गये जहाँ माथुर बैठे यज्ञ कर रहे थे। जाते ही उन्होंने प्रणाम कर निपट आधीनता से कर जोड़ के कहा—महाराज, आपको दंडघत कर हमारे हाथ श्री-कृष्णचंदजी ने यह कहला भेजा है कि हमको अति भूख लगी है, कुछ कृपा कर भोजन भेज दीजे। इतनी बात ग्वालों के मुख से सुन मथुरिये क्रोध कर बोले—तुम तो बड़े मूर्ख हो जो हमसे अभी यह बात कहते हो। निन होम हो चुके किसीको कुछ न देंगे। सुनो जन यज्ञ कर लेगे और कुछ बचेगा सो बाँट देंगे। फिर ग्वालों ने उनसे गिड़गिड़ा के बहुतेरा कहा कि महाराज, घर आये भूखे को भोजन करवाने से बड़ा पुण्य होता है, पर वे इनके कहने को कुछ ध्यान में न लाये, वरन इनकी ओर से मुँह फेर आपस में कहने लगे।

बड़े भूढ़ पशुपालक नीच। माँगत भात होम के बीच ॥



तब तो ये वहाँ से निरास हो अलताय पठताय श्रीकृष्ण के पास आय बोले—महाराज, भीख माँग मान महत गँवाया, तौ भी खाने को कुछ हाथ न आया । अब क्या करें । श्रीकृष्णजी ने कहा कि अब तुम तिनकी स्त्रियो से जा माँगो, वे बड़ी दयावत् धर्मात्मा हैं, उनकी भक्ति देखियो, वे तुम्हें देखतेही आदर मान से भोजन देंगी । यो सुन ये फिर वहाँ गये जहाँ वे बैठी रसोई करती थीं । जाते ही उनसे कहा कि वन मे श्रीकृष्ण को धेनु चराते क्षुधा भई है सो हमे तुम्हारे पास पठाया है, कुछ खानेको होय तो दो । इतना बचन ग्वालों के मुख से सुनते ही वे सत्र प्रसन्न हो कंचन के थालो में पदरस भोजन भर ले ले उठ घाई और किसी की रोरी न रूकीं ।

एक मधुरनी के पति ने जो न जाने दिया तो वह ध्यान कर देह छोड़ सत्रसे पहले ऐसे जा मिली जैसे जल जल मे जा मिले औ पीछे से सत्र चली चली वहाँ आई, जहाँ श्रीकृष्णचंद ग्वाल गाल समेत वृक्ष की छाँह मे सप्ता के काँवे पर हाथ दिये, त्रिभंगी छवि किये, केवल का फूल कर लिये रखे थे । आतेही थाल आगे धर दृढवत् कर हरि मुख देख देख आपस में कहने लगी कि सदी, येई हैं नंदकिशोर जिनका नाम सुन मुन ध्यान धरती थीं, अब चंदमुख देख लोचन सुफल कीजे औ जीतव का फल लीजे । ऐसे वतराय हाथ जोड़ विनती कर श्रीकृष्ण से कहने लगीं कि कृपानाथ, आपको कृपा बिन तुम्हारा दर्शन कर किसीको होता है, आज धन्य भाग हमारे जो दर्शन पाया औ जन्म जन्म का पाप गँवाया ।

मूरख विप्र कृपन अभिमानी । श्रीमद लोभ मोह मद सानी ॥

ईश्वर को मानुष करि माने । माया अध कहा पहिचाने ॥  
जप तप यज्ञ जासु हित कीजे । तारो वहाँ न भोजन दीजे ॥

महाराज, वही धन्य है धन जन लाज, जो आवे तुम्हारे  
कान, औ सोई है तप जप ज्ञान, जिसमें आवे तुम्हारा नाम ।  
इतनी बात सुन श्रीकृष्णचंद उनकी स्नेम कुशल पूछ कहने लगे नि,  
मत तुम मुक्तो करो प्रनाम । मैं हूँ नन्द मंदर का श्याम ॥

जो ब्राह्मण की स्त्री से आपको पुजवाते हैं सो क्या ससार में  
कुछ बड़ाई पाते है । तुमने हमे भूरे जान दया कर वन में आन  
सुध ली, अब हम यहाँ तुम्हारी क्या पहुनई करें ।

शृदानन घर दूर हमारा । किस निधि आदर करें तुम्हारा ॥

जो वहाँ होते तो कुछ फूल फल ला आगे धरते, तुम हमारे  
कारन दुःख पाय जगल में आई औ यहाँ हमसे तुम्हारी टहल कुछ  
न बन आई, इस बात का पलताना ही रहा । ऐसे सिद्धाचार कर  
फिर बोले—तुम्हे आप बड़ी देर भई, अब घर को सिधारिये,  
क्योंकि ब्राह्मण तुम्हारे तुम्हारी घाट देखते होंगे, इसलिये कि स्त्री  
त्रिन यज्ञ सुफल नहीं । यह बचन श्रीकृष्ण से सुन वे हाथ जोड़  
बोलीं—महाराज, हमने आपके चरन कमल से स्नेह कर कुटुम्ब  
की माया सन छोड़ी क्योंकि जिनका कहा न मान हम उठ धाई  
तिनने यहाँ अब कैसे जायें, जो वे घर में न आने दें तो फिर कहाँ  
वसे, इससे आपकी सरण में रहे सो भला, और नाथ, एक नारि  
हमारे साथ तुम्हारे दरसन की अभिलाषा रिये आयती थी, विसके  
पति ने रोक रक्खा, तब उस स्त्री ने अकुला कर अपना जीव  
दिया । इस बातके सुनते ही हँसकर श्रीकृष्णचंद ने बिसे दिखाया

जो देह छोड़ आई थी । कहा कि सुनो जो हरि से हित करता है तिसका विनाश कभी नहीं होता, यह तुम से पहले आ मिली है ।

इतनी कथा सुनाय श्रीशुद्धदेवजी बोले कि महाराज, विस को देखतेही तो एक बार सब अचंभे रही, पीछे ज्ञान हुआ तब हरि गुन गाने लगी । इस बीच श्रीकृष्णचंद ने भोजन कर उनसे कहा कि अब स्थान को प्रस्थान कीजें, तुम्हारे पति कुछ न कहेंगे, जब श्रीकृष्ण ने विन्हे ऐसे समझाय बुझाय के कहा तब वे विदा हो दंडवत कर अपने घर गई । औ विनके स्वामी सोच विचारके पछताय पछताय कह रहेथे कि हमने कथा पुरान में सुना है, जो किसी समै नंद जसोदा ने पुत्र के निमित्त बड़ा तप किया था, तहाँ भगवान ने आ उन्हें यह वर दिया कि हम यदुकुल में औतार लें तुम्हारे यहाँ जायेंगे । वेई जन्म ले आये हैं, जिन्होंने ग्वाल वालों के हाथ भोजन मँगवाय भेजा था । हमने यह क्या किया जो आदि पुरुष ने माँगा औ भोजन न दिया ।

यज्ञ धर्म जा कारन ठये । तिनके सनमुख आज न भये ॥  
आदि पुरुष हम मानुष जान्यौ । नहिँ वचन ग्वालन कौ मान्यौ ॥  
हम मूरख पापी अभिमानी । कीनी दया न हरि गति जानी ॥

विष्कार है हमारी मति को औ इस यज्ञ करने को जो भगवान को पहचान सेवा न करी ! हमसे नारी ही भली कि जिन्होंने जप, तप, यज्ञ, विन किये साहस कर जा श्रीकृष्ण के दरसन किये औ अपने हाथों विन्हे भोजन दिया । ऐसे पछताय मथुरियों ने अपनी स्त्रियों के सनमुख हाथ जोड़ कहा कि धन्य भाग तुम्हारे जो हरि का दरसन कर आई, तुम्हारा ही जीवन सुफल है ।

## पचीसवाँ अध्याय

श्रीगुरुदेवजी बोले कि हे राजा, जैसे श्रीकृष्णचंद ने गिर गोवर्धन उठाया और इन्द्र का गर्व हरा, अब सोई कथा कहता हूँ तुम चित दे सुनो, कि मय जनवासी वरसर्षे दिन कातिक वद्री चौदस को न्हाय धोय केसर चदन से चौक पुराय भँति भँति की मिठाई और पकवान घर, धूप दीप कर इन्द्र की पूजा किया करें। यह रीति उनके यहाँ परपरा से चली आती थी। परन्ति वही दिवस आया, तब नदजी ने बहुतसी राने की सामग्री जमाई और सब प्रजासियों के भी घर घर सामग्री भोजन की हो रही थी। तहाँ श्रीकृष्ण ने आमा से पूछा कि माजी, आज घर घर में परवान मिठाई जो हो रही है सो क्या है, इसका भेद मुझे समझाकर कहो जो मेरे मन की दुबधा जाय। जसोदा बोली कि घेठा, इस समै मुझे बात कहने का अक्काश नहीं, तुम अपने पिता से जा पूछो वे बुझायकर कहेंगे। यह सुन नद उपनद के पास आय श्रीकृष्ण ने कहा कि पिता, आज किस देवता के पूजने की ऐसी धूम वाम है कि जिनके लिये घर घर परवान मिठाई हो रही है, वे कैसे भक्ति मुक्ति घर के दाता हैं, बिनका नाम और गुन कहो जो मेरे मन का सदह जाय।

नदमहर बोले कि पुत्र यह भेद तूने अब तक नहीं समझा कि मेघों के पति जो हैं सुरपति, तिनकी पूजा है, जिनकी कृपा से ससार में रिद्धि सिद्धि मिलती है और वृत्त, जल, अन्न होता है, वन उपवन फूलते फलते हैं, बिनसे सब जीव, जंतु, पशु, पक्षी

आनंद में रहते हैं, यह इंद्रपूजा की रीति हमारे यहाँ पुरुषाओं के आगे से चली आती है, कुछ आजही नई नहीं निकाली । नदजी से इतनी बात सुन श्रीकृष्णचंद बोले—हे पिता, जो हमारे बड़े ने जाने अनजाने इन्द्र की पूजा की तो की, पर अब तुम जान धूमकर धर्म का पंथ छोड़ ऊपट घाट क्यों चलते हो । इन्द्र के मानने से कुछ नहीं होता क्योंकि वह भक्ति मुक्ति का दाता नहीं श्री विससे रिद्धि सिद्धि किसने पाई है । यह तुमही क्यों बिनने किसे घर दिया है ।

हाँ एक बात यह है कि तप यज्ञ करने से देवताओं ने अपना राजा बनाय इन्द्रासन दे रक्खा है, इससे कुछ परमेश्वर नहीं हो सकता । सुनो, जब असुरों से बार बार हारता है, तब भाग के वहाँ जा छिपकर अपने दिन काटता है । ऐसे कायर को क्यों मानो, अपना धर्म किस लिये नहीं पहचानो । इन्द्र का किया कुछ नहीं हो सकता, जो कर्म में लिखा है सोई होता है । सुत, संपत, वारा, भाई, घन्धु, ये भी सब अपने धर्म कर्म से मिलते हैं, और आठ मास जो सूरज जल सोलता है सोई चार महीने बरसता है, तिसीसे पृथ्वी में तृण, जल, अन्न होता है और ब्रह्मा ने जो चारों बरन बनाये हैं, ब्राह्मण, क्षत्री, वैश्य, सूद्र, तिनके पीछे भी एक एक कर्म लगा दिया है कि ब्राह्मण तो वेद बिद्या पढ़े, क्षत्री सबकी रक्षा करे, वैश्य खेती बनज, और सूद्र इन तीनों की सेवा में रहें ।

पिता, हम वैश्य हैं, गाये बर्दा, इससे गोकुल हुआ, तिसीसे नाम गोप पड़ गया । हमारा यही कर्म है कि खेती बनज करें और गौ ब्राह्मण की सेवा में रहें । वेद की आज्ञा है कि अपनी

कुलरीति न छोड़िये, जो लोग अपना धर्म तज और का धर्म पालते हैं सो ऐसे हैं, जैसे कुलधू हो परपुरप से प्रीति करै । इससे अब इंद्र की पूजा छोड़ दीजै और वन पर्वत की पूजा कीजै, क्योंकि हम वनवासी हैं, हमारे राजा वेई हैं जिनके राज में हम सुख से रहते हैं, तिन्हे छोड़ और को पूजना हमे उचित नहीं । इससे अब सब पक्वान मिठाई अन्न ले चलो और गोवर्द्धन की पूजा करो ।

इतनी बात के सुनतेही नंद उपनंद उठकर वहाँ गये जहाँ बड़े बड़े गोप अथाई पर बैठे थे । इन्होंने जातेही सब श्रीकृष्ण की वही बातें विन्हें सुनाई । वे सुनतेही बोले कि कृष्ण सच कहता है, तुम धालरु जान उसकी बात मत ढालो । भला तुमही विचारो कि इंद्र कौन है, और हम किस लिये बिसे मानते हैं, जो पालता है उसकी तो पूजाही भुलाई ।

हमें कहा सुरपति सां काज, पूजें वन सरिता गिरिराज ।

ऐसे कह फिर सब गोपो ने कहा—

भली मतौ कान्हर कियौ, तजिये सिंगरे देव ।

गोवर्द्धन पर्वत बड़ो, ताकी कीजै सेव ॥

यह वचन सुनतेही नंदजी ने प्रसन्न हो गोंय में डेंढोरा फिर-बाय दिया कि कल हम सारे ब्रजवासी चलकर गोवर्द्धन की पूजा करेंगे, जिस जिसके घर में इंद्र की पूजा के लिए पक्वान मिठाई बनी है सो सब ले ले भोरही गोवर्द्धन पै जाइयो । इतनी बात सुन सकल ब्रजवासी दूसरे दिन भोरके तडके उठ, स्नान ध्यान कर, सब सामग्री भालो, परातों, थालो, डलों, हंडो, चरुओ में भर, गाढो, बहंगियों पर रखवाय गोवर्द्धन को चले । तिसी समै नंद

आनंद में रहते हैं, यह इन्द्रपूजा  
आगे से चली आती है, कु-

- से इतनी बात सुन श्री-  
ने जाने अनजाने इ-  
दूमकर धर्म का  
मानने से इ-  
और वि-

के साथ हो लिये और बाजे  
पूजे ।

शाह गुहार, जल ठिड़क,  
उमरती, फेनी, पेड़े, बरफी,  
गोरी, सेव, पापड़ा, पनीड़ी  
भोजन, मिज्जन, सनाने, चुन  
नेन दिए गया और ऊपर फूलों

निये । , , , न न वादर तान निये ।

गिरि रानी की शोभा बरनी नहीं जाती । गिरि ऐसा सुहावना  
जैसा भा, जैसे किसीने गहने कपड़े पहराय नए सिर से सिंगारा  
बोश, और नदजी ने पुरोहित बुलाय सब गाल वालों को साथ  
ले, रोली अक्षत पुष्प चढाय, धूप दीप नैरेय कर, पान सुगारी  
दक्षिणा धर, वेद की विधि से पूजा की, वन ने कहा कि  
अब तुम शुद्ध मन से गिरिराज का ध्यान करे दूरसन  
दे भोजन करें ।

श्रीकृष्ण से यों सुनतेही नंद जसोदा स  
कर जोब नैन मूढ़ ध्यान लगाय सड़े हुए  
उपर तो अति मोटी भारी दूसरी देह धर  
कमल नैन, चंदमुख हो. मुकुट धरे, वनमा  
रतन जटित आभूषण पहरे, मुँह पसारे चु  
से निकले, और इधर आपही अपने दूर  
पुकारके कहा—देखो गिरिराज ने प्रगट  
पूजा तुमने जी लगाय करी है । इतना  
जी ने गिरिराज को दंडवत की, वनकी

प्रनाम कर आपस में कहने लगे कि इस भौति इद्र ने यत्र दग्गसन दिया था, हम वृथा उसकी पूजा किया मिये और क्या जानिये पुरपाओं ने ऐसे प्रत्यक्ष देव को छोड़ क्यों इद्र को माना था, यह बात समझी नहीं जाती ।

यों सत्र बतराय रहे थे कि श्रीकृष्ण बोले—अत्र डेगते क्या हो, जो भोजन लाये हो सो खिलाओ । इतना बचन सुनते ही गोपी गोप पत्नरस भोजन वाल परातो में भर भर उठाय उठाय लगे ठेने और गोवर्द्धननाथ, हाथ बढ़ाय बढ़ाय ले ले भोजन करने । निदान जितनी सामग्री नद समेत सत्र ब्रजनामी ले गये थे सो खाई, तत्र वह मूरन पर्वत में समाई । इस भौति अद्भुत लीला कर श्रीकृष्णचक्र सत्रको साथ ले पर्वत की परिक्रमा वे, दूसरे दिन गोवर्द्धन से चल हँसते खेलते घृदावन आए । तिस काल पर घर आनंद मंगल घघाण होने लगे और गाल गाल सत्र गाय बछड़ों को रंग रंग उनके गले में गड़े घटालियाँ घूँघरू बाँध बाँध न्यारे ही घुनूहल कर रहे थे ।

---



## छवीसवाँ अध्याय

इतनी कथा सुनाय श्रीशुकदेव मुनि बोले—

सुरपति की पूजा तजी, करी पर्वत की सेव ।

तबहि इंद्र मन कोपि कै, सबै बुलाए देव ॥

जय सारे देवता इंद्र के पास गये तब वह विनसे पूछने लगा कि तुम मुझे समझाकर कहो कल व्रज में पूजा किसकी थी ? इस बीच नारद जी आय पहुँचे तो इंद्र से कहने लगे कि सुनो महाराज, तुम्हें सब कोई मानता है पर एक व्रजवासी नहीं मानते क्योंकि नंद के एक बेटा हुआ है, तिसीका कहा सब करते हैं, विन्हींने तुम्हारी पूजा भेट कल सभसे पर्वत पुजवाया । इतनी बात के सुनते ही इंद्र क्रोध कर बोला कि व्रजवासियों के धन बढ़ा है, इसीसे विन्हीं अति गर्व हुआ है ।

जप तप यज्ञ तज्यौ व्रज मेरी । काल दरिद्र बुलायौ नेरी ॥

मानुष कृष्ण देव कै मानैं । ताकी बातें सँची जानैं ॥

वह बालक मूरख अज्ञान । बहुवादी राखै अभिमान ॥

ध्रुव हौं उतकौँ गर्व परिहरौं । पशु खोऊँ लक्ष्मी दिन करौं ॥

ऐसे थक भ्रुक रिजलायकर सुरपति ने मेघपति को बुलाय भेजा, वह सुनते ही डरता काँपता हाथ जोड़ सनमुख आ खड़ा हुआ, विसे देखते ही इंद्र तेह कर बोला कि तुम अभी अपना सब दल साथ ले जाओ और गोवर्द्धन पर्वत समेत व्रजमंडल को घरस वहाओ, ऐसा कि कहीं गिरि का चिन्ह औ व्रजवासियों का नाम न रहे ।

इतनी आज्ञा पाय मेघपति दहवत कर राजा इद्र से विदा हुआ और विसने अपने स्थान पर आय बड़े बड़े मेघों को बुलाय के कहा—सुनो, महाराज की आज्ञा है कि तुम अभी जाय त्रजमडल को बरसके वहा दो । यह बचन सुन सत्र मेघ अपने अपने दल घादल ले ले मेघपति के साथ हो लिये । विसने आते ही त्रजमडल को घेर लिया औ गरज गरज रही रही धुँदों से लगा मूपलाधार जल बरसावने और उँगली से गिरि को बतावने ।

इतनी कथा कथ श्रीशुकदेवजी ने राजा परीक्षित से कहा कि महाराज, जब ऐसे चहुँ ओर से घनघोर घटा अरुण जल बरसने लगीं, तब नद जसोदा समेत सत्र गोपी गाल बाल भय लाय भाँगते धर धर काँपते श्रीकृष्ण के पास जाय पुकारे कि हे कृष्ण, इस महाप्रलय के जल से कैसे बचेंगे, तब तो तुमने इद्र की पूजा में पर्वत पुजवाया, अब वेग उसको बुलाइये जो आय रक्षा करे, नहीं तो जून भर में नगर समेत सत्र डूब मरते हैं । इतनी बात सुन औ सत्रको भयातुर देख श्रीकृष्णचंद बोले कि तुम अपने जी में किसी बात की चिंता मत करो, गिरिराज अभी आय तुम्हारी रक्षा करते हैं । यो कह गोशर्द्धन को तेज से तपाय अग्नि सम किया औ बायें हाथ की त्रिगुली पर उठाय लिया । तिस काल सत्र त्रजयासी अपने ठोरो समेत आ उसके नाचे खड़े हुए और श्रीकृष्णचंद को देख देख अचरन कर आपस में कहने लगे ।

हे कोऊ आदि पुरष औतारी । देवन हू को देव मुरारी ॥

मोहन मानुष कैसे भाई । अगुरी पर क्यों गिरि ठहराई ॥

इतनी कथा कह श्रीशुकदेव मुनि राजा परीक्षित से कहने लगे कि उधर तो मेघपति अपना दल लिये क्रोध कर कर मूसला

## अष्टादसवाँ अध्याय

श्रीशुन्देय मुनि बोले कि महाराज, भोर होते ही सब गायें औ ग्वाल वालों को संग कर अपनी अपनी छार ले धृष्ण बलराम दैन बजाते औ मधुर मधुर सुर से गाते जां घेनु चरावन वन को चले तो राजा इन्द्र सकल देवताओं को साथ लिये कामधेनु को आगे किये, ऐरावत हाथी पर चढ़ा, सुरलोक से चला चला बृन्दावन में आय, वन की बाट रोक रूढ़ा हुआ । जद श्रीकृष्णचंद उसे दूर से दिखाई दिये तद गज से उतर, नंगे पाओ, गले में कपड़ा डाले, थर थर कौपता आ श्रीकृष्ण के चरनों पर गिरा और पछ-ताय पछताय रो रो कहने लगा कि हे ब्रजनाथ, मुझ पर दया करो ।

मैं अभिमान गर्व अति किया । राजस तामस में मन दिया ॥  
 धन मद्र कर संपति सुख माना । भेद न कुळी तुम्हारा जाना ॥  
 तुम परमेश्वर सब के ईस । और दूसरों को जगदीश ॥  
 प्रह्ला रद्र आदि बरदाई । तुम्हरी दई संपदा पाई ॥  
 जगत पिता तुम निगमनिवासी । सेवत नित कमला भई दासी ॥  
 जन के हेत लेत औतार । तब तब हरत भूमि कौ भार ॥  
 दूर करौ सन चूक हमारी । अभिमानी मूरख हौं भारी ॥

जब ऐसे दीन हो इन्द्र ने स्तुति करी तब श्रीकृष्णचंद दयाल हो बोले कि अर तो तू कामधेनु के साथ आया इससे तेरा अप-राध क्षमा किया, पर फिर गर्व मत कीजो क्योंकि गर्व करने से ज्ञान जाता है औ कुमति बढ़ती है, उसीसे अपमान होता है ।

इतनी यात श्रीकृष्ण के मुख से सुनते ही इन्द्र ने उठकर वेद का विधि से पूजा की और गोविंद नाम धर चर्नामृत ले परिक्रमा करी। तिस समय गंधर्व भाति भांति के बाजे बजा बजा श्रीकृष्ण का जस गाने लगे औ देवता अपने विमानों में बैठे आकाश से फूल बरसावने। उस काल ऐसा समा हुआ कि भानो फेरकर श्रीकृष्ण ने जन्म लिया। जब पूजा से निवृत्त हो इंद्र हाथ जोड़ सनमुख खड़ा हुआ तब श्रीकृष्ण ने आज्ञा दी कि अब तुम कामधेनु समेत अपने पुर को जाओ। आज्ञा पाते ही कामधेनु औ इंद्र विदा होय दंडवत कर इंद्रलोक को गये। और श्रीकृष्णचंद गौ चराय सौंभ हुए सब ग्वाल वालों को लिये वृंदावन आए। उन्होंने अपने अपने घर जाय जाय कहा—आज हमने हरिप्रताप से इंद्र का दरसन वन में किया।

इतनी कथा सुनाय श्रीशुकदेवजी ने राजा परीक्षित से कहा—राजा यह जो श्रीगोविंद कथा मैंने तुम्हें सुनाई इसके सुनने औ सुनाने से संसार में धर्म, अर्थ, काम, मोक्ष, चारों पदारथ मिलते हैं।

---

## अष्टादसवाँ अध्याय

श्रीशुद्धदेव मुनि बोले कि महाराज, भोर होते ही सब गायें औ ग्वाल वालों को संग कर अपनी अपनी छाक ले कृष्ण बलराम वैन धजाते औ मधुर मधुर सुर से गाते जों धेनु चरावन वन को चले तो राजा इन्द्र सकल देवताओं को साथ लिये कामधेनु को आगे किये, ऐरावत हाथी पर चढ़ा, सुरलोक से चला चला वृंदावन में आय, वन को बाट रोक रड़ा हुआ । जद श्रीकृष्णचंद उमे दूर से दिखाई दिये तद गज से उतर, नंगे पायों, गले में कपड़ा डाले, थर थर कौपता आ श्रीकृष्ण के चरनों पर गिरा और पछताय पछताय रो रो कहने लगा कि हे ब्रजनाथ, मुझ पर दया करो ।

मैं अभिमान गर्व अति किया । राजस तामस में मन दिया ॥  
धन मद कर संपत्ति सुख माना । भेद न कुली तुम्हारा जाना ॥  
तुम परमेश्वर सब के ईस । और दूसरों को जगदीश ॥  
ब्रह्मा रुद्र आदि बरदाई । तुम्हरी दई संपदा पाई ॥  
जगत पिता तुम निगमनिवासी । सेवत नित कमला भई दासी ॥  
जन के हेत लेत औतार । तब तब हरत भूमिकी भार ॥  
दूर करौ सब चूक हमारी । अभिमानी मूरख हौं भारी ॥

जब ऐसे दीन हो इन्द्र ने स्तुति करी तब श्रीकृष्णचंद दयाल हो बोले कि अब तो तू कामधेनु के साथ आया इससे तेरा अपराध क्षमा किया, पर फिर गर्व मत कीजो क्योंकि गर्व करने से हान जाता है औ कुमति बढ़ती है, उसीसे अपमान होता है ।

इतनी यात श्रीकृष्ण के मुख से सुनते ही इन्द्र ने उठकर वेद का विधि से पूजा की और गोविंद नाम धर चर्नामृत ले परिक्रमा करी। तिस समय गधर्व भाति भाति के बाजे बजा बजा श्रीकृष्ण का जस गाने लगे औ देवता अपने विमानों में बैठे आकाश से फूल वरसावने। उस काल ऐसा समा हुआ कि मानो फेरकर श्रीकृष्ण ने जन्म लिया। जय पूजा से निवृत्त हो इंद्र हाथ जोड़ सनमुख खड़ा हुआ तब श्रीकृष्ण ने आज्ञा दी कि अब तुम कामधेनु समेत अपने पुर को जाओ। आज्ञा पाते ही कामधेनु औ इंद्र निदा होय दड़ बत कर इंद्रलोक को गये। और श्रीकृष्णचंद्र गौ चराय सौम हुए सब गाल वालों को लिये वृंदावन आए। उन्होंने अपने अपने घर जाय जाय कहा—आज हमने इरिप्रताप से इंद्र का दरसन वन में किया।

इतनी कथा सुनाय श्रीकृष्णजी ने राजा परीक्षित से कहा—राजा यह जो श्रीगोविंद कथा मैंने तुम्हें सुनाई इसके सुनने औ सुनाने में ससार में धर्म, अर्थ, काम, मोक्ष, चारों पदार्थ मिलते हैं।

---

## उन्तीसवाँ अध्याय

श्रीशुद्धदेवजी बोले कि महाराज, एक दिन नंदजी ने संयम कर एकादशी व्रत किया। दिन तो स्नान, ध्यान, भजन, जप, पूजा में फाटा और रात्रि जागरण में बिताई। जब छ घड़ी रैन रही औ द्वादशी भई, तब उठके देह शुद्ध कर भोर हुआ जान धोती, अँगोठा, झारी, ले जमुना न्हात चले, दिनके पीछे कई एक ग्याल भी हो लिये। तीर पर जाय प्रनाम कर फपड़े उतार नंद जी जो नीर में पैठे, तो बरुन के सेवक जो जल की चौकी बेटे थे कि कोई रात को न्हाते न पावे, विन्होंने जा बरुन से कहा कि महाराज कोई इस समै जमुना में न्हाय रहा है, हमें क्या आज्ञा होती है। बरुन बोला—बिसे अभी पकड़ लाओ। आज्ञा पातेही सेवक फिर वहाँ आए, जहाँ नंदजी स्नान कर जल में गड़े जप करते थे। आतेही अचानक नागफाँस डाल नंदजी को बरुन के पास ले गये, तब नंदजी के साथ जो ग्याल गये थे विन्होंने आय श्रीकृष्ण से कहा कि महाराज, नंदरायजी को बरुन के गत जमुना तीर से पकड़ बरुनलोक को ले गये। इतनी बात के सुनते ही श्रीगोविंद क्रोध कर उठ घाये औ पल भर में बरुन के पास जा पहुँचे। इन्हे देखतेही वह उठ खड़ा हुआ और हाथ जोड़ प्रिन्ती कर बोला—

सफल जन्म है आज हमारी। पायौ यदुपति दरस तुम्हारी ॥  
 कीजे दोष दूर सब मेरे। नंद पिता इस कारन घेरे ॥  
 तुमकों सब के पिता बराने। तुम्हरे पिता नहीं हम जाने ॥

रात का न्हाते देख अनजाने गन पकड लाये, भला इसी मिस मेंने दरसन आपके पाये । अब दया कीजे, मेरा दोष चित्त मे न लीजे । ऐसे अति दीनता कर बहुतसी भेट लाय नट ओ श्रीकृष्ण के आगे धर, जद वरन हाथ जोड सिर नाय सनमुख पडा हुआ, तद श्रीकृष्ण भेंट ले पिता को साथ कर वहाँ से चल वृंदावन आए । इनको देखते ही सब ब्रजवासी आय मिले । तिस समै बडे बडे गोपों ने नदराय से पूछा कि तुम्हे वरन के सेवक वहाँ ले गये थे । नद जी बोले—सुनो, जो वे वहाँ से पकड मुझे वरन के पास ले गये, तोहीं पीछे से श्रीकृष्ण पहुँचे, इन्हे देखते ही वह सिंहासन से उतर पाओं पर गिर अति निनती कर कहने लगा—नाथ मेरा अपराध क्षमा कीजे, मुझमे अनजाने यह दोष हुआ सो चित्त मे न लीजे । इतनी बात नदजी के मुख से सुनतेही गोप आपस में कहने लगे कि भाई, हमने तो यह तभी जाना था जब श्रीकृष्णचंद ने गोरक्षन धारन कर ब्रज की रक्षा करी, कि नट महर के घर मे आदि पुरुष ने आय औतार लिया है ।

ऐसे आपस मे बतराय फिर सब गोपों ने हाथ जोड श्रीकृष्ण से कहा कि महाराज, आपने हमे बहुत दिन भरमाया, पर अब सब भेद तुम्हारा पाया । तुम्हीं जगत के करता दुखहरता हो । त्रिलोकीनाथ, दया कर अब हमे वैकुण्ठ दिखाइये । इतना वचन सुन श्रीकृष्णजी ने क्षिण भर में वैकुण्ठ रच जिन्हें ब्रजही में दिखाया । देखतेही ब्रजवासियों को ज्ञान हुआ तो कर जोड सिर मुनाय बोले—हे नाथ, तुम्हारी महिमा अपरपार है, हम कुछ कह नहीं सकते, पर आपकी कृपा से आज हमने यह जाना कि



तुम नारायण हो, भूमि का भार उतारने को संसार में जन्म ले आए हो ।

श्रीशुकदेवजी बोले कि महाराज, जब ब्रजवासियों ने इतनी धात कही तभी श्रीकृष्णचंद ने सबको मोहित कर, जो वैकुण्ठ की रचना रची थी सो उठाय ली औ अपनी माया फैलाय दी, तो सब गोपों ने सपना सा जाना और नदजी ने भी माया के बस हो श्रीकृष्ण को अपना पुत्रही कर माना ।

---

## तीसवाँ अध्याय

इतनी कथा सुनाय श्रीशुक्रदेवजी बोले—

जैसे हरि गोपिन सहित, कीनौ रास मिलास ।

सो पंचाध्याई कहो, जैसो घुद्धि प्रकास ॥

जब श्रीकृष्णजी ने चार हरे थे तब गोपियों को यह वचन दिया था कि हम कार्तिक महीने में तुम्हारे साथ रास करेंगे, तभी से गोपी रास की आस किये मन में उदास रहें औ नित उठ कार्तिक मास ही को मनाया करें । देवी उनके मनाते मनाते सुखदाई सरद ऋतु आई ।

लाग्यौ जब तें कार्तिक मास । घाम सीत बरपा की नास ॥

निर्मल जल सरयार भर रहे । फूले कँवल होय डहडहे ॥

कुमुद चकोर कंत कामिनी । फूलहि देख चंद्रजामिनी ॥

चकई मलिन कँवलकुम्हिलाने । जे निज मित्र भानु कौ माने ॥

ऐसे कह श्रीशुक्रदेव मुनि फिर बोले कि पृथ्वीनाथ, एक दिन श्रीकृष्णचंद कार्तिकी पून्यो की रात्रि को घर से निकल बाहर आय देखें तो निर्मल आकाश में तारे छिटक रहे हैं, चाँदनी दसों दिसा में फैल रही है । सीतल सुगंध सहित मंद गति पौन यह रही है । औ एक ओर सघन वन की छवि अधिकही सोभा दे रही है । ऐसा समा देखते ही उनके मन में आया कि हमने गोपियों को यह वचन दिया है जो सरद ऋतु में तुम्हारे साथ रास करेंगे, सो पूरा किया चाहिये । यह विचारकर वन में जाय श्रीकृष्ण ने

कर माना, यदुवंसियों ने अपना कर ठाना औ जोगी जती मुनियों ने ईश्वर कर ध्याया, पर अंतमें मुक्ति पदारथ सबही ने पाया । जो एक गोपी प्रभु का ध्यान कर तरी तो क्या अचरज हुआ ।

यह सुन राजा परीक्षित ने श्रीशुकदेव मुनि से कहा कि कृपानाथ, मेरे मन का संदेह गया, अब कृपा कर आगे कथा कहिये । श्रीशुकदेवजी बोले कि महाराज, जिस काल सब गोपियाँ अपने अपने झुंड लिये, श्रीकृष्णचंद जगत-उजागर रूपसागर, से धायकर यों जाय मिलीं कि जैसे चौमासे की नदियाँ बल कर समुद्र को जाय मिलें । उस समै के बनाव की सोभा बिहारीलाल की कुछ बरनी नहीं जाती, कि सब सिंगार करे, नटवर भेष धरे, ऐसे मन-भावने सुंदर सुहावने लगते थे कि ब्रज युवती हरि छत्रि देखतेही छक रहीं । तब मोहन बिनकी सैम कुशल पूछ रखे हो बोले—कहो रात समै भूत प्रेत की विरियाँ भयावनी बाट काट, उलटे पुलटे वस्त्र आभूषण पहने, अति घबराई, कुटुम्ब की माया तज इस महाबन मे तुम कैसे आई । ऐमा साहस करना नारी को उचित नहीं । स्त्री को कहा है कि कादर, कुमत, कूढ़, फपटी, कुरूप, कोढ़ी, काना, अन्धा, लूला, लंगड़ा, दरिद्री, कैसाही पति हो पर इसे उसकी सेवा करनी जोग है, इसीमें उसका कल्याण है औ जगत में बढ़ाई । कुलवन्ती पतिव्रता का धर्म है कि पति को क्षान भर न छोड़े और जो स्त्री अपने पुरुष को छोड़ पर पुरुष के पास जाती है सो जन्म जन्म नरक बास पाती है । ऐसे कह फिर बोले कि सुनौ, तुमने आय सधन वन, निर्मल चोदनी, औ जमुना तीर की सोभा देखी, अब घर जाय मन लगाय कंत की सेवा करो, इसीमें तुम्हारा मर भौंति भला है । इतना वचन श्रीकृष्ण के

## एकतीसवाँ अध्याय

श्रीशुकदेव मुनि बोले कि महाराज, एकाग्रकी श्रीकृष्णचंद को न देखतेही गोपियों की आँख के आगे अँधेरा हो गया और अति दुरा पाय ऐसे अकुलाई जैसे मनि सोय सर्प चबराता है । इसमे एक गोपी कहने लगी—

कहीं सखी मोहन कहाँ, गये हमे छिटकाय ।

मेरे गये भुजा धरे, रहे हुते उर लाय ॥

अभी तो हमारे संग हिले मिले रास विलास कर रहे थे, इतनेही मे कहाँ गये, तुममे से किसीने भी जाते न देखा । यह वचन सुन सब गोपी धिरह की मारी निपट उदास हो हाय मार बोली—

कहाँ जायँ कैसी करें, कासों कहैं पुकारि ।

हैं कित कष्ट न जानिये, क्योंकर मिले मुरारि ॥

ऐसे कह हरि मदमाती होय सब गोपी लगीं चारों ओर दूँद दूँद गुन गाय गाय रो रो यों पुकारने—

हमको क्यों छोड़ी ब्रजनाथ, सबस दिया तुम्हारे साथ ।

जब वहाँ न पाया तब आगे जाय आपस में बोलीं—सखी, यहाँ तो हम किसी को नहीं देखती, किससे पूछें कि हरि किधर गए । वो सुन एक गोपी ने कहा—सुनो आली, एक बात मेरे जी में आई है कि ये जितने इस वन मे पशु पक्षी और वृक्ष हैं सो सब ऋषि मुनि हैं, ये कृष्णलीला देखने को औतार ले आये हैं,

इन्हीं से पूछो, ये यहाँ खड़े देखते हैं, जिधर हरि गए होंगे तिधर  
बता देंगे । इतना वचन सुनते ही सब गोपी विरह से व्याकुल हो  
क्या जड़ क्या चैतन्य लगी एक एक से पूछने—

हे बड़ पीपल पाकड़ वीर । लहा पुण्य कर उध शरीर ॥  
पर उपकारी तुमहीं भये । वृक्ष रूप पृथ्वी पर लये ॥  
घाम सीत घरपा दुखसहौ । काज पराये ठाढ़े रहौ ॥  
बकला फूल मूल फल डार । तिनसों करत पराई सार ॥  
सबका मन घन हर नंदलाल । गये इधर को कहो दयाल ॥  
हे कदम्य अम्य कचनारि । तुम कहूँ देखे जात मुरारि ॥  
हे अशोक चम्पा करवीर । जात लखे तुमने बलवीर ॥  
हे तुलसी अति हरि की प्यारी । तन तें कहूँ न राखत न्यारी ॥  
फूली आज मिले हरि आय । हमहूँ को किन देत बताय ॥  
जाती जुड़ी मालती माई । इत है निकसे कुँवर कन्हारि ॥  
मृगनि पुकारि कहैं ब्रजनारी । इत तुम जात लखे बनवारी ॥

इतना यह श्रीशुद्धदेवजी बोले कि महाराज, इसी रीत से  
सब गोपी पशु पक्षी द्रुम वेलि से पूछतीं पूछतीं श्रीकृष्णमय हो  
लगी पृतना बध आदि सब श्रीकृष्ण की करी हुई बाललीला करने  
औं ढूँढ़ने । निद्रान ढूँढ़ते ढूँढ़ते कितनी एक दूर जाय देखें तो  
श्रीकृष्णचंद के चरनचिन्ह, कँवल, जव, ध्वजा, अंकुश समेत रेत  
पर जगमगाय रहे हैं । देखतेही ब्रजयुवती, जिस रज को सुर, नर,  
मुनि, खोजते हैं तिस रज को दण्डवत कर मिर चढ़ाय हरि के  
मिलने की आस घर वहाँ से बढ़ी तो देखा, जो उन चरनचिन्हों के  
पास पास एक नारी के भी पाँव उपड़े हुए हैं । उन्हें देख अचरज कर

आगे जाय देखें तो एक ठौर कोमल पातों के बिछौने पर सुन्दर जड़ाऊ दरपन पड़ा है, लगीं उससे पूछने, जब विरह भरा वह भी न बोला तब बिन्होने आपस में पूछा—कहो आली, यह क्यों कर लिया, बिसी समयें जो पिय प्यारी के मन की जानती थी उसने उत्तर दिया कि सखी जद प्रीतम प्यारी को चोटी गूँथन बैठे औ सुंदर बदन बिलोकने में अन्तर हुआ, तिस बिरियाँ प्यारी ने दरपन हाथ में ले पिय को दिखाया, तब श्रीमुख का प्रतिबिम्ब सनमुख आया। यह बात सुन गोपियाँ कुठ न कोपियाँ, बरन कहने लगीं कि उसने शिव पार्वती को अच्छी रीत से पूजा है औ बड़ा तप किया है, जो प्रानपति के साथ एकांत में निबड़क बिहार करती है। महा-राज, सब गोपी तो इधर विरह मदमाती बरबक भरु भरु दूढ़ती फिरतीही थीं, कि उधर श्रीराधिकाजी हरि के साथ अधिक सुख मान प्रीतम को अपने बस जान आपको सबसे बड़ा ठान, मन में अभिमान आन बोलीं—प्यारे, अब मुझसे चला नहीं जाता, फाँधे चढ़ाय ले चलिये। इतनी बात के सुनते ही गर्जहारी अंतर-यामी श्रीकृष्णचंद ने मुसकुराय बैठकर कहा कि आइए, हमारे फाँधे चढ़ लीजिये। जद वह हाथ बढ़ाय चढ़ने को हुई तब श्रीकृष्ण अंतरध्यान हुए। जो हाथ बढ़ाये थे तों हाथ पसारे खड़ी रह गई, ऐसे कि जैसे धन से मान कर दामिनी बिछड़ रही हो, कै चंद्र से चंद्रिका रूस पीछे रह गई हो। औ गोरे तन की जोति छटि क्षिति पर छाया यो छवि दे रही थी कि मानो सुंदर कंचन की भूमि पै लड़ी है। नैनो से जल की धार वह रही थी औ सुवास के बस जो मुख पास भँवर आय आय बैठते थे तिन्हें भी उड़ाय न सकती थी, और हाथ हाथ कर चल में विरह की मारी इस

भौंति रो रही थी अकेली की जिसके रोने की धुन सुन सब रोते थे पशु पक्षी औ द्रुम बेली और यों कह रही थी—

हा हा नाथ परम हितकारी । कहों गये स्वच्छंद बिहारी ॥

चरन सरन दासी मैं तेरी । कृपासिंधु लीजे सुध मेरी ॥

कि इतने में सब गोपी भी ढूँढ़ती ढूँढ़ती उसके पास जा पहुँची, औ जिसके गले लग लग सबों ने मिल मिल ऐसा सुख माना कि जैसे कोई महा धन शोय मध्य आधा धन पाय सुख माने । निजान सब गोपी भी वैसे अति दुखित जान साथ ले महा वन में पैठीं, औ जहाँ लग चाँदना देखा तहाँ लग गोपियों ने वन में श्रीकृष्णचंद्र को ढूँढ़ा, जब साधन वन के अँधेरे में बाट न पाई तब वे सब वहाँ से फिर धीरज धर मिलने की आस कर, जमुना के उसी तीर पर आय बैठीं, जहाँ श्रीकृष्णचंद्र ने अधिक सुख दिया था ।

---

## वत्तीसवाँ अध्याय

श्रीशुक्देवजी बोले कि महाराज, सब गोपी जमुना तीर पर बैठ प्रेम मदमाती हो हरि के चरित्र और गुन गाने लगीं कि प्रीतम जब से तुम ब्रज में आए तब से नये नये सुख यहाँ आनकर छापे। लक्ष्मी ने कर तुम्हारे चरन की आस, किया है अचल आय के वास। हम गोपी हैं दासी तुम्हारी, वेग सुख छीजे द्या कर हमारी। जड़ से सुंदर साँवली सलोनी मूर्ति है हेरी, तड़ से हुई हैं दिन मोल की चेरी। तुम्हारे नैन धानों ने हने हैं हिय हमारे, साँ प्यारे, किस लिए लेखे नहीं है तुम्हारे। जीव जाते हैं हमारे, अब करना कीजे, तजकर फ़ठोरता वेग दरसन दीजे। जो तुम्हें मारनाही था तो हमको बिपयर, आग औ जल से किस लिये बचाया, तभी मरने क्यों न दिया। तुम केवल जसोदासुत नहीं हो, तुम्हें तो ब्रह्मा, रुद्र, इन्द्रादि सब देवता बिनती कर लाये हैं संसार की रक्षा के लिये।

हे प्राननाथ, हमें एक अचरज बढ़ा है कि जो अपनोंही को मारोगे, तो करोगे किसकी रखवाली। प्रीतम, तुम अन्तरजामी होय हमारे दुख हर मन की आस क्यों नहीं पूरी करते। क्या अदलाओं पर ही सूरता धारी है। हे प्यारे, जब तुम्हारी मन्द मुसकानयुत प्यार भरी चितवन, औ भृकुटी की मरोर, नैनो की मट-फन-मीवां की लटक, औ बातों की चटक, हमारे जिय में आती है, तब क्या क्या न दुख पाती हैं। और जिस समैं तुम गौ चरावन जाते थे घन में, तिस समैं तुम्हारे कोमल चरन का ध्यान करने



से धन के कंकर कँटे आ कसकते थे हमारे मन में । भोर के गये साँझ को फिर आते थे, तिस पर भी हमें चार पहर चार युग से जनाते थे । जट सनमुख बैठ सुन्दर वदन निहारती थीं, तब अपने जी में विचारती थीं कि ब्रह्मा कोई बड़ा मूरख है जो पलक धनाई है, हमारे इकट्ठक देखने में बाधा डालने को ।

इतनी कथा कह श्रीशुकदेवजी बोले कि महाराज, इसी रीत से सब गोपी विरह की मारीं श्रीकृष्णचंद के गुन औ चरित अनेक अनेक प्रकार से गाय गाय हारों, तिसपर भी न आए विहारी । तब तो निपट निरास हो, मिलने की आस कर, जीने का भरोसा छोड़, अति अधीरता से अचेत हो, गिरकर ऐसे रो पुकारा कि सुनकर चर अचर भी दुखित भये भारी ।

---

## तेतीसवाँ अध्याय

श्रीशुकदेवजी बोले कि महाराज, जद श्रीकृष्णचंद अंतरजामी ने जाना जो अब ये गोपियाँ मुझ यिन जीती न वचेंगी ।

तव तिनहीं मैं प्रगट भये नटनंदन यौं ।  
दृष्टवंध कर छिपै केर प्रगटै नटवर जौं ॥  
आए हरि देखे जबै, उड़ी सबै थौं चेत ।  
प्रान परे ज्यौं मृतरु मे, इंद्री जगों अचेत ॥  
निन देखे सकौ मन व्याकुल हो भयौ ।  
मानो मनमथ भुवंग सरनि डसि कै गयौ ॥  
पीर खरी पिय जान पहुंचे आइ कै ।  
अमृत बेलनि साँच लई सब जाइ कै ॥  
मनहु कमल निसि मलिन हैं, ऐसेही ब्रजयाल ।  
कुंडल रवि छवि देखिकै, फूले नैन बिसाल ॥

इतनी कथा कथ श्रीशुकदेवजी बोले कि महाराज, श्रीकृष्ण-चंद आनंदकंद को देखतेही सब गोपियाँ एकाएकी विरहसागर से निकल उनके पास जाय ऐसे प्रसन्न हुईं कि जैसे कोई अथाह समुद्र में डूब थाढ़ पाय प्रसन्न होय । और चारों ओर से घेरकर रखी भई । तब श्रीकृष्ण उन्हें साथ लिये वहाँ आए जहाँ पहले रास विलास किया था । जातेही एक गोपी ने अपनी ओढ़नी उतार के श्रीकृष्ण के बैठने को बिठा दी । जो वे उस पर बैठे तो कई एक गोपी क्रोध कर बोलीं कि महाराज, तुम बड़े कपटी

पना मन धन ले जानते हो, पर किर्मी का कुठ गुन नहीं मानते ।  
ना कह आपस में कहने लगीं—

गुन छोंड़ै औगुन गहै, रहै कपट मन भाय ।

देखो सखी विचारि कै, तासों कहा बसाय ॥

यह सुन एक दिनमे से बोली कि सखी, तुम अलगी रहो,  
नि कहे कुछ सोभा नहीं पाती । देखो मैं कृष्णही से कहाती  
। यों कह बिसने मुसकुरायके श्रीकृष्ण से पूछा कि महाराज,  
। विन गुन किये गुन मान ले, दूसरा किये गुन का पलटा दे,  
। सरा गुन के पलटे औगुन करै, चौथा किसीके किये गुन को  
मन में न धरै । इन चारों में कौन भला है औ कौन बुरा, यह  
। हमें समझाके कहो । श्रीकृष्णचंद बोले कि तुम सब मन दे  
। तौ भला औ बुरा मैं बुझा कर कहता हूँ । उत्तम तो वह है जो  
न क्रिये करे, जैसे पिता पुत्र को चाहता है, और किये पर करने  
कुठ पुन्य नहीं, सो ऐसे है जैसे घोट के हेत गौ दूध देती है ।  
। को औगुन माने तिसे शत्रु जानिये । सबसे बुरा कृतघ्नी जो  
ये को मेटे ।

इतना वचन सुनतेही जब गोपियों आपस में एक एक का  
। देख हँसने लगीं, तब तो श्रीकृष्णचंद धरकर बोले कि मुनी  
इन चार की गिनती में नहीं, जो तुम जानके हँसती हो, वरन  
। तो यह रीति है कि जो मुझसे जिस बात की इच्छा रखता  
तिसके मन की बोल्ला पूरी करता हूँ । कदाचित्त तुम कहो कि  
तुम्हारी यह चाल है तो हमें वन में ऐसे क्यों छोड़ गये, इस  
कारन यह है कि मैंने तुम्हारी ग्रीति की परीक्षा ली, इस बात  
बुरा मत मानो, मेरा कहा सबही जानौ । यों कह फिर बोले—

अथ हम परचौ लियौ तिहारौ । कीनौ सुमिरन ध्यान हमारौ ॥  
 मोही सो तुम प्रीत बढ़ाई । निर्घन मनो संपदा पाई ॥  
 ऐसैं आँई मेरे काज । छोड़ी लोक वेद की लाज ॥  
 जो वैरागी छोड़े गेह । मन दे हरि सो करै सनेह ॥  
 कहा तिहारी करें बढ़ाई । हमपै पलटौ गियौ न जाई ॥

जो ब्रह्मा के सौ बरस जिये तौ भी हम तुम्हारे ज्ञान से उतरन  
 न होय ।

---

## - चौतीसवाँ अध्याय

श्रीशुभदेव मुनि बोले—राजा, जब श्रीकृष्णचंद ने इस ढंग से रस के वचन कहे, तब तो भव गोपियों रिस छोड़ प्रसन्न हो उठ हरि से मिलि भौति भौति के सुख मान आनन्द भगन हो कुतूहल करने लगी । तिस ममै,

कृष्ण जोगमाया ठई, भये अस बहु देह ।

सब कौं सुख चाहत दियौ, लीला परम सनेह ॥

जितनी गोपियों थी तितने ही शरीर श्रीकृष्णचंद ने धर, उसी रासमंडल के चोतरे पर, सब को साथ ले फिर रास विलास का आरम्भ किया ।

द्वै द्वै गोपी जोरें हाथा । तिन के बीच बीच हरि साथ ॥  
अपनी अपनी ढिग मग जाने । नहीं दूसरे कौ पहिचाने ॥  
अगुरिन में अगुरी कर दिये । प्रफुलित फिरें सग हरि लिये ॥  
बिच गोपी बिच नद किशोर । सघन घटा दामिनि चहुँ ओर ॥  
स्याम कृष्ण गोरी नज वाला । मानहु बनक नील मनि माला ॥

महाराज, इसी रीति से खड़े होय गोपी और कृष्ण लगे अनेक अनेक प्रकार के यंत्रों के सुर मिलाय मिलाय, कठिन कठिन राग अलाप अलाप, बजाय बजाय गाने औं तीखी, चोखी, आड़ी, डौड़ी, दुगन, तिगन की ताने उपनें ले ले बोल बताय बताय नाचने । ओ आनन्द मे मेमे भगन हुए कि उनको तन मन की भी सुध न थी । कहीं इनका अचल उधड़ जाता था, कहीं उनका मुकुट रिसल । इधर मोतियों के हार टूट टूट गिरते थे, उधर बनमाल ।

पसीने की बूँदें माथों पर मोतियों की लड़ी सी चमकती थीं और गोपियों के गोरे गोरे मुखों पर अलकें यों बिखर रही थीं, कि जैसे अमृत के लोभ से संपोलिये उड़कर चाँद को जा लगे होयें । कभी कोई गोपी श्रीकृष्ण की मुरली के साथ मिलकर जील में गाती थी, कभी कोई अपनी तान अलग ही ले जाती थी और जब कोई बंसी को छेक उसकी तान समूची जो की तों गले से निकालती थी, तब हरि ऐसे भूल रहते थे कि जो बालक दरपन में अपना प्रतिबिम्ब देख भूल रहै ।

इसी ढंग से गाय गाय, नाच नाच, अनेक अनेक प्रकार के हाव, भाव, कटाक्ष कर कर सुगम लेते देते थे, और परस्पर रीझ रीझ हँस हँस, कंठ लगाय लगाय, बरुआ आभूषण निटावर कर रहे थे । उस काल ब्रह्मा, रुद्र, इन्द्र, आदि सब देवता और गधर्व अपनी अपनी स्त्रियों समेत विमानों में बैठे रास मंडली का सुख देख देख आनन्द से फूल बरसावते थे, और उनकी स्त्रियाँ वह सुख लय हाँस कर मन में रहती थीं कि जो जन्म ले ब्रज में जाती तो हम भी हरि के साथ रास निलास करतीं । और राग राग नियों का ऐसा समा बँधा हुआ था कि जिसे मुन के पौन पानी भी न बहता था, और तारामंडल समेत चन्द्रमा थरित हो किरनों से अमृत बरसाता था । इसमें रात बढ़ी तो छ महीने धीत गये और किसी ने न जाना, तभी से उस दिन का नाम ब्रह्मरात्रि हुआ ।

इतनी कथा सुनाय श्रीशुक्देवजी बोले—पृथ्वीनाथ, रास लीला करते करते जो कुछ श्रीकृष्णचंद के मन में तरंग आई तो गोपियों को लिये यमुनातीर पै जाय, नीर में पैठ, जल क्रीड़ा कर, धम मिटाय, बाहर आय, सब के मनोरथ पूरे कर घोले कि

अब चार घड़ी रात रही है तुम सब अपने घर जाओ । इतना बचन सुन, उदास हो गोपियो ने कहा—नाथ, आपके चरन-कँवल छोड़के घर कैसे जाँय, हमारा लालची मन तो कहा मानता ही नहीं । श्रीकृष्ण बोले कि सुनौ, जैसे जोगी जन मेरा ध्यान धरते हैं, तैसे तुम भी ध्यान कीजियो, मैं तुम्हारे पास जहाँ रहोगी तहाँ रहूँगा । इतनी बात के सुनतेही संतोष कर सब निदा हो अपने अपने घर गई औ यह भेद उनके घरवालों में से किसी ने न जाना कि ये यहाँ न थी ।

इतनी कथा सुन राजा परीक्षित ने श्रीशुक्रदेव मुनि से पूछा कि दीनदयाल, यह तुम मुझे समझाकर कहो जो श्रीकृष्णचंद तो असुरों को मार पृथ्वी का भार उतारने औ साध सत को सुख दे धर्म का पथ चलाने के लिये औतार आये थे, बिन्दोंने पराई स्त्रियों के साथ रास मिलास क्यों किया, यह तो कुछ लंपट का कर्म है जो बिरानी नारी से भोग करे । शुक्रदेवजी बोले,—

सुन राजा यह भेद न जान्यौ । मानुष सम परमेश्वर मान्यौ ॥

जिनके सुमिरे पातक जात । तेजवंत पावन हैं गात ॥

जैसे अग्नि मौँक कटु परै । सोऊ अग्नि होय कै जरै ॥

सामर्थी क्या नहीं करते क्योंकि वे तो करके कर्म की हानि करते हैं, जैसे शिवजी ने त्रिप लिया औ खाके कठ को भूपन दिया, औ काले साँप का किया हार, कौन जाने उनका व्यौहार । वे तो अपने लिये कुछ भी नहीं करते जो बिनका भजत सुमिरन कर कोई वर मांगता है तैसाही तिसमो देते हैं ।

उनकी तो यह रीति है कि सब से मिले दृष्ट आते हैं औ ध्यान कर देखिये तो सब ही से ऐसे अगल जनाते हैं जैसे जल में

कंबल का पाता, और गोपियों की उत्पत्ति तो मैं तुम्हें पहले ही सुना चुका हूँ कि देवी औ वेद की ऋचाएँ हरि का दरस परस करने को ब्रज में जन्म ले आई हैं औ इसी भाँति धीराधिका भी ब्रह्मा से घर पाय श्रीकृष्णचंद की सेवा करने को जन्म ले आई औ प्रभु की सेवा में रही ।

इतना यह श्रीशुकदेवजी बोले—महाराज, कहा है कि हरि के चरित्र मान लीजें पर उनके करने में मन न दीजें । जो कोई गोपीनाथ का जस गाता है सो निर्भय अटल परम पद पाता है, औ जैसा फल होता है अठसठ तीरथ के न्हाते में, तैसा ही फल मिलता है श्रीकृष्ण जस गाने में ।

---



## पैंतीसवाँ अध्याय

श्रीशुद्धदेव मुनि कहने लगे कि राजा, जैसे श्रीकृष्णजी ने त्रियाघर को तारा औ अरुचूड को मारा सो प्रसंग कहता हूँ, तुम जी लगाय मुनौ । एक दिन नन्दजी ने सत्र गोप ग्वालों को बुलायके कहा कि भाइयो जय कृष्ण का जन्म हुआ था, तब मैंने तुल्लदेवी अम्बिका की यह मानता करी थी कि जिस दिन कृष्ण बारह बरस का होगा तिस दिन नगर समेत बाजे गाजे से जाकर पूजा करूँगा, सो दिन उनकी कृपा से आज देता, अब चलकर पूजा किया चाहिए ।

इतना बचन नन्दजी के मुख से सुनतेही सत्र गोप ग्वाळ उठ धाए औ भटपटही अपने अपने घरों से पूजा की सामग्री ले आए । तब तो नन्दराय भी पुजापा औ दूध वही माएन सगडो पहुँगियों में रखवाय, कुटुम्ब समेत उनके साथ हो लिये औ चले चले अत्रिया के स्थान पर पहुँचे । वहाँ जाय सरस्वती नदी में न्हाय, नन्दजी ने पुरोहित बुलाय, सत्र को साथ ले देवी के मंदिर में जाय शास्त्र की गीति से पूजा की । औ जो पशरथ चढ़ाने को ले गये थे सो आगे धर, परिष्कमा दे, हाथ जोड, त्रिनती कर कृपा कि मा आपनी कृपा से कान्ह बारह बरस का हुआ ।

ऐसे यह दृढ़व्रत कर मंदिर के बाहर आय, सहस्र ब्राह्मन जिमाए । इसमें अत्रे जो हुई तो सत्र व्रजवासियों समेत, नन्दजी तीरथ व्रत कर वहाँही रहे । रात को सोते थे कि एक अजगर ने आय नन्दराय का पाँव पकड़ा औ लगा निगलने, सत्र तो थे देखते

ही भय खाय घबरायके लगे पुकारने, हे कृष्ण, हे कृष्ण, वेग सुध ले, नहीं तो यह मुझे निगले जाता है । उनका शब्द सुनते ही सारे ब्रजवासी स्त्री क्या पुरुष नींद से चौंकर नंदजी के निकट जाय, उजाला कर देखें तो एक अजगर उनका पाँव पकड़े पड़ा है । इतने में श्रीकृष्णचंदजी ने पहुँच सयके देखतेही जो उसकी पीठ में चरन लगाया तोही वह अपनी देह छोड़ सुंदर पुरुष हो प्रनाम कर सन-मुख हाथ जोड़ खड़ा हुआ । तब श्रीकृष्ण ने उससे पूछा कि तू कौन है और किस पाप से अजगर हुआ था सो कह । वह सिर मुकाय बिनती कर बोला-अंतरजामी, तुम सब जानते हो मेरी उत्पत्ति कि मैं सुंदरसन नाम विद्याधर हूँ । सुरपुर में रहता था और अपने रूप गुण के आगे गर्व से किसी को कुछ न गिनता था ।

एक दिन विमान में बैठ फिरने को निकला तो जहाँ अंगिरा ऋषि बैठे तप करते थे, तिनके ऊपर हो सौ बेर आया गया । एक बेर जो उन्होंने विमान की परछाईं देखी तो ऊपर देख क्रोध कर मुझे श्राप दिया कि रे अभिमानी, तू अजगर साँप हो ।

इतना बचन उनके मुख से निकला कि मैं अजगर हो नीचे गिरा । तिस समै ऋषि ने कहा था कि तेरी मुक्ति श्रीकृष्णचंद के हाथ होगी । इसीलिये मैंने नंदरायजी के चरन भात पकड़े थे जो आप आयेके मुझे मुक्त करें । सो कृपानाथ, आपने आये कृपा कर मुझे मुक्ति दी । ऐसे कह विद्याधर तो परिक्रमा दे, हरि से आज्ञा ले, दंडवत कर, विदा हो, विमान पर चढ़ सुर लोक को गया और यह चरित्र देससब ब्रजवासीयों को अचरज हुआ । निदान भोर होतेही देवी का दरसन कर सब मित्र बृंदावन आए ।

इतनी कथा सुनाय श्रीशुकदेव मुनि बोले कि पृथ्वीनाथ, एक

दिन हलधर औ गोविन्द गोपियों समेत चाँदनी रात को आनन्द से वन में गाय रहे थे कि इस बीच कुनेर का सेवक शम्भू नाम यक्ष, जिसके सीस में मणि औ जो अति बलवान था, सो आ निकला । देखे तो एक ओर सत्र गोपियों कुतूहल कर रही हैं, औ एक ओर कृष्ण बलदेव भगन हो मत्तवत गाय रहे हैं । कुल इसके जी में जो आई तो सत्र व्रज युवतियों को घेर आगे घर ले चला, तिस समै भय रस्य पुकारों व्रजनाम, रक्षा करो कृष्ण बलराम ।

इतना वचन गोपियों के मुख से निकलतेही सुनकर दोनों भाई रुख उखाड़ हाथों में ले यों दौड़ आए कि मानौ गज माते सिंह पर उठ घाए । औ वहाँ जाय गोपियों से कहा कि तुम किसी से मत डरो हम ध्यान पहुँचे । इनको काल समान देखतेही यक्ष भयमान हो गोपियों को छोड़ अपना प्राण ले भागा । उस काल नदलाल ने बलदेवजी को तो गोपियों के पास छोड़ा औ आप जाय उसके भोंटे पकड़ पठाड़ा, निदान तिरछा हाथ कर उसका सिर काट मणि ले आन बलरामजी को दिया ।

---

ही भय राय धनरायके लगे पुकारने, हे कृष्ण, हे कृष्ण, वेग सुध ले, नहीं तो यह मुझे निगले जाता है। उनका शब्द सुनते ही सारे ब्रजवासी स्त्री क्या पुरुष नौद से चौंकर नदजी के निकट जाय, उजाला कर देखे तो एक अजगर उनका पाँव पकड़े पड़ा है। इतने में श्रीकृष्णचंदजी ने पहुँच सबके देखतेही जो उसकी पीठ में चरन लगाया तोही वह अपनी देह छोड़ सुंदर पुरुष हो प्रनाम कर सन-सुर हाथ जोड़ खड़ा हुआ। तब श्रीकृष्ण ने उससे पूछा कि तू कौन है औ किस पाप से अजगर हुआ था सो कह। वह स्तिर मुकाय बिनती कर बोला-अतरजामी, तुम सब जानते हो मेरी उत्पत्ति कि मैं सुंदरसन नाम विद्याधर हूँ। सुरपुर में रहता था औ अपने रूप गुन के आगे गर्व से किसी को कुछ न गिनता था।

एक दिन विमान में बैठ फिरने को निकला तो जहाँ अगिरा ऋषि बैठे तप करते थे, तिनके ऊपर हो सौ बेर आग—

एक बेर जो उन्होंने विमान की परछाई देखी तो ऊपर कर मुझे आप दिया कि रे अभिमानी, तू अजगर साँ

इतना वचन उनके मुख से निकला कि मैं अगिरा। तिस समै ऋषि ने कहा था कि तेरी मुक्ति हाथ होगी। इसीलिये मैंने नदरायजी के चरन आन आप आयके मुझे मुक्त करें। सो कृपानाथ, आपने मुझे मुक्ति दी। ऐसे कह विद्याधर तो परिक्रमा दे, ले, दंडवत कर, निदा हो, विमान पर चढ़ सुर लोक यह चरित्र देखसब ब्रजवासियों को अचरज हुआ। होतेही देवी का दरसन कर सत्र मित्र बृंदावन आए

इतनी कथा सुनाय श्रीशुकदेव मुनि बोले नि

## सैंतीसवाँ अध्याय

श्रीशुक्रदेवजी बोले कि महाराज, एक दिन श्रीकृष्ण बलराम भौंफ सभै धेनु चरायके वन सें घर को आते थे, इस बीच एक असुर अति बड़ा बैल वन आय गायों में मिला ।

आकाश लौं देह तिनि धरी । पीठ कड़ी पाथर सी करी ॥  
बड़े सींग तीछन दोउ खरे । रक्त नैन अति ही रिस भरे ॥  
पूँछ उठाय डकारतु फिरै । रहि रहि मूतत गोबर करै ॥  
फड़कै कंध हिलावै कान । भजे देव सब छोड़ विमान ॥  
खुर सो छोड़ै नदी करारे । पर्वत उथल पीठ सों डारे ॥  
सब फौं त्रास भयो तिहि काल । कंपहि लोकपाल दिगपाल ॥  
पृथ्वी हलै शेष थरहरै । तिय औ धेनु गर्भ भू परै ॥

उसे देखतेही सब गायें तो जिवर तिधर फैल गईं औ प्रज-वासी दौड़ वहाँ आए, जहाँ सब के पीछे कृष्ण बलराम चले आते थे । प्रनाम कर कहा—महाराज, आगे एक अति बड़ा बैल सड़ा है, उससे हमें बचाओ । इतनी बात के सुनतेही अंतरजामी श्रीकृष्णचंद बोले कि तुम कुछ मत डरो उससे, वह वृषभ का रूप धनकर आया है नीच, हमसे चाहता है अपनी मीच । इतना कह आगे जाय उसे देख बोले वनवारी, कि आव हमारे पास कपट तन धारी । तू और किसू को क्यों डराता है, मेरे निरुद क्रिस लिये नहीं आता । जो बैरी सिंह का कहावता है, सो मृग पर नहीं धावता । देख मैं ही हूँ कालरूप गोविंद, मैंने तुझमे बहुतों को मार के किया है निकंद ।

## छतीसवाँ अध्याय

श्रीशुक्लेष मुनि बोले—राजा, जब तक हरि वन में धेनु चरायें तब तक सब ब्रज युवतियाँ नंदरानी के पास आय बैठ कर प्रभु का जस गावें। जो लीला श्री कृष्ण वन में करें, सो गोपियों घर बैठे उषरें।

सुनौ सखी बाजति है चैन। पशु पक्षी पावत हैं चैन ॥  
पति सँग देवी थकी विमान। भगन भई हैं धुनि सुन कान ॥  
करतें परहि चुरी मंदरी। विह्वल मन तन की सुधिहरी ॥  
तबहीं एक कहै ब्रजनारि। गरजनि मेघ तजौ अतिहारि ॥  
गावत हरि आनंद अडोल। मोह नचावत पानि कपोल ॥  
पिय सँग भृगी थकी सुनिबेनु। जमुना किरी घिरी तहें धेनु ॥  
मोहे शायर छैयाँ करें। मानौ छत्र कृष्ण पर धरें ॥  
अब हरि सघन कुंज कौं धाए। पुनि सब बंसीवट तर आए ॥  
गायन पाछें डोलत भये। घेर लईं जल प्यावन गये ॥  
सौंभ भई अब उलटे हरी। रांभति गाय धेनु धुनि करी ॥

इतनी कथा सुनाय श्रीशुकदेवजी ने राजा परीक्षित से कहा कि महाराज, इसी रीति से नित गोपियों दिन भर हरि के गुन गावें औ सौंभ समय आगे जाय श्रीकृष्णचंद आनंदकंद से मिल सुख मान ले आवें। औ तिस समै जसोदा रानी भी रजमंडित पुत्र का मुख प्यार से पोछ कंठ लगाय सुख माने।

## सैंतीसवाँ अध्याय

श्रीशुकदेवजी बोले कि महाराज, एक दिन श्रीकृष्ण बलराम माँझ ममै धेनु चरायके वन से घर को आते थे, इस बीच एक असुर अति बड़ा धैल वन आय गायो में मिला ।

आकाश लौं देह तिनि धरी । पीठ कड़ी पाथर सी करी ॥  
बड़े साँग तोछन दोड खरे । रक्त नैन अति ही रिस भरे ॥  
पूँछ उठाय डकारतु फिरै । रहि रहि भूतत गोघर करै ॥  
फड़कै कंध हिलावै कान । भजे देव सब छोड़ विमान ॥  
खुर सो पोट्टे नदी करारे । पर्वत बथल पीठ सों डारे ॥  
सन कौं घास भयोतिहि काल । कंपहि लोकपाल दिगपाल ॥  
पृथ्वी हलै शेष थरहरै । तिय औ धेनु गर्भ भू परै ॥

उसे देखतेही सन गायें तो जिवर तिधर फैल गईं औ ब्रज-वासी दौड़ यहाँ आए, जहाँ सब के पीछे कृष्ण बलराम चले आते थे । प्रनाम कर कहा—महाराज, आगे एक अति बड़ा धैल एड़ा है, उससे हमें बचाओ । इतनी बात के सुनतेही अंतरजामी श्रीकृष्णचंद बोले कि तुम कुछ मत डरो उससे, वह वृषभ का रूप बनकर आया है नीच, हमसे चाहता है अपनी मीच । इतना कह आगे जाय उसे देख बोले वनगारी, कि आव हमारे पास कपट तन धारी । तू और किसू ने क्यों डराता है, मेरे निकट किस लिये नहीं आता । जो वैरी सिंह का बहादुरता है, सो मृग पर नहीं धावता । देख मैं ही हूँ कालरूप गोविंद, मैंने तुमसे बहुतों को मार के किया है निकंद ।

यो कह फिर ताल ठोक ललकारे—आ मुझसे सग्राम कर । यह वचन सुनतेही असुर ऐसे क्रोध कर धाया कि मनी ईंद्र का वज्र आया । जो जों हरि उसे हटाते थे त्यो त्योंवह सँभल सँभल बढ़ा आता था । एक बार जो इन्होंने विसे दे पटका तोही सिज लाकर उठा औ दोनो सींगो मे उसने हरि को दयाया, तब तो श्रीकृष्णजी ने भी फुरती से निकल भट पाँव पर पाँव दे उसके सींग पकड़ यों मडोड़ा कि जैसे कोई भीगे चीर को निचोड़ै । निदान वह पछाड़ लाय गिरा औ उसका जी निकल गया । तिस समै सब देवता अपने अपने यिमानो मे बैठ आनंद से फूल बरसावने लगे औ गोपी गोप कृष्णजस गाने । इस बीच श्रीराधि काजी ने आ हरि से कहा कि महाराज वृषभ रूप जो तुमने मारा इसका पाप हुआ, इससे अब तुम तीरथ न्हाय आओ तब किसी को हाथ लगाओ । इतनी बात के सुनतेही प्रभु बोले कि सत्र तीरथों को मैं ब्रजही में बुला लेता हूँ । यों कह गोवर्द्धन के निकट जाय दो औंठे कुंड खुदवाए, तहीं सब तीरथ देह धर आए औ अपना नाम रुद्र कह उनमे जल डाल डाल चले गये । तब श्रीकृष्णचंद उनमे स्नान कर, बाहर आय, अनेक गौदान दे, बहुत से ब्राह्मन जिमाय शुद्ध हुए, औ विसी दिन से कृष्णकुंड, राधा-कुंड करके वे प्रसिद्ध हुए ।

यह प्रसंग सुनाय श्रीशुकदेव मुनि बोले कि महाराज, एक दिन नारद मुनि जी कंस के पास आए, औ उसका कोप बढ़ाने को जब उन्होंने बलराम औ स्याम के होने औ माया के आने औ कृष्ण के जाने का भेद समझाकर कहा तब कस क्रोध कर बोला—नारद जी तुम सच कहते हो ।



प्रथम दियौ सुत आनिकै, मन परतीत बढ़ाय ।

जों ठग कट्ट दिखाइ कै, सर्वसु ले भजि जाय ॥

इतना कह बसुदेव को बुलाय पकड़ बाँधा औ राबे पर हाथ  
रस अकुला कर बोला ।

मिला रहा कपटो तू मुझे । भला साथ जाना में तुझे ॥

दिया नद के कृष्ण पठाय । देवी हमे दिखाई आय ॥

मन में कुटी कही मुख और । आज अवश्य मारू इहि ठौर ॥

मित्र सगा सेवरु हितकारी । करै कपट सो पापी भारी ॥

मुग्न मीठा मन विष भरा, रहे कपट के हेत ।

आप काज पर द्रोहिया, उससे भला जु प्रेत ॥

ऐसे बरु भ्रू फिरे कस नारदजी से कहन लगा कि महा  
राज, हमने कुछ इसके मन का भेद न पाया, हुआ लडका श्री  
कन्या को ला दिखाया, जिसे कहा अधूरा गया, सोई जा गोकुल  
में बलदेव भया । इतना कह क्रोध कर ओठ चयाय खडग उठाय  
जों चाहा कि बसुदेव को मारूँ, तो नारद मुनि ने हाथ पकड़कर  
कहा—राजा, बसुदेव को तों तू रस आज, औ निसम कृष्ण  
बलदेव आनें सो कर काज । ऐसे समझाय बुझाय जन नारद  
मुनि चले गये, तब कस ने बसुदेव देवकी को तो एक फोठड़ी म  
सूँद दिया श्री आप भयातुर हो केसी नाम राक्षस को बुलाके बोला

महा बली तू साथी मेरा । बड़ा भरोसा मुझसे तेरा ।

एक बार तू व्रज में जा । राम कृष्ण हनिमुझे दिखा ॥

इतना बचन सुनतेही केसी तो आज्ञा पा निदा हो दडवत  
कर वृंदावन को गया औ कस ने साल, तुसाल, चानूर, अरिष्ट,  
व्योमासुर, आदि जितने मन्त्री थे सब को बुला भेजा । वे आए,

तिन्हें समझाकर कहने लगा कि मेरा चैरी पास आय बसा है, तुम अपने जी में सोच विचार करके मेरे मन का मूल जो रूढ़-कता है निकालो । मन्त्री बोले—पृथ्वीनाथ, आप महा बली हो, किससे डरते हैं । राम कृष्ण का मारना क्या बड़ी बात है, कुछ चिन्ता मत करो, जिस छल बल से वे यहाँ आये सोई हम मता बतावें ।

पहले तो यहाँ भली भँति से एक ऐसी सुन्दर रंगभूमि बन बाँधें, कि जिसकी सोभा सुनतेही देखने को नगर नगर गाँव गाँव के लोग उठ धावें । पीछे महादेव का जज्ञ करवाओ औ होम के लिये बकरे भैसे मँगवाओ । यह समाचार सुन सब ब्रजवासी भेट लावेंगे, तिनके साथ राम कृष्ण भी आवेंगे । उन्हें तभी कोई मल पठाड़ेगा, कै कोई और ही बली पौर पै मार डालेगा । इतनी बात के सुनतेही—

कहै कंस मन लाय, भली मतौ मन्त्री कियौ ।

लीने मल बुलाय, आदर कर बीरा दए ॥

फिर सभा कर अपने बड़े बड़े राक्षसों से कहने लगा कि जब हमारे भानजे राम कृष्ण यहाँ आवें तब तुममें से कोई उन्हें मार डालियो, जो मेरे जी का रूढ़का जाय । विन्हे यों समझाय पुति महावत को बुझाके बोला कि तेरे बश में मतवाला हाथी है, तू द्वार पर लिये खड़ा रहियो । जद वे दोनों आवें औ चार मे पाँव दें तद तू हाथी से चिरवा डालियो, किसी भँति भागने न पावें । जो दिन दोनों को मारेगा, सो मुँह मोंगा घन पावेगा ।

ऐसे सब को सुनाय समझाय बुझाय कार्तिक बदी चौदस को शिव का जज्ञ ठहराय, कंस ने सौंभ समै अफूर को बुलाय

अति आनन्दगति कर, घर भीतर ले जाय, एक सिंहासन पर अपने पास बैठाय, हाथ पकड़ अति प्यार से रहा कि तुम यदुकुल में सब से बड़े, ज्ञानी, धरमात्मा, धीर हो, इस लिये तुम्हें सब जानते हैं । ऐसा कोई नहीं जो तुम्हें देख मुझी न होय, इससे जैसे इन्द्र का काज वायन ने जा किया जो छल कर बलि का सारा राज ले लिया औ राजा बलि को पाताल पठाया, तैसे तुम हमारा काम करो तो एक घेर वृन्दावन जाओ और देवकी के दोनों लड़कों को जो जने तो छल बल कर यहाँ ल आओ ।

कहा हे जो बड़े हैं सो आप दुख सह करते हैं पराया राज, तिसम तुम्हें तो है हमारी मत्र बात की राज । अधिक क्या कहेंगे जैसे बने वैसे उन्हें ले आओ, तो यहाँ सहजही में मारे जायेंगे । कै तो देखते चानूर पठावेगा, के राज कुमलिया पण्ड चीर डालेगा, नहीं तो मे ही उठ मारूँगा, अपना राज अपने हाथ सँभारूँगा । औ उन दोनों को मार पीछे उपसेन को हनूँगा, क्योंकि वह बड़ा कपटी है, मेरा मरना चाहता है । फिर देवकी के पिता देवक को आग से जलाय पाना मैं डबोऊँगा । साथ ही उसके बसुदेव को मार हरिभक्तों को जड़ से खोऊँगा, तब निन्दक राज कर जरासिंधु जो मेरा मित्र है प्रचंड, उसक त्रास से काँपते हैं नीरव । औ नरकासुर, बामासुर, आदि बड़े बड़े महाबली राक्षस जिसके सेवन है तिससे जा मिलूँगा, जो तुम राम कृष्ण को ले आओ ।

इतनी बातें कहकर कस फिर अमर को समझाने लगा कि तुम वृन्दावन में जाय नद के यहाँ कहियो जो शिव का यज्ञ है धनुष धरा है औ अनेक प्रकार के कुतूहल वहाँ होयगे । यह रा

नंद उपनंद गोपों समेत वकरे मैंसे ले भेंट देने लावेंगे, तिनके साथ देराने को कृष्ण बलदेव भी आवेंगे । यह तो मैंने तुम्हें उनके लावने का उपाय बता दिया, आगे तुम सज्जन हो, जो और उक्त वनि आवे सो करि कहियो, अधिक तुमसे क्या कहें । कहा है—

होय विचित्र वसीठ, जाहि बुद्धि बल आपनी ।

पर कारज पर ढीठ, करहिं भरोसो ता तनौ ॥

इतनी बात के सुनतेही पहले तो अक्रूर ने अपने जी में विचारा कि जो मैं अब इसे कुछ भली बात कहूँगा तो यह न मानेगा, इससे उत्तम यही कि इस समय इसके मनभाती सुहाती बात कहूँ । ऐमे और भी ठौर कहा है कि वही कहिए जो जिसे सुहाय । यों सोच विचार अक्रूर हाथ जोड़ सिर मुकाय बोला—महाराज, तुमने भला मता किया, यह वचन हमने भी सिर चढ़ाय मान लिया, होनहार पर कुछ बस नहीं चलता । मनुष्य अनेक मनोरथ कर धावता है, पर करम का लिखाही फल पावता है । आगम बोध तुमने यह बात विचारी है, न जानिए कैसी होय, मैंने तुम्हारी बात मान ली, कल भोर को जाऊँगा औ राम कृष्ण को ले आऊँगा । ऐसे वह रूम से बिदा हो अक्रूर अपने घर आया ।

## अड़तीसवाँ अध्याय

श्रीशुक्रदेवजी बोले कि महाराज, जो श्रीकृष्णचंद ने केसी को मारा और नारद ने जाय स्तुति करी, पुनि हरि ने व्योमासुर को हना तो सब चरित्र कहता हूँ, तुम चित्त दे सुनो कि भोर होतेही केसी अति ऊँचा भयावना घोडा बन हृदावन में आया और लगा लाल लाल आँखें कर नथने चढाय कान पूछे उठाय टाप टाप भूँ खोदने, हाँस हाँस काधा कपाय कपाय लातें चढाने ।

उसे देखतेही ग्वालरालों ने भय खाय भाग श्रीकृष्ण से जा कहा । वे सुनके वहाँ आये, जहाँ वह था और वैसे देख लडने को फेंद बाँध ताल ठोंक सिंह की भौंति गरज कर बोले—अरे, जो तू फसका बडा प्रीतम हे और घोडा बन आया है तो और के पीछे क्यों फिरता है, आ मुझसे लड जो तेरा घर देखू । दीप पतंग की भौंति कर तक फिरेगा, तेरी मृत्यु तो निश्चिन्त आन पहुँची है । यह बचन सुन केसी कोप कर अपने मन में कहने लगा कि आज इसका बल देखूंगा और पकड ईश की भौंति चढाय बस का फारज कर जाऊँगा ।

इतना वह मुँह बाय के ऐसे दौडा कि मानो सारे ससार को खा जायगा । आतेही पहले जा उसने श्रीकृष्ण पर मुँह चलाया तो उन्होंने एक बेर तो धकेल कर पीछे हटाया । जब दूसरी बेर वह फिर सँभल के मुख फैलाय धाया, तब श्रीकृष्ण ने अपना हाथ उसके मुह में डाल लोह लाठ सा कर ऐसा बढाया कि जिसने उसके दसों द्वार जा रोके, तब तो केसी घबरा जो में कहने लगा कि अब देह फटती है, यह केसी भई अपनी मृत्यु आप मुह में

ली, जैसे मछली वंमी को निगल प्राण देती है, तैमे मैंने भी अपना जीव रोया ।

इतना कह उसने बहुतेरे उपाय हाथ निकालने को किये पर एक भी काम न आया । निदान सांस रुक कर पेट फट गया तो पछाड़ राय के गिरा तब उसके शरीर से लोहू नदी की भँति वह निकला । तिस समय ग्वालवाल आय आय देखने लगे औ श्रीकृष्णचंद आगे जाय वन मे एक कदम की छाँह तल रखे हुए ।

इस बीच धीन हाथ मे लिए नारद मुनि जी आन पहुँचे, प्रनाम कर गड़े होय धीन वजाय श्रीकृष्णचंद की भूत भविष्य की सब लीला औ चरित्र गायके बोले कि कृपानाथ तुम्हारी लीला अपरंपार है, इतनी किस मे सामर्थ है जो आपके चरित्रो को बखाने, पर तुम्हारी दया से मैं इतना जानता हूँ कि आप भक्तों को मुक्त देने के अर्थ औ साधो की रक्षा के निमित्त औ दुष्ट असुरों के नाश करने के हेतु बार बार औतार ले संसार मे प्रगट हो भूमि का भार उतारते हो ।

इतना वचन सुनतेही प्रभु ने नारद मुनि को तो रिदा दी । वे वंदन कर सिधारे औ आप सब ग्वालवाल सराओं को साथ लिये, एक बड़ के तल बैठ पहले तो किसी को मंत्री, किसी को प्रधान, किसी को सेनापति बनाय आप राजा हो राजरीति के खेल खेलने लगे औ पीछे औरमिचौरी । इतनी कथा कह श्रीशुक्रदेव जी बोले कि पृथ्वीनाथ,

मान्यो कंभी मोर ही, मुनी कंस यह बात ।

व्योमासुर सो कहतु है, मंत्रतकंपत गात ॥

अरि बंदन व्योमासुर बली । तेरी जग मे करिनि भली ॥

ज्यों राम के पवन को पूत । त्यों ही तू मेरे यमदूत ॥

बसुदेव के पूत हनि त्याग । आज काज मेरी करि आव ॥

यह सुन, कर जोड़ व्योमासुर बोला—महाराज जो वसायगी सो करुंगा आज, मेरी देह है आप ही के काज । जो जी के लोभी हैं, तिन्हे स्वामी के अर्थ जी देते आती है लाज । सेवक श्री स्त्री को तो इसी में जस धरम है जो स्वामी के निमित्त प्राण दे ।

ऐसे कह कृष्ण बलदेव पर वीढ़ा उठाय कंस को प्रनाम कर व्योमासुर वृंदावन को चला । घाट में जाय ग्वाल का भेप बनाय चला चला वहाँ पहुँचा, जहाँ हरि ग्वालनाल सराओ के साथ अँखमिचौली खेल रहे थे । जातेही दूर से जब उसने हाथ जोड़ श्रीकृष्णचंदसे कहा—महाराज, मुझे भी अपने साथ खिलाओ, तब हरि ने उसे पास बुला कर कहा—तू अपने जी में किसी बात की होस मत रख जो तेरा मन माने सो खेल हमारे संग खेल । यों सुन वह प्रसन्न हो बोला कि वृक मेंढ़े का खेल भला है । श्रीकृष्णचंद ने मुसकुराय के कहा—बहुत अच्छा, तू बन भेड़िया औ सव ग्वालनाल होवें मेंढ़े । सुनतेही फूलकर व्योमासुर तो तयारो हुआ औ ग्वालनाल बने मेंढ़े, मिलकर खेलने लगे ।

तिस समै वह असुर एक एक को उठा ले जाय औ पर्वत की गुफा में रख उस के मुँह पर आड़ी सिला धर मूँद के चला आवे । ऐसे जब सव को वहाँ रख आया औ अकेले श्रीकृष्ण रहे, तब ललकार कर बोला कि आज कंस का काज सारुंगा औ सव यदुवंसियों को मारुंगा । यो कह ग्वाल का भेप छोड़ सचमुच भेड़िया बन जों हरि पर कपटा तों उन्हींने उसको पकड़ गरा घोंट मारे घूसो के यों मार पटका कि जैसे यज्ञ के वकरे को मार डालते हैं ।

## उँतालीसवाँ अध्याय

श्रीशुकदेव मुनि बोले कि महाराज, कार्तिक वदी द्वादशी को तो केसी और व्योमासुर मारा गया और त्रयोदशी को भीर के तडकेही, अक्रूर कंस के पास आय निडा हो रथपर चढ़ अपने मन में यों विचारता वृंदावन को चला कि ऐसा मैंने क्या जप, तप, यज्ञ, दान, तीरथ, व्रत किया है, जिसमें पुन्य से यह फल पाऊँगा। अपने जाने तो इस जन्म भर कभी हरि का नाम नहीं लिया, सदा कंस की संगति में रहा, भजन का भेद पहुँ पाऊँ। हाँ अगले जन्म कोई बड़ा पुन्य किया हो, उस धर्म के प्रताप का यह फल हो तो हो जो कंस ने मुझे श्रीकृष्णचंद आनन्दकंद के लेने को भेजा है, वन जाय उनका दरसन पाय जन्म सुफल करूँगा।

हाथ जोरि कै पायन परिहीं। मुनि पग रेनु सीस पर धरिहीं ॥  
पाप हरन जेई पग आहि। सेवत श्रीरक्षादिक ताहि ॥  
जे पग फाली के सिर परे। जे पग खुच चंदन सो भरे ॥  
नाचे रास मडली आछे। जे पग खोलें गायन पाछे ॥  
जा पगरेनु अहिस्त्या तरी। जा पग तें गगा निसरी ॥  
यलि छलि नियोइद्र कौकाज। ते पग हों देखोंगो आज ॥  
मो फौ सगुन होत हैं भले। मृग के मुँड दाहने चले ॥

महाराज, ऐसे विचार फिर अक्रूर अपने मन में कहने लगा कि वहाँ मुझे वे कंस का दूत तो न समझें। फिर आपही सोचा कि जिनका नाम अतरजामी है, वे तो मन की प्रीति मानते हैं औ सब मित्र शत्रु को पहचानते हैं, ऐसा कभी न समझेंगे, वरन मुझे देखतेही गले लगाय दया कर अपना कोमल, कमल सा कर मेरे सीम पर धरेंगे। तब मैं उस चंद्र वदन की



शोभा डकटक निरख अपने नैन चकोरों को सुख दूँगा, कि जिस का ध्यान ब्रह्मा, रुद्र, इन्द्र, आदि सब देवता सदा करते हैं ।

इतनी कथा सुनाय श्रीशुद्धदेवजी ने राजा परीक्षित से कहा कि महाराज, इसी भाँति सोच विचार करते रथ हाँके इधर से तो अक्रूर जी गये औ उधर बन से गौ चराय, ग्वाल-वाल समेत कृष्ण बलदेव भी आए, तो इनसे उनसे हंदायन के बाहरही भेट भई । हरि छवि दूर से देखतेही अक्रूर रथ से उतर अति अकुलाय दौड़ उनके पाँधों पर जा गिरा, औ ऐसा मगन हुआ कि मुँह से बोल न आया, महा आनंद कर नैनों से जल बरसावने लगा, तब श्रीकृष्णजी उसे उठाय अति प्यार से मिल हाथ पकड़ घर लिवाय ले गये । यहाँ नंदराय अक्रूरजी को देखतेही प्रसन्न हो उठकर मिले औ बहुत सा आदर मान किया, पाँच धुलवाय आसन दिया।

लिये तेल मरदनियाँ आए । उग्रदि सुगंध चुपरि अन्हवाए ।

चौका पटा जसोदा दियो । पटूरस रुचि सो भोजन कियौ ॥

जब अचायके पान खाने बैठे तब नंदजी उनसे कुशल क्षेम पूछ बोले, कि तुम तो यदुवंशियों में बड़े साथ हो औ यहाँ के लोगों की क्या गति है, सो सब भेद कहो । अक्रूरजी बोले—

जबतें कंस मधुपुरी भयौ । तबतें सबही कौं दुख दयौ ॥

पृछौ कहा नगर कुसलात । परजा दुखी होत है गात ॥

जौ लौं है मथुरा मे कंस । तौ लौं वहाँ वचै यदुवंस ॥

पशु मेंढे छेरीन कौ, ज्यों रटीक रिपु होइ ।

त्यां परजा को कंस है, दुख पावैं सब कोइ ॥

इतना कह फिर बोले कि तुम तो कंस का व्योहार जानते हो।

हम अधिक क्या कहेंगे ।

## चालीसवाँ अध्याय

श्रीशुक्रदेवजी बोले कि पृथ्वीनाथ, जय नन्दजी घातें कर चुके तब अत्ररू को कृष्ण यलराम सैन से बुलाय़ अलग ले गये ।

- आदर कर पूछी दुशलात । कहाँ कका मथुरा की बात ॥  
हैं वसुदेव देवकी नीके । राजा बैर पन्यो तिनहीं के ॥  
अति पापी है मामा कंस । जिन खोयी सिंगरौ यदुवंस ॥

कोई यदुबुल का महारोग जन्म ले आया है, तिसीने सब यदुवंसियो को मत्ताया है । औ सच पूछो तो वसुदेव देवकी हमारे लिये इतना दुख पाते हैं, जो हमें न छिपाते तो वे इतना दुख न पाते । यो कह कृष्ण फिर बोले—

तुमसो कहा चलत उनि कह्यो । तिन कौ सदा ऋणी हौ रह्यो ॥  
करतु होयेंगे सुरत हमारी । संकट मे पावत दुख भारी ॥

यह सुन अत्ररूजी बोले कि कृपानाथ, तुम सब जानते हो, क्या कहूँगा कंस की अनीति, जिसकी किसी से नहीं है प्रीति । वसुदेव श्री उग्रमेन को नित मारने का विचार किया करता है, पर वे आज तक अपनी प्रारब्ध से बच रहे हैं और जद से नारद मुनि आय आप के होने का सब समाचार बुझाय के कह गये हैं, तद से वसुदेव जी को वेड़ी हथकड़ी दे महा दुख में रक्खा है औ बल उसके यहाँ महादेव का यज्ञ है, औ धनुष धरा है, सबकोई देखने को आवेगे, सो तुम्हे बुलाने को मुझे भेजा है यह कहकर, कि तुम जाय राम कृष्ण समेत नंदराय को यज्ञ की भेट सुद्धाँ

लिवाय लाओ, सो मैं तुम्हें लेने को आया हूँ । इतनी बात अक्रूर जी से सुन राम कृष्ण ने आनंदराय से कहा—

कंस बुलाये हैं सुनौ तात । कही अक्रूर कहा यह बात ॥

गोरस मेंढे छेरी लेउ । धनुष यज्ञ है ताकों देउ ॥

सब मिल चलों साथ आपने । राजा बोले रहत न बने ॥

जब ऐसे समुझाय बुझायकर श्रीकृष्णचंदजी ने नंदजी से कहा, तब नंदरायजी ने उसी समै ढंडोरिये को बुलवाय सारे नगर में यों कह डोंडी फिरवाय दी, कि कल सबेरेही सब मिल मधुरा को जायेंगे, राजा ने बुलाया है । इस बात के सुनने से भोर होतेही भेट ले ले सकल वृजवासी आन पहुँचे औ नंदजी भी दूध, दही, माखन, मेंढे, बकरें, भैंसे ले सगड़ जुतवाय उनके साथ हो लिये और कृष्ण बलदेव भी अपने ग्वालबाल सखाओं को साथ ले रथ पर चढ़े ।

आगे भये नंद उपनंद । सब पाछें हलधर गोविंद ॥

श्रीशुक्रदेवजी बोले कि पृथ्वीनाथ, एकाएकी श्रीकृष्ण का चलना सुन सब व्रज की गोपियों, अति धराराय व्याकुल हो घर छोड़ हड़बड़ाय उठ धाई, और कुढ़ती भलती गिरती पड़ती वहाँ आई, जहाँ श्रीकृष्णचंद का रथ था । आतेही रथ के चारों ओर खड़ी हो हाथ जोड़ विनती कर कहने लगी—हमें किस लिये छोड़ते हो व्रजनाथ, सर्वस दिया है तुम्हारे हाथ । साथ की तो प्रीति कभी घटती नहीं, कर को सी रेखा सदा रहती है, औ मूढ़ की प्रीति नहीं ठहरती, जैसे वालू की भीति । ऐसा तुम्हारा क्या अपराध किया है जो हमें पीठ दिये जाते हो । यों श्रीकृष्णचंद को सुनाय फिर गोपियों अक्रूर की ओर देख बोलीं—

यह अक्रूर क्रूर है भारी । जानी कछु न पीर हमारी ॥  
जा दिन छिन सब होति अनाथ । ताहि ले चल्थो अपने साथ ॥  
कपटी क्रूर कठिन मन भयी । नाम अक्रूर वृथा किन दयी ॥  
हे अक्रूर कुटिल भतिहीन । क्यों दाहत अगला आधीन ॥

ऐसे कड़ी कड़ी बातें सुनाय, सोच संकोच छोड़, हरि का रथ पकड़ आपस में कहने लगीं—मथुरा की नारियाँ अति चंचल, चतुर, रूप गुण भरी हैं, उनसे प्रीति रर गुण और रस के बस हो यहाँ ही रहेंगे विहारी, तब काहे को करेंगे सुरत हमारी । उन्हीं के बड़े भाग हैं जो प्रीतम के संग रहेंगीं, हमारे जप तप करने में ऐसी क्या चूक पड़ी थी, जिससे श्रीकृष्णचंद निठढ़ते हैं । यों आपस में कह फिर हरि से कहने लगीं, कि तुम्हारा तो नाम है गोपीनाथ, किस लिये नहीं ले चलते हमें अपने साथ ॥

तुम दिन छिन छिन कैसे कटे । पलक ओट भये छाती फटे ॥  
हित लगाय क्यों करत बिछोह । निठुर निर्दई धरत न मोह ॥  
ऐसे तहाँ जपें सुंदरी । सोचें दुष्ट समुद्र में परी ॥  
चाहि रही इकटक हरि ओर । ठगी मृगी सी चंद चकोर ॥  
परहि नैन ते आँसू दूट । रही बिथुरि लट मुख पर छूट ॥

श्रीशुक्रदेव मुनि बोले कि राजा, उस समै गोपियों की तो यह दसा थी, जो मैंने कही औ जसोदा रानी ममता कर पुत्र को कंठ लगाय रो रो अति प्यार से कहती थीं कि बेटा, जै दिन में तुम वहाँ से फिर आओ, तै दिन के लिये कलेऊ ले जाओ, तहाँ जाय किसी से प्रीति मत कीजो, वेग आय अपनी जननी को दरसन दीजो । इतनी बात सुन श्रीकृष्ण रथ से उतर सबको समझाय बुझाय, मा से बिदा होय दंडवत कर असीस ले, फिर रथ पर

चढ़ चले, तिस काल इधर से तौ गोपियों समेत जसोदाजी अति अकुलाय रो रो कृष्ण कृष्ण कर पुकारती थीं औ उधर से श्रीकृष्ण रथ पर एडे पुकार पुकार कहते जाते थे कि तुम घर जाओ किसी बात की चिंता मत करो, हम पाँच चार दिन में ही फिरकर आते हैं।

ऐसे कहते कहते औ देखते देखते जय रथ दूर निकल गया औ धूलि आकाश तक छाई, तिसमें रथ की ध्वजा भी नहीं दिखाई, तब निराम हो एक घेर तो सबकी सत्र नीर यिन मीन की भाति तड़फड़ाय मूर्छा खाय गिरा, पीछे पित्तनी एक घेर के चेत कर उठा औ अवध की आस मन में धर, धीरज कर, उधर जसोदाजी तो सब गोपियों को ले वृंदावन को गईं औ इधर श्री-कृष्णचंद्र सब समेत चले चले यमुना तीर पर आ पहुँचे तहाँ ग्यालवालों ने जल पिया औ हरि ने भी एक बड़ की छाँह में रथ एड़ा किया। जद अक्रूर जी न्हाने का विचारकर रथ से उतरे, तद श्रीकृष्णचंद्र ने नंदराय से कहा कि आप सब ग्यालवालो को ले आगे चलिये, चचा अक्रूर खान कर लें तो पीछे से हम भी आ मिलते हैं।

यह सुन सत्र को ले नंदजी आगे बढ़े औ अक्रूरजी कपड़े खोल हाथ पोंन धोय, आचमन कर तीर पर जाय, नीर में पैठ डुनकी ले पूजा, तर्पण, जप, ध्यान कर फिर चुभकी मार आँख खोल जल में देखें तो वहाँ रथ समेत श्रीकृष्ण दृष्ट आए।

पुनि उन देख्यौ सीस उठाय। तिहि ठाँ बैठे हैं यदुराय ॥  
करै अचंभौ हिये विचारि। वे रथ ऊपर दूर मुरारि ॥  
बैठे दोऊ वर की छाँह। तिनहीं कौं देखों जल माँह ॥  
बाहर भीतर भेद न लहो। सौँचौ रूप कौन सों कहो ॥

## एकतालीसवाँ अध्याय

श्री गुरुदेवजी बोले कि महाराज, पानी में खड़े खड़े अक्रूर को कितनी एक घेर में प्रभु का ध्यान करने से ज्ञान हुआ, तो हाथ जोड़ प्रणाम कर कहने लगा कि करता हरता तुम्हीं हो भगवंत, भक्तों के हेतु संसार में आय धरते हो भेष अनंत, और मुर नर मुनि तुम्हारे अंस हैं, तुम्हीं से प्रकट हो, तुम्हीं में ऐसे समाते हैं, जैसे जल सागर से निकल सागर में समाता है। तुम्हारी महिमा है अनूप, कौन नह सके सदा रहते हो विराट सरूप। सिर स्वर्ग, पृथ्वी पांव, समुद्र पेट, नाभि आकाश, बादल केस, वृक्ष रोम, अग्नि मुख, दसों दिशा कान, नैन चंद्र औ भानु, इंद्र भुजा, बुद्धि ज्ञाना, अहंकार रुद्र, गरजन वचन, मान पवन, जल वीर्य, पलक लगाना रात दिन, इस रूप से सदा निराजते हो। तुम्हें कौन पहचान सके। इस भांति स्तुति कर अक्रूर ने प्रभु के चरण का ध्यान धर कहा—कृपानाथ, मुझे अपनी सरन में रखो।

---

महाराज, अक्रूरजी तो एक ही मूर्त बाहर भीतर देख देख मोचतेही थे, कि इस बीच पहले तो श्रीकृष्णचंदजी ने चतुर्भुज हो शंख, चक्र, गदा, पद्म, धारण कर, सुर, मुनि, किन्नर, गंधर्व, आदि सभ भक्तों समेत जल में दर्शन दिया औ पीछे शेषशार्ङ्ग हो । तो अक्रूर देख और भी मूल रहा ।

---

## एकतालीसवाँ अध्याय

श्री शुद्धदेवजी बोले कि महाराज, पानी में लड़े लड़े अक्रूर को कितनी एक घेर में प्रभु का ध्यान करने से ज्ञान हुआ, तो हाथ जोड़ प्रणाम कर कहने लगा कि करता हरता तुम्हीं हो भगवंत, भक्तों के हेतु संसार में आय धरते हो भेष अनंत, और मुर नर मुनि तुम्हारे अंस हैं, तुम्हीं से प्रकट हों, तुम्हीं में ऐसे समाते हैं, जैसे जल सागर से निकल सागर में समाता है। तुम्हारी महिमा है अनूप, कौन कह सके सदा रहते हो विराट सरूप। सिर स्वर्ग, पृथ्वी पांव, समुद्र पेट, नाभि आकाश, बादल केस, वृक्ष रोम, अग्नि मुख, दसों दिसा कान, नैन चंद्र औ भानु, इंद्र भुजा, बुद्धि ब्रह्मा, अहंकार रुद्र, गरजन वचन, प्राण पवन, जल वीर्य, पलक लगाना रात दिन, इस रूप से सदा बिराजते हो। तुम्हीं कौन पहचान सके। इस भांति स्तुति कर अक्रूर ने प्रभु के चरण का ध्यान धर कहा—कृपानाथ, मुझे अपनी सरन में रखो।

---



## वयालीसवाँ अध्याय

श्रीशुकदेवजी बोले कि महाराज, जद श्रीकृष्णचंद ने नद माया की भँति जल में अनेक रूप दिखाय हर लिये, तद अक्रूर जी ने नीर से निकल तीर पर जा हरि को प्रनाम किया । तिस काल नंदलाल ने अक्रूर से पूछा कि क्या, सोत समै जल के बीच इतनी बेर क्यों लगी ? हमे यह अति चिंता थी तुम्हारी, कि क्या ने किस लिये घाट चलने की सुधि बिसारी; क्या कुछी अचरज तो जाकर नहीं देखा, यह समझाय के कहो जो हमारे मन की दुबधा जाय ।

सुनि अक्रूर कहे जोरे हाथ । तुम सब जानत हो ब्रजनाथ ॥

भलौ दरस दीनों जल माहिं । कृष्णचरित को अचरज नाहिं ॥

मोहि भरोसौ भयी तिहारौ । वेग नाथ मथुरा पग धारौ ॥

अब यहाँ विलंब न करिये श्रीघ्न चल कारज कीजे । इतनी घात के सुनतेही हरि भट रथ पर बैठ अक्रूर को साथ ले चल पड़े हुए । औ नंद आदि जो सब गोप ग्याल आगे गये थे उन्होंने जा मथुरा के बाहर डेरो बिये, औ कृष्ण बलदेव की घाट देख देख अति चिंता कर आपस में कहने लगे, इतनी अवेर न्हाते क्यों लगी और किस लिये अबतक नहीं आए हरी, कि इस बीच चले चले आनंदकेट श्रीकृष्णचंद भी जाय मिले । उस समै हाथ जोड़ सिर मुकाय बिनती कर अक्रूरजी बोले कि ब्रजराज, अब चलके मेरा घर पवित्र कीजे औ अपने भक्तों को दरस दिखाय सुख दीजे । इतनी घात के सुनतेही हरि ने अक्रूर से कहा—

पहले सोच कंस को देहुं । तब अपनो दिपरावौ गेहु ॥

सब की निनती कहौ जु जाय । सुनि अक्रूर चले सिर नाय ॥

चले चले नितनी एक घेर मे रथ से उतरकर वहाँ पहुँचे,  
जहाँ कंस सभा किये बैठा था । इनको देखतेही सिंहासन से उठ  
नीचे आय अति हित कर मिला औ यड़े आदर मान से हाथ  
पकड ले जाय सिंहासन पर अपने पास बैठाय, इनकी कुशल हेम  
पूछ बोला—जहाँ गये थे वहाँ की बात कहो ।

सुनि अक्रूर कहै समझाय । राज की महिमा कही न जाय ॥

बहा नद की करो बढाई । बात तुम्हारी सोस चढ़ाई ॥

राम कृष्ण दोऊ हैं आए । भेट मवै ब्रजवासी लाए ॥

डेरा किये नदी के तीर । उतरे गाढा भारी भीर ॥

यह सुन कंस प्रसन्न हो बोला, अक्रूरजी, आज तुमने हमारा  
बड़ा काम किया जो राम कृष्ण को ले आए, अब घर जाय  
विश्राम करो ।

इतनी कथा कथ श्रीशुद्धदेवजी ने राजा परीक्षित से कहा कि  
महाराज, कंस की आज्ञा पाय अक्रूरजी तो अपने घर गये । वह  
सोच विचार करने लगा और जहाँ नंद उपनंद बैठे थे, तहाँ उनसे  
हल्धर औ गोविन्द ने पूछा—जो हम आपकी आज्ञा पायें तो  
नगर देख आवें । यह सुन पहले तो नंदरायजी ने कुछ खाने को  
मिठाई निकाल दी । उन दोनों भाइयों ने मिलकर खाय ली ।  
पीछे बोले—अच्छा जाओ देख आओ, पर विलम्ब मत कीजो ।

इतना बचन नंदमहर के मुख से निकलतेही आनन्द कर  
दोनों भाई अपने ग्वालबाल सखाओं को साथ ले नगर देखने  
चले । आगे बढ़ देखें तो नगर के बाहर चारों ओर घन उपवन फूल

फल रहे हैं, तिनपर पंखी बैठे अनेक अनेक भौंति की मनभावन बोलियाँ बोलते हैं, औ बड़े बड़े निर्मल जल भरे सरोवर हैं, उनमें कँवल सिले हुए, जिनपर भौरो के मुँड के मुँड गूँज रहे, औ तीर में हंस सारम आदि पक्षी कलोलें कर रहे । नीतल सुगन्ध सनो मंद पौन वह रही, औ बड़ी बड़ी बाड़ियों की बाड़ों पर पनबाड़ियाँ लगी हुई । बीच बीच बरन बरन के फूलों की क्यारियाँ कोसों तक फूली हुई, ठौर ठौर ईदारा बावड़ियों पर रहट परोहे चल रहे, माली मीठे सुरों से गाय गाय जल साँच रहे ।

यह शोभा वन उपवन की निरए हरप प्रभु सब समेत मथुरा पुरी में पैठे । वह पुरी कैसी है कि जिसके चहुँ ओर ताँचे का कोट, औ पक्षी चुआन चौड़ी खाई, स्फटक के चार फाटक, तिनमें अष्टधाती क्वाड़ कंचन हलित लगे हुए, औ नगर में बरन बरन के राते पीले हरे धौले पंचखने सतखने मंदिर ऊँचे ऐसे कि घटा से घातें कर रहे, जिनके सोने के कलस कलसियों की जोति बिजली सी चमक रही, ध्वजा पताका पहराय रही, जाली झरोखों झोखों से धूप की सुगन्ध आय रही, द्वार द्वार पर फेले के खंभ औ सुवरन कलस से पहलव भरे धरे हुए, तोरन बंदनवार बँधी हुई, घर घर बाजन बाज रहे, औ एक ओर भौंति भौंति के मनिमय कंचन के मंदिर राजा के न्यारेही जगमगाय रहे, तिनकी सोभा कुल बरनी नहीं जाती । ऐसी जो सुंदर सुहावनी मथुरा पुरी तिसे श्रीकृष्ण बलदेव ग्वालवालों को साथ लिये देखते चले ।

परी धूम मथुरा नगर, आवत नन्द कुमार ।

सुनि घाए पुर लोग सब, गृह को काजविसार ॥

और जो मथुरा की सुन्दरी । सुनत कान अति आतुर खरी ॥

कहैं परस्पर वचन उचारि । आवत हैं बलभद्र मुरारि ॥  
 तिन्हे अमूर गये हैं लैन । चलहु सखी अब देखहि नैन ॥  
 कोऊ रात न्हात तैं भजै । गुहत सीस कोऊ उठि तजै ॥  
 काम केलि पिय की मिसराये । उलटे भूपन बसन बनाये ॥  
 जैसे ही तैसे उठि धाई । कृष्ण दरस देखन को आई ॥

लाज कान डर डार, कोउ पिरकिन कोउ अटन पर ।

कोऊ खरी दुवार, कोउ दौरी गलियन फिरत ॥

ऐसे जहाँ तहाँ खड़ी नारि । प्रभुहि बतायें बाँह पसारि ॥  
 नील बसन गोरे बलराम । पीतांबर ओढ़े धनश्याम ॥  
 ये भानजे कंस के दोउ । इनते असुर वचौ नहिं कोऊ ॥  
 सुनत हुती पुरुषार्थ जिनको । देखहु रूप नैन भरि तिनको ॥  
 पूरव जन्म सुकृत कोउ कीनो । सो विधि यह दरसन फल दीनो ॥

इतनी कथा कह श्रीगुरुदेव मुनि बोले कि महाराज, इसी रीत से सत्र पुरवासी, क्या स्त्री क्या पुरुष, अनेक प्रकार की बातें कह कह दरसन कर मगन होते थे, और जिस हाट, बाट, चौहटे में हो सत्र समेत कृष्ण बलराम निकलते थे, तहाँ अपने अपने कोठो पर खड़े इन पर चौवा चंदन टिडक छिडक आनंद से वे फूल बरसावते थे औ ये नगर की शोभा देख देख ग्वालनालो से यों कहते जाते थे—भैया, कोई भूलियो मत औ जो कोई भूले तो पिछले टेरो पर जाइयो । इसमें कितनी एक दूर जाय के देखते क्या हैं, कि कंस के घोनी घोषफण्डों की लादिया लाटे, पोटे मोटे लिए, मद पिये, रंग राते, कंस जस गाते, नगर के बाहर से चले आते हैं । उन्हें देख श्रीकृष्णचंद ने बलदेवजी से कहा कि भैया, इनके सब चीर छीन लीजिए, और आप पहर

ग्वाल वालों को पहराय वचे सो लुटाय दीजिए । भाई यों सुनाय सय समेत घोड़ियों के पास जाय हरि बोले—

हमकों उज्जल कपरा देहु । राजहि मिलि आवें फिर लेहु ॥  
जा पहिरायनि नृप सों पैहैं । तामें तें कछु तुम कौं दैहैं ॥

इतनी बात के सुनतेही विनमें से जो बड़ा धोवी था सो हँस कर कहने लगा—

राखैं घरी बनाय, है आवौ नृप द्वार लौं ।

तब लीजो पट आय, जो चाहो सो दीजियो ॥

वन वन फिरत चरावत गैया । अहिर जाति कामरी उदैया ॥  
नट को भेष बनाय कै आए । नृप अंदर पहरेन मन भाए ॥  
जुरिके चले नृपति के पास । पहिरायनि लैबे की आस ॥  
नेक आस जीवन की जोऊ । रोवन चहत अवहिं पुनि सोऊ ॥

यह बात धोवी की सुनकर हरि ने फिर मुसकुराय कहा कि हम तो सूधी चाल से माँगते हैं तुम उलटी क्यों समझते हो, कपड़े देने से कुछ तुम्हारा न थिगड़ेगा, धरन जस लाभ होगा । यह वचन सुन रजरु मुँगलाकर बोला—राजा के बागे पहरेन का मुँह तो देखो । मेरे आगे से जा, नहीं अभी मार डालता हूँ । इतनी बात के सुनतेही क्रोधकर श्रीकृष्णचंद ने तिरछा कर एक हाथ ऐसा मारा कि उसका सिर भुट्टा सा उड़ गया । तब जितने उसके साथी औ टहलुये थे सब के सब पोटे मोटे लादियाँ छोड़ अपना जीव ले भागे औ कंस के पास जाय पुकारे । यहाँ श्रीकृष्णजी ने सब कपड़े लेलिए औ आप पहन भाई को पहराय ग्वालवालों को बाँट, रहे सो लुटाय दिये । तिस समय ग्वालपाल अति प्रसन्न हो हा लगे उलटे पुलटे वस्त्र पहनने ।

कटि कस पग पहरेँ भगा, सूथन मेलें वाँह ।

वसन भेद जानें नहीं, हँसत कृष्ण मन माँह ॥

जो वहाँ से आगे बढ़े तो एक सूजी ने आय दंडवत कर रखे होय कर जोड़ के कहा—महाराज, मैं कहने को तो कंस का सेवक कहलाता हूँ पर मन से सदा आपही का गुन गाता हूँ, दया कर कहिये तो वागें पहिराऊँ जिससे तुम्हारा दास कहाऊँ ।

इतनी बात उसके मुख से निकलतेही अंतरजामी श्रीकृष्ण-चंद ने बिसे अपना भक्त जान निकट बुलायके कहा कि तू भले समय आया, अच्छा पहराय दे । तब तो उसने मटपट ही खोल उधेड़ कतर छोट सीकर ठीक ठाक बनाय चुन चुन राम कृष्ण समेत सषको धागे पहराय दिये । उस काल नंदलाल बिसे भक्ति दे साथ ले आगे चले ।

तहाँ सुदामा माली आयो । आदर कर अपने घर लायो ॥

सबही को माला पहराई । माली के घर भई धवाई ॥

---

## तेँतालीसवाँ अध्याय

श्रीशुकदेवजी बोले कि पृथ्वीनाथ, माली की लगन देर मगन हो श्रीकृष्णचंद विसे भक्ति पदारथ दे, वहाँ से आगे जाय देरें तो सोंही गली में एक कुन्ही केसर चंदन से कटोरिया भर थाली के बीच धरे लिए हाथ में रखी है। उससे हरि ने पूछा—तू कौन है औ यह कहाँ ले चली है। यह बोली—दीनदयाल मैं फस की दासी हूँ, मेरा नाम है कुन्जा, नित चंदन घिस कंस को लगाती हूँ, औ मन से तुम्हारे गुन गाती हूँ। तिसीके प्रताप से आज आपका दर्शन पाय जन्म सार्थक किया, औ नेनो का फल लिया। अत्र दासी का मनोगथ यह है कि जो प्रभु की आज्ञा पाऊँ तो चन्दन अपने हाथों चढाऊँ।

उसकी अति भक्ति देख हरि ने कहा—जो तेरी इसी में प्रसन्नता है तो लगाव। इतना बचन सुनतेही कुन्जा ने घड़े राव चाव से चित्त लगाय जत्र राम कृष्ण को चंदन चरचा, तत्र श्री कृष्णचंद ने उसके मन की लाग देख दया कर पाँव पर पाँव धर दो उँगली ठोड़ी के तले लगाय उचकाय विसे सोधा किया। हरि का हाथ लगतेही वह महा सुदरी हुई औ निपट विनती कर प्रभु से कहने लगी कि कृपानाथ, जो आपने कृपा कर इस दासी की देह सूधी की, तोही दया कर अब चलके घर पवित्र कीजै औ विश्राम ले दासी को सुख दीजे। यह सुन हरि उसका हाथ पकड़ मुसकुराय के कहने लगे—

तेँ श्रम दूर हमारौ बियौ। मिल कै सीतल चंदन दियौ।  
रूप सील गुन सुन्दरि नीकी। तोसो प्रीति निरन्तर जी की।  
आय मिलौंगो कसहि मारि। यो कह आगे चले मुरारि।

औ कुवजा अपने घर जाय केसर चंदन से चौक पुराय,  
हरि के मिलने की आस मन में रख मंगलाचार करने लगी ।

आवें तहाँ मथुरा की नारि । करें अचंभौ कहैं निहारी ॥  
धनि धनि कुवजा तेरी भाग । जाकौ विधना दियौ सुहाग ॥  
ऐसो कहा कठिन तप कियौ । गोपीनाथ भेट भुज लियौ ॥  
हम नीके नहि देखे हरी । तोकों मिले प्रीति अति करी ॥  
ऐसे तहाँ कहत सब नारि । मथुरा देखत फिरत मुरारि ॥

इस बीच नगर देखते देखते सब समेत प्रभु धनुष पौर पर  
जा पहुँचे । इन्हें अपने रंग राते माते आते देखतेही पौरिये रिसाय  
के बोले—इधर किधर चले आते हो गँवार, दूर खड़े रहो, यह है  
राजद्वार । द्वारपालों की बात सुनी अनसुनी कर हरि सब समेत  
दर्शने वहाँ चले गये, जहाँ तीन ताड़ लंबा अति मोटा भारी महा-  
देव का धनुष धरा था । जातेही झट उठाय चढ़ाय सहज सुभा-  
वही खँच यों तोड़ डाला कि जों हाथी गाढा तोड़ता है ।

इसमें सब रखवाले जो फंस के बिठाये धनुष की चौकी देते  
थे सो चढ़ आए । प्रभु ने उन्हें भी मार गिराया । तिस समै  
पुरवासी तो यह चरित्र देख विचारकर निसंक हो आपस में यों  
कहने लगे कि देखो राजा ने घर बैठे अपनी मृत्यु आप बुलाई है,  
इन दोनों भाइयों के हाथ से अब जीता न बचेगा, और धनुष  
टूटने का अति शब्द सुन फंस भय साय अपने लोगों से पूछने  
लगा, कि यह महाशब्द काहे का हुआ । इस बीच कितने एक लोग  
राजा के जो दूर खड़े देखते थे, वे मूढ़ फिकार यों जा पुकारे कि  
महाराज की दुहाई, राम कृष्ण ने आय नगर में बड़ी धूम मचाई ।  
शिव का धनुष तोड़ सब रखवालों को मार डाला ।



इतनी बात के सुनतेही कंस ने बहुत से जोधामों को बुलाके कहा—तुम इनके साथ जाओ औ कृष्ण बलदेव को छल बल कर अभी मार आओ । इतना वचन कंस के मुख से निकलतेही ये अपने अपने अस्त्र शस्त्र ले वहाँ गये जहाँ वे दोनों भाई पड़े थे । इन्होंने उन्हें ज्यों ललकारा, त्यों बिन्होंने इन सबकी भी आय मार डाला । जद हरि ने देखा कि यहाँ कंस का सेवक अब कोई नहीं रहा, तद बलरामजी से कहा भाई, हमे आए घड़ी बेर हुई, डेरों पर चला चाहिये क्योंकि पापा नंद हमारी घाट देर देर भावना करते होयेंगे । यो कह सब ग्यालवालों को साथ ले प्रभु बलराम समेत चलकर वहाँ आए, जहां डेरे पड़े थे । आतेही नंदमहर से तो कहा कि पिता, हम नगर में जाय भला कुतूहल देर आए, औ गोपग्यालों को अपने घागे दिखलाए ।

तब लखि नंद कहै समुझाय । कान्ह तुम्हारी टेव न जाय ॥

ब्रज वन नहीं हमारी गाँव । यह है कंस राय की ठाँव ॥

छाँ जिन कहूँ उपद्रव करौ । मेरी सीख पूत मन धरौ ॥

जद नंदरायजी ऐसे समुझाय चुके, तद नंदलाल बड़े लाड़ से बोले कि पिता, भूख लगी है जो हमारी माता ने पाने को साथ कर दिया है सो दीजिए । इतनी बात के सुनतेही उन्होंने जो पदारथ खाने को साथ आया था सो निकाल दिया । कृष्ण बलदेव ने ग्यालवालों के साथ मिलकर खाय लिया । इतनी कथा कथ श्रीशुकदेव मुनि बोले कि महाराज, इधर तो ये आय परमानंद से व्यालू कर सोये औ उधर श्रीकृष्ण की बातें सुन सुनकर कंस के चित्त में अति चिंता हुई तो उसे न बैठे चैन था न खड़े, मन ही मन कुढ़ता था, अपनी पीर किसी से न कहता था । कहा है—

ज्यों काठहि घुन खात है, कोउ न जाने पीर ।

ज्यों चिंता चित में भये, बुधि बल घटत शरीर ॥

निदान अति घरवाया तन गदिर में जाय सेज पर सोया,  
पर उसे मारे डर के नील न आई ।

तीन पहर नित जागत गई । लागी पलक नौद छिन भई ॥

तन सपनों देख्यौ मन माह । फिरे सीस निन धर की छाह ॥

तनहुँ नगन रेत में न्हाय । धारै गदहा चढ रिप गाय ॥

नसे मसान भूत मग लिये । रक्त फूल की माला हिये ॥

नरत नृत्य देखै चहु ओर । तिन पर बैठे नाल किशोर ॥

महाराज, जय कस ने ऐसा सपना देखा तन तो वह अति  
न्यायुल हो चौंख पडा औ सोच विचार करता उठकर बाहर  
आया, अपने मंत्रियों को बुलाय बोला—तुम अभी जाओ रगभूमि  
को मूढबाय छिड़कवाय मेंजारी और नद उपनद समेत सब व्रज  
रासियों को औ बसुदेव आदि यदुवसियों को रगभूमि में बुलाय  
बिठाओ, औ नव देस देस के जो राजा आए हैं तिन्हे भी, इतने  
म में भी आता हूँ ।

कस की आज्ञा पाय मंत्री रगभूमि में आए, उसे मूढबाय  
छिड़कवाय तहाँ पाटनर छाया बिठाय, ध्वजा पताका तोरन बदन  
धार बधवाय, अनेक अनेक भाति के वाजे बजवाय, सबको बुलाय  
बेना । वे आए औ अपने अपने मंच पर जाय जाय बैठे । इस  
बीच राजा कस भी अति अभिमान भरा अपने मंचान पर आय  
बैठा । उस काल देवता विमानों में बैठे आकाश से देखने लगे ।

पर आज इसके हाथ से बचोगे तब मैं जानूँगा कि तुम बड़े ज़ली हो ।

तबै कोपि हलधर कह्यो, सुन रे मूढ़ कुजात ।

गन समेत पटभैं अग्रहि, मुख सँभार कहु घात ।

नेकु न लगिहै चार, हाथी मरि जेहै अग्रहि ।

तो सों कहत पुकार, अजहु मान मेरौ कह्यौ ॥

इतनी घात के सुनतेही झुंझुकाकर गनपाल ने गन पेला, जो वह बलदेवजी पर टूटा तो इन्होंने हाथ धुमाय एक थपेड़ा ऐसा मारा कि वह सँड मसोड चिंघाड़ मार पीछे हटा । यह चरित्र देख कस के बड़े बड़े जोधा जो गड़े देखने ये सौ अपने जियो से हार मान मनही मन कहने लगे कि इन महा बलवानों से कौन जीत सकेगा, औ महाबल भी हाथी को पीछे हटा जान अति भयमान जी में विचार करने लगा कि जो ये बालक न मारे जायें तो कंस मुझे भी जीता न छोड़ेगा । यों सोच समझ उसने फिर अकुस मार हाथी को तत्ता किया औ इन दोनों भाइयों पर हूल दिया । उसने आतेही सँड से हरि को पन्ड पड़ाड सुनसाय जो दातों से दनाया, तो प्रभु सूक्ष्म शरीर बनाय दातों के बीच बच रहे ।

हरपि उठे तिहि काल सत्र, मुर मुनि पुर नर नारि ।

दुहुँ दसन त्रिच है कटे, बलनिधि प्रभु दे तारि ॥

उठे गजहि के साथ, बहुरि खालहीं हाकि द ।

तुरतहि भये सनाथ, दखि चरित सत्र स्याम के ॥

हाक सुनत अति कोप बढ़ायौ । झटकि सँड बहुरा गज धायौ ॥

रहे उदर तर दनकि मुरारि । गये जानि गन रख्यो निहारि ॥

## चौआलीसवाँ अध्याय

श्रीशुकदेवजी बोले कि महाराज, भोरही जब नंद उपनंद आदि सब बड़े बड़े गोप रंगभूमि की सभा में गये, तब श्रीकृष्ण-चंदजी ने बलदेवजी से कहा कि भाई, सब गोप आगे गये, अब बिलंब न करिये, शीघ्र ग्वालवाल सखायों को साथ ले रंगभूमि देखने चलिये ।

इतनी बात के सुनतेही बलरामजी उठ खड़े हुए औ सब ग्वाल सखायों से कहा कि भाइयो, चलो रंगभूमि की रचना देख आये । यह वचन सुनतेही तुरंत सब साथ हो लिये, निदान श्रीकृष्ण बलराम नटवर भेष किये, ग्वालवाल सखायों को साथ लिये, चले चले रंगभूमि की पौर पर आय खड़े हुए, जहाँ दम सहस्र हाथियों का बलवाला गज बुललिया खड़ा भूमता था ।

देखि भतंग द्वार मतवारी । गजपालहि बलराम पुकारौ ।

सुनौ महावत बात हमारी । लेहु द्वार तैं गज तुम टारी ।

जान देहु हम को नृप पास । ना तर छैहे गज को नास ।

बहे देत नहि दोष हमारी । मत जाने हरि को नू वारी ।

ये त्रिभुवनपति हैं, दुष्टों को मार भूमि का भार उतारने को आए हैं । यह सुन महावत क्रोध कर बोला—मैं जानता हूँ, गौ चराय के त्रिभुवनपति भए हैं, इसीसे यहाँ आय बड़े सूर की भाँति अड़े खड़े हैं । धनुष का तोड़ना न समझियो, मेरा हाथी दस सहस्र हाथियों का बल रखता है, जब तक इससे न लड़ोगे तब तक भीतर न जाने पाओगे । तुमने तो बहुत बली मारे हैं

पर आन इसके हाथ से बचोगे तब मैं जानूंगा कि तुम बड़े मली हो ।

तबै कोपि हलधर बहो, सुन रे मूढ़ कुजात ।

गन समेत पटमैं अग्रहि, मुख सँभार बहु दात ।

नेतु न लगिहैं वार, हाथी मरि जेहै अग्रहि ।

तो सो कहत पुनार, अजहु मान मेरी कहौ ॥

इतनी बात के मुनतेही मुँकड़ाकर गनपाल ने गन पेटा, जो वह उल्टेवनी पर टटा तो इ होने हाथ घुमाय एक थपेड़ा ऐसा मारा कि वह सँड मनोड चिंघाड मार पीछे हटा । यह चरित्र देख कस के बड़े बड़े जोधा जो खड़े देखते थे सो अपने जियो से हार मान मनही मन कहने लगे कि इन महा बलवानों से कौन जीत मकेगा, औ महाबत भी हाथी को पीछे हटा जान अति भयमान जी म विचार करने लगा कि जो ये बालक न मारे जायें तो कस मुझे भी जीता न छोड़ेगा । यो सोच समझ उसने फिर अकुस मार हाथी को तत्ता किया औ इन दोनों भाइयों पर हल दिया । उसने आतेही सँड से हरि को पकड पठाड खुनसाय जो दातों से दयाया, ता प्रभु सूक्ष्म शरीर बनाय दाता के बीच बच रहे ।

हरपि उठे तिहि काल सत्र, मुर मुनि पुर तर नारि ।

दुहूँ दसन त्रिच है कटे, बलनिवि प्रभु दे तारि ॥

उठे गजहि क साथ, बहुरि रयालहाँ हाकि द ।

तुरतहिं भये सनाथ, दखि चरित सब स्याम के ॥

हाक सुनत अति कोष बढ़ायौ । कन्कि सँड बहुरा गज जायौ ॥

रह उदर तर दबकि मुरारि । गये जानि गज रह्यो निहारि ॥

पाछें प्रगट फेर हरि टेन्थो । बलदाऊ आगे तें घेन्थो ॥  
लागे गजहि खिलावन दोऊ । भौचक रहे देख सब कोऊ ॥

महाराज, उसे कभी बलराम सूँड़ पकड़ रखते थे, कभी स्याम पूँछ पकड़ और जब वह इन्हे पकड़ने को जाता था तब ये अलग हो जाते थे । कितनी एक बेर तक उससे ऐसे खेलते रहे जैसे बछड़ों के साथ बालरूपन में खेलते थे । निदान हरि ने पूँछ पकड़ फिराय उसे ठे पटका औ मारे धूसों के मार डाला । दाँत उखाड़ लिये तब उसके मुँह से लोह नदी की भँति वह निकला । हाथी के मरतेही महाबत ललकार कर आया । प्रभु ने उसे भी हाथी के पाँव तले मट मार गिराया, औ हँसते हँसते दोनों भाई नटवर भेष किये एक एक दाँत हाथी का हाथ में लिये, रंगभूमि के बीच जा खड़े हुए । उस काल नंदलाल को जिन जिनने जिस जिस भाव देखा उस उसको विसी विसी भाव से दृष्ट आए । महो ने महो माना, राजाओं ने राजा जाना, देवताओं ने अपना प्रभु बूझा, ग्यालवालों ने सरा, गंद उपनंद ने बालक समझा औ पुर की युवतियों ने रूपनिधान, औ कंसादिक राक्षसों ने काल समान देखा । महाराज, इनको निहारतेही कंस अति भयमान हो पुकारा—अरे महो, इन्हे पछाड़ मारो, कै मेरे आगे से ढालो ।

इतनी बात जो कंस के मुँह से निकली तों सब महो गुरु सुत चेले संग लिये, धरन धरन के भेष किये, ताल ठोक ठोक भिड़ने को श्रीकृष्ण बलराम के चारों ओर घिर आए । जैसे वे आए तैसे वे भी संभल खड़े हुए, तब उनमें से इनकी ओर देख चतुराई कर चानूर बोला—सुनौ आज हमारे राजा बुद्ध उदास हैं इससे जी बहलाने को तुम्हारा युद्ध देखा चाहते हैं, क्योंकि तुमने वन में

रह सध विद्या सीखी है और किसी बात का मन में सोच न कीजे, हमारे साथ मल्लयुद्ध कर अपने राजा को सुर दीजे ।

श्रीकृष्ण बोले—राजाजी ने वही दयाकर हमें बुलाया है आज, हमसे क्या सरेगा इनका काज, तुम अति बली गुनवान, हम बालक अज्ञान, तुमसे हाथ कैसे मिलावें । कहा है, व्याह वैर औ प्रीति समान से कीजे, पर राजाजी से कुछ हमारा वस नहीं चलता इससे तुम्हारा कहा मानते हैं । हमें बचा लीजो बलकर पटक न दीजो । अब हमे तुम्हे उचित है जिसमे धर्म रहे सो कीजिये औ मिलकर अपने राजा को सुर दीजिये ।

सुनि चानूर कहै भय राय । तुम्हरी गति जानी नहिं जाय ॥  
 तुम बालक मानस नहिं दोऊ । कीन्हे कपट बली हौ कोऊ ॥  
 खेलत धनुष रण्ड द्वै कन्यो । मान्यो तुरत कुलिया तन्यो ॥  
 तुम सो लरे हानि नहिं होइ । या वार्ते जाने सन कोइ ॥

---

कपटी को पकड़ लाओ। पड़लें उन्हें मार पीछे इन दोनों को भी मार डालो। इतना वचन कंस के मुख से निकलतेही, भक्तों के हितकारी मुरारी सब असुरों को छिन भर में मार उधलके वहाँ जा चढ़े, जहाँ अति ऊँचे मंच पर मिलम पहने, टोप दिये, फरी गोंडा लिये, बड़े अभिमान से कंस बैठा था। वह इनको काल ममान निकट देखतेही भय गाय उठ खड़ा हुआ औ लगा धर धर काँपने।

मन में तो चाहा कि भागूँ, पर मारे लाज के भाग न सका। फरी गोंडा सँभाल लगा चोट चलाने। उस काल नंदलाल अपनी घात लगाये उसकी चोट बचाते थे औ सुर, नर, मुनि, गन्धर्व, यह महायुद्ध देख देख भयमान हो यों पुकारते थे—हे नाथ, हे नाथ, इस दुष्ट को वेग मारो। कितनी एक बेर तरु मंच पर युद्ध रहा। निदान, प्रभु ने सबको दुरित जान उसके केस पकड़ मंच से नीचे पटका औ ऊपर से आप भी कूदे कि उमका जीव घट से निकल मटका। तब सब सभा के लोग पुकारे—श्रीकृष्णचंद्र ने कंस को मारा। यह शब्द सुन सुर, नर, मुनि सबको अति आनन्द हुआ।

करि अमृति पुनि पुनि हरष, वरष सुमन सुर बृंद ।  
मुदित बजावत दुन्दुभी, कहि जै जै नंदनंद ॥  
मथुरा पुर नर नारि, अति प्रफुलित सबकौ हियौ ।  
मनहुँ कुमुद वन चारु, बिरुमित हरि ससिमुख निरति ॥

इतनी कथा सुनाय श्रीशुद्धदेवजी ने राजा परीक्षित से कहा कि धर्मावतार, कंस के मरतेही जो अति बलवान आठ भाई उसके थे सो लड़ने को चढ़ आए। प्रभु ने उन्हें भी मार गिराया।



## पैतालीसवॉ अध्याय

श्रीशुभदेव मुनि बोले कि पृथ्वीनाथ, ऐसे नितनी एक बातें कर साल ठोक चानूर तो श्रीकृष्ण क सोंही हुआ, यौ मुष्क बलरामजी से आय भिडा । इनस उनसे मल्ल युद्ध होने लगा ।

सिर सों सिर भुज सा भुजा, दृष्ट दृष्ट सों जोरि ।

चरन चरन गहि भपट के, लपटत भपट भरोरि ॥

उस काल सत्र लोग इन्हे उ हे देख देख आपस में कहने लगे कि भाइयों, इस सभा में अति अनीति होती है, देखो कहीं ये बालक रूपनिधान, कहीं ये सबल मल्ल बल समान । जो घरजे तो कस रिसाय, न वरजे तो धर्म जाय, इससे अब यहाँ रहना उचित नहीं, क्योंकि हमारा कुठ प्रम नहीं चलता ।

महाराज, इधर तो य सत्र लाग था कहते थे औ उधर श्रीकृष्ण बलराम महो स मल्लयुद्ध करते थे । निदान इन दोनों भाइयों ने उन दोनों मलों को पड़ाड मारा । मिनके मरतेही सब मल्ल आय दूटे । प्रभु ने पर भर म तिन्हे भी मार गिराया । तिस समै हरिभक्त तो प्रसन्न हो बाजन बजाय बजाय जेजैकार करने लगे औ दयता आकाश से अपने प्रियानो में बैठे कृष्णनस गाय गाय फूल बरसावने । औ कस अति दुःख पाय "याकुञ्ज हो रिसाय अपने लोगो से कहने लगा—अर राजे क्यों बजाते हो, तुम्हें क्या कृष्ण की जीत भाती है ।

यो कह बोला—ये दोनों बालक बडे चंचल हैं, इन्हें पन्ड बाँध सभा में बाहर ल जाओ और दयकी समेत उपसन वसुदेव

कपटी को पकड़ लाओ। पहले उन्हें मार पीछे इन दोनों को भी मार डालो। इतना वचन कंस के मुख से निकलतेही, भक्तों के हितकारी मुगरी सब असुरों को छिन भर में मार उद्धलके वहाँ जा चढ़े, जहाँ अति ऊँचे मंच पर मिलम पहने, टोप दिये, फरी गोंड़ा लिये, बड़े अभिमान से कंस बैठा था। वह इनको काल समान निकट देखतेही भय गाय उठ खड़ा हुआ औ लगा धर धर काँपने।

मन से तो चाहा कि भागूँ, पर मारे लाज के भाग न सका। फरी गोंड़ा संभाल लगा चोट चलाने। उस काल नंदलाल अपनी घात लगाये उसकी चोट बचाने थे औ सुर, नर, मुनि, गन्धर्व, यह महायुद्ध देख देख भयमान हो याँ पुकारते थे—हे नाथ, हे नाथ, इस दुष्ट को वेग मारो। कितनी एक घेर तक मंच पर युद्ध रहा। निदान, प्रभु ने सबको दुरित जान उसके कंस पकड़ मंच से नीचे पटका औ ऊपर से आप भी कूदे कि उसका जीव घट से निलस सटका। तब सब सभा के लोग पुकारे—श्रीकृष्णचंद ने कंस को मारा। यह शब्द सुन सुर, नर, मुनि सबको अति आनन्द हुआ।

करि अमृति पुनि पुनि हरष, बरख सुमन सुर बृंद।

मुदित बजावत दुन्दुभी, कहि जै जै नंदनंद॥

मथुरा पुर नर नारि, अति प्रफुलित सबकौ हियौ।

मनहुँ कुमुदवन चारु, बिरसित हरि ससि मुख निरखि॥

इतनी कथा सुनाय श्रीशुकदेवजी ने राजा परीक्षित से कहा कि धर्मावतार, कंस के मरतेही जो अति बलवान आठ भाई उसके थे सो लड़ने को चढ़ आए। प्रभु ने उन्हें भी मार गिराया।

जब हरि ने देखा कि अब यहाँ राक्षस कोई नहीं रहा, तब कंस की लोथ को घसीट यमुना तीर पर ले आए, और दोनो भाइयो ने बैठ विश्राम लिया। तिसी दिन से उस ठौर का नाम विश्रान्त घाट हुआ।

आगे कंस का मरना सुन कंस की रानियाँ और रानियो समेत अति व्याकुल हो रोती पाँटती वहाँ आई, जहाँ यमुना के तीर दोनो वीर मृतक लिये बैठे थे, और अपने पति का मृत्यु निरख निरख, सुख सुमिर सुमिर, गुन गुन व्याकुल पड़ा पड़ा स्याय स्याय मरने कि इस बीच उनके निम्न जाय बोले।

## छीआलीसवाँ अध्याय

श्रीशुद्धदेव मुनि बोले कि हे राजा, गनियों तो गौरानियों समेत वहाँ न्हाय धोय रोय राजमन्दिर को गई, औ श्रीकृष्ण बलराम वसुदेव देवकी के पास आय, उनके हाथ पाँव की हथकड़ियाँ घेड़ियाँ काट डंडरत कर हाथ जोड़ मनमुल रखे हुए । तिस समै प्रभु का रूप देख वसुदेव देवकी को ज्ञान हुआ तो उन्होंने अपने जी में निश्चय कर जाना कि ये दोनों विधाता हैं । असुरों को मार भूमि का भार उतारने को ससार में औतार ले आए हैं ।

जब वसुदेव देवकी ने यों जी में जाना तब अंतरजामी हरि ने अपनी माया फैलाय दी, उसने उनकी वह मति हर ली । फिर तो विन्हींने इन्हे पुत्र कर समझा कि इतने में श्रीकृष्णचंद अति दीनता कर बोले—

तुम बहुत दिवस लखो दुख भारी । फरत रहे अति सुरत हमारी ॥

इसमें हमारा कुछ अपराध नहीं क्योंकि जबसे आप हमें गोकुल में नष्ट के यहाँ रख आए तबसे परवम थे, हमारा बस न था, पर मन में सदा यह आता था कि जिसके गर्भ में दस महीने रह जन्म लिया, जिसे न कभी कुछ मुल दिया, न हमही माता पिता का सुख देखा वृथा जन्म पराये यहा सोया, विन्हींने हमारे लिये अति निपति सही, हमसे कुछ विनहीं सेवा न भई, ससार में सामर्थी वेई हैं जो मा चाप की सेवा करते हैं । हम विनके श्रुती रहे, टहल न कर सके ।

प्रसन्न हो अपनी वृद्ध अवस्था दे उसनी युवा अवस्था ले बोले,  
कि तेरे कुल मे राजगादी रहेगी । इससे नानाजी, हम यदुवंसी हैं  
हमें राज करना उचित नहीं ।

करो बैठ तुम राज, दूर करहु संदेह सब ।

हम करिहैं सब काज, जो आयसु देहो हमे ॥

जो न मानिहैं आन तुम्हारी । ताहि दंड करिहैं हम भारी ।  
और कष्ट चित सोच न कीजै । नीति सहित परजहि सुख दीजै ॥  
यादव जिते कंस के त्रास । नगर छाड़ि कै गये प्रयास ॥  
तिनको अथ कर रोज भँगाओ । सुख दै मथुरा भौंभ बसाओ ॥  
विप्र धेनु सुर पूजन कीजै । इनकी रक्षा मे चित दीजै ॥

इतनी कथा कह श्रीशुभदेव मुनि बोले कि धर्मावतार, महा-  
राजाधिराज भक्तहितकारी श्रीकृष्णचंद ने उग्रसेन को अपना भक्त  
जान ऐसा समझाय सिंहासन पर बिठाय राजतिलक दिया, औ  
छत्र फिरवाय दोनो भाइयों ने अपने हाथों चँवर किया ।

उस काल सब नगर के वासी अति आनंद मे मगन हो धन्य  
धन्य कहने लगे, और देवता फूल बरसायने । महाराज, यों उग्रसेन  
को राज पाट पर बिठाय दोनो भाई बहुत से वस्त्र आभूषण अपने  
साथ लिवाये वहाँ से चले चले नंदरायजी के पास आए, और  
सनमुख हाथ जोड़ रखे हो अति दीनता कर बोले—हम तुम्हारी  
क्या बड़ाई करें जो सहस्र जीभ होय तौ भी तुम्हारे गुन का  
वर्णन हम से न हो सके । तुमने हमें अति प्रीति कर अपने पुत्र  
की भौति पाला, सब लाड़ प्यार किया और जसोदा मैया भी  
बड़ा स्नेह करती, अपना हित हमही पर रखती, सदा निज पुत्र  
समान जानती, कभी मन से भी हमे पराया कर न मानती ।

पृथ्वीनाथ, जब श्रीकृष्णजी ने अपने मन का रोद यो क  
सुनाया तब अति आनंद कर उन दोनों ने इन दोनों को हितक  
कंठ लगाया औ सुख मान पिछला दुरा सब गँवाया । ऐसे मा  
पिता को सुख दे दोनों भाई वहाँ से चले चले उग्रसेन के पास  
आए और हाथ जोड़कर बोले—

नानाजू अब कोजे राज । शुभ नक्षत्र नीकौ दिन आज ।

इतना हरिमुख से निकलतेही राजा उग्रसेन उठकर श्री  
श्रीकृष्णचंद के पाआ पर गिर कहने लगे, कि कृपानाथ मेरी विनत  
सुन लीजिये, जैसे आपने सय असुरों समेत कंस महादुष्ट को मा  
भक्तों को सुख दिया, तैसेही सिंहासन पै बैठ अब मधुपुरी क  
राज कर प्रजापालन कीजिये । प्रभु बोले—महाराज, यदुवंसियों  
को राज का अधिकार नहीं, इस बात को सब कोई जानता है  
जब राजा जजाति बूढ़े हुए तब अपने पुत्र यदु को उन्होंने बुला  
कर कहा कि अपने तरन अवस्था मुझे दे और मेरा बुढ़ापा त  
ले । यह सुन उसने अपने जी में विचार कि जो मैं पिता क  
युवा अग्रस्था दूंगा तो यह तरुन हो भोग करेगा, इसमें मुझे पा  
होगा, इससे नहीं करनाही भला है । यो मोच समझके उसने  
कहा कि पिता, यह तो मुझसे न हो सकेगा । इतनी बात में  
सुनतेही राजा जजाति ने क्रोध कर यदु को आप दिया कि ज  
तेरे धंस में राजा कोई न होगा ।

इस बीच पुर नाम उनका छोटा बेटा सनमुख आ हाथ जो  
बोला—पिता, अपनी वृद्ध अवस्था मुझे दो और मेरी तरुनाई तु  
लो । यह देह किसी काम की नहीं, जो आपके काम आवै त  
इससे उत्तम क्या है । जब पुर ने यों कहा तब राजा जजाति

प्रसन्न हो अपनी वृद्ध अवस्था दे उसकी युवा अवस्था ले बोले,  
कि तेरे कुल में राजगादी रहेगी । इससे नानाजी, हम यदुवंशी हैं  
हमें राज करना उचित नहीं ।

करो बैठ तुम राज, दूर करहु संदेह सब ।

हम करिहैं सब काज, जो आयसु दैहो हमे ॥

जो न मानिहैं आन तुम्हारी । ताहि दंड करिहैं हम भारी ।  
और कट्ट चित मोच न कीजै । नीति सहित परजहि सुखदीजै ॥  
यादव जिते कंस के त्रास । नगर छाड़ि कै गये प्रयास ॥  
तिनही अब कर रोज मँगाओ । सुख है मथुरा मोक्ष बसाओ ॥  
धिप्र धेनु सुर पूजन कीजै । इनकी रक्षा में चित दीजै ॥

इतनी कथा कह श्रीशुभदेय मुनि बोले कि धर्मावतार, महा-  
राजाधिराज भक्तहितकारी श्रीकृष्णचंद ने उग्रसेन को अपना भक्त  
जान ऐसा समझाय सिंहासन पर बिठाय राजतिलक दिया, और  
छत्र फिरवाय दोनों भाइयों ने अपने हाथों चेंबर किया ।

उस काल सन नगर के वासी अति आनंद में मगन हो धन्य  
धन्य कहने लगे, और देवता फूल बरसावने । महाराज, यो उग्रसेन  
को राज पाट पर बिठाय दोनो भाई बहुत से यत्न आभूषण अपने  
साथ लियाये वहाँ से चले चले नंदरायजी के पास आए, और  
सनमुख हाथ जोड़ खड़े हो अति दीनता कर बोले—हम तुम्हारी  
क्या बड़ाई करें जो सहस्र जीम होय तौ भी तुम्हारे गुन का  
वखान हम से न हो सके । तुमने हमें अति प्रीति कर अपने पुत्र  
की भौति पाला, सब लाड़ प्यार किया और जसोदा मैया भी  
बड़ा स्नेह करतीं, अपना हित हमही पर रखतीं, सदा निज पुत्र  
समान जानतीं, कभी मन से भी हमें पराया कर न मानतीं ।

पृथ्वीनाथ, जब श्रीकृष्णजी ने अपने मन का खेद यों कह सुनाया तब अति आनंद कर उन दोनों ने इन दोनों का हितकर कठ लगाया औ सुख मान पिछला दुख सब गँवाया । ऐसे मात पिता को सुख दे दोनों भाई वहाँ से चले चले उग्रसेन के पास आए और हाथ जोड़कर बोले —

नानाजू अब कीजे राज । शुभ नक्षत्र नीकौ दिन आज ।

इतना हरिमुख से निकलतेही राजा उग्रसेन उठकर श्रीकृष्णचंद के पाआ पर गिर कहने लगे, कि कृपानाथ मेरी निनती सुन लीजिये, जैसे आपने सब असुरों समेत कस महादुष्ट को मार भक्तों को सुख दिया, तैसेही सिंहासन पै बैठ अब मधुपुरी का राज कर प्रजापालन कीजिये । प्रभु बोले—महाराज, यदुत्रसियों को राज का अधिकार नहीं, इस बात को सब कोई जानता है जब राजा जजाति बूढ़े हुए तब अपने पुत्र यदु को उन्होंने बुला कर कहा कि अपना तरन अस्थि मुझे दे और मेरा मुगपा लू ले । यह सुन उसने अपने नी में विचार कि जा में पिता को युवा अवस्था दूगा तो यह तरुन हो भोग करेगा, इसमें मुझे पाप होगा, इससे नहीं करनाही भला है । या सोच समझके उसने कहा कि पिता, यह तो मुझसे न हो सरेगा । इतनी बात के सुनतेही राजा जजाति ने श्रोक कर यदु को श्राप दिया कि जा तेरे वस में राजा कोई न होगा ।

इस बीच पुर नाम उनका छोटा बेटा सनमुख आ हाथ जोड़ बोला—पिता, अपनी वृद्ध अस्थि मुझे दो और मेरी तरुनाई तुम लो । यह देह किसी काम की नहीं, जो आपके काम आवै तो इससे उत्तम क्या है । जब पुर ने यों कहा तब राजा जजाति



प्रसन्न हो अपनी वृद्ध अवस्था दे उसकी युवा अवस्था ले बोले,  
कि तेरे बुल म राजगादी रहेगी । इससे नानाजी, हम यदुवर्सी हैं  
हमें राज करना उचित नहीं ।

करो बैठ तुम राज, दूर करहु सदेह सय ।

हम करिहैं सय काज, जो आयमु देहो हमे ॥

जो न मानिहे आन तुम्हारी । ताहि दड करिहैं हम भारी ।  
और कछु चित मोच न कीजे । नीति सहित परजहि सुख दीजै ॥  
यादव जिते कस के त्रास । नगर छाडि के गये प्रवास ॥  
तिनहो अन्न कर खोज भँगाओ । मुख द मथुरा माफ़ बसाओ ॥  
निप्र धेनु सुर पूजन कीजै । इनकी रक्षा म चित दीजै ॥

इतनी कथा कह श्रीशुनदेव मुनि बोले कि धर्मान्तार, महा  
राजाधिराज भक्तहितकारी श्रीकृष्णचंद ने उग्रसेन को अपना भक्त  
जान ऐसा समझाय सिंहासन पर निठाय राजतिलक दिया, औ  
छत्र फिरवाय दोनो भाइयो ने अपने हाथो चँबर किया ।

उस काल सय नगर के घासी अति आनंद म मगन हो धन्य  
धन्य कहने लगे, और देवता फूल प्रभावने । महाराज, यों उग्रसेन  
को राज पाट पर निठाय दोनो भाई बहुत से वस्त्र आभूषण अपने  
साथ लिवाये वहाँ से चले चले नदरायजी के पास आए, और  
सतमुख हाथ जोड खडे हो अति नीनता कर बोले—हम तुम्हारी  
कथा बडाई करें जो सहस्र जीभ होय तौ भी तुम्हारे गुन का  
वर्णन हम से न हो सके । तुमने हम अति प्रीति कर अपन पुत्र  
की भाँति पाला, सय लाख प्यार किया और जसोदा मैया भी  
बडा स्नेह करती, अपना हित हमही पर रखती, सदा निज पुत्र  
समान जानती, कभी मन से भी हमे पराया कर न मानती ।

ऐसे कह फिर श्रीकृष्णचंद बोले कि हे पिता, तुम यह बात सुन कर कुछ घुरा मत मानो, हम अपने मन की बात कहते हैं, कि माता पिता तो तुम्हें ही कहेंगे पर अब कुछ दिन मथुरा में रहेंगे, अपने जात भाइयों को देख यदुकुल की उत्पत्ति सुनेंगे, और अपने माता पिता से मिल उन्हें सुख देंगे। क्योंकि जिन्होंने हमारे लिये बड़ा दुख सहा है जो हमें तुम्हारे यहाँ न पहुँचा आते तो वे दुख न पाते। इतना कह बस आभूषण नंद महर के आगे धर प्रभु ने निरमोही हो कहा--

मैया सो पालागन कहियो। हम पे प्रेम करै तुम रहियो ॥

इतनी बात श्रीकृष्ण के मुँह से निकलते ही नदराय तो अति उदास हो लगे लगी सोंमें लेने, औ ग्वालयाल विचारकर मनहीं मन यों कहने कि यह क्या अचमे की बात कहते हैं, इससे ऐसा समझ में आता है कि अज ये कपट कर जाया चाहते हैं, नहीं तो ऐसे निठुर वचन न कहते। महाराज, निदान उनमें से सुदामा नाम सखा बोला, भैया कन्हैया, अब मथुरा में तेरा क्या काम है, जो निठुराई कर पिता को छोड़ यहाँ रहता है। भला किया कंस को मारा, सब काम सँभारा, अब नद के साथ हो लीजिये, औ वृंदावन में चल राज कीजिये, यहाँ का राज देख मन में मत ललचाओ, यहाँ का सुख न पाओगे।

सुनौ, राज देख मूरख भूलते हैं औ हाथी घोड़े देख फूलते हैं। तुम वृंदावन छाड़ कहीं मत रहो, वहाँ बसत रहतु रहती है, सवन वन औ यमुना की सोभा मन से कभी नहीं प्रसरती। भाई, जो वह सुख छोड़ हमारा कहा न मान, मात पिता की माया तज यहाँ रहोगे, तो इसमें तुम्हारी क्या बढाई होगी।

उग्रसेन को सेवा करोगे और रात दिन चिंता में रहोगे, जिसे तुमने राज दिया विसीके आधीन होना होगा । इससे अब उत्तम यही है कि नदराय को दुरा न दीजे, इनके साथ हो लीजे ।

ब्रज वन नदी त्रिहार विचारौ । गायन को मन तें न विसारौ ॥  
नहीं छाडिहैं हम ब्रजनाथ । चलिहैं सत्रै त्रिहारे साथ ॥

इतनी कथा कथ श्रीशुद्धदेव मुनि ने राजा परीक्षित से कहा कि महाराज, ऐसे इतनी एक बातें कह दस बीसेक सरसा श्री कृष्ण बलरामजी के साथ रहे, और बिन्होंने नदराय से बुझाकर कहा कि आप सब को ले निस्सन्नेह आगे बढ़िये, पीछे से हम भी इन्हें साथ लिये चले आते हैं । इतनी बात के सुनतेही हुए —

व्याकुल सबै अहीर, मानहुँ पन्नग के बंस ।

हरिमुख लखत अधीर, ठाढे काढे चित्र से ॥

उस समे बलदेवजी नदराय को अति दुःखित देख समझाने लगे कि पिता, तुम इतना दुरा क्यों पाते हो, थोड़े एक दिनों में यहाँ का काज कर हम भी आते हैं, आपसो आगे इम लिये बिदा करते हैं कि माता हमारी अकेली व्याकुल होती होंगी, तुम्हारे गये से बिन्हे कुछ धीरज होगा । नदजी धोले कि घेटा, एक बार तुम मेरे साथ चलो, फिर मिलकर चले आइयो ।

ऐसे कह अति विरल हो, रहे नद गहि पाय ।

भई छीन दुति मद मति, नैनन जल न रहाय ॥

महाराज, जब माया रहित श्रीकृष्णचंदजी ने ग्यालवालों समेत नद महर को महा व्याकुल देखा, तब मन में त्रिचारा कि ये मुझसे त्रिउडेंगे तो जीते न वचेंगे, तौहीं उन्होंने अपनी उस माया को छोड़ा जिसने सारे ससार को मुला ग्यसा है, उनने

आतेही नंदजी को सग्न समेत अज्ञान किया । फिर प्रभु बोले कि पिता, तुम इतना क्यों पछताते हो, पहले यही विचारो जो मथुरा और वृंदावन में अलग ही क्या है, तुमसे हम कहीं दूर तो नहीं जाते जो इतना दुरा पाते हो, वृंदावन के लोग दुखी होंगे, इस लिये तुम्हें आगे भेजते हैं ।

जब ऐसे प्रभु ने नंद महर को समझाया तब वे धीरज धर हाथ जोड़ बोले—प्रभु, जो तुम्हारे ही जी में यो आया तो मेरा क्या बस है, जाता हूँ, तुम्हारा कहा टाल नहीं सकता । इतना वचन नंदजी के मुख से निरलनेही, हरि ने सब गोप ग्वालवालों समेत नंदराय को तो वृंदावन विदा किया ओ आप कई एक सखाओं समेत दोनों भाई मथुरा में रहे । उस काल नंद सहित गोप ग्वाल-चले मकल मग सोचत भारी । हारे सर्वसु मनहु जुआरी ॥

काहू सुवि काहू बुधि नाहीं । लटपट चरन परत मगमाहीं ॥

जात वृंदावन देखत मधुवन । बिरह प्रिया बाढी व्याकुल तन ॥

इसी रीति से जो तों कर वृंदावन पहुँचे । इनका आना सुनतेही जसोदा रानी अति अकुलाकर दौड़ी आई, और राम कृष्ण को न देख महा व्याकुल हो नंदजी से कहने लगीं—

अहो वंत सुत कहों गँवाए । बसन अभूषन लीने आए ॥

कचन फैंक काच घर राख्यौ । अमृत छौडि मूढ प्रिय चाख्यौ ॥

पारस पाय अध जो डारै । फिरि गुन सुनहिं कपारहि मारै ॥

ऐसे तुमने भी पुत्र गँवाए औ बसन आभूषन उनके पलट्टे ले आए । अब विन प्रिय धन ले क्या करोगे । हे मूरख वंत, जिनके पलक ओट भये छाती फटे, कहो विन प्रिय दिन कैसे बटे । जब उन्होंने तुमसे निझडने को कहा, तब तुम्हारा हिया कैसे रहा ।

इतनी बात सुन नंदजी ने बड़ा दुख पाया औ नीचा सिर कर यह वचन सुनाया, कि सच है, ये वस्त्र अलङ्कार श्रीकृष्ण ने दिये, पर मुझे यह सुध नहीं जो किसने लिये, और मैं कृष्ण की बात क्या कहूँगा, सुन कर तू भी दुख पावेगी ।

कस मार मो पै फिर आए । प्रीति हरन कहि वचन सुनाए ॥

वसुदेव के पुत्र वे भए । कर मनुहार हमारी गए ॥

हो तत्र महारि अचभे रह्यो । पोषन भरन हमारी कह्यो ॥

अथ नमहरि हरि सों सुत कहिये । ईश्वर जानि भजन करि रहिये ॥

यिसे तो हमने पहलेही नारायण जाना था, पर माया बस पुत्र कर माना । महाराज, जब नंदरायजी ने सच सच बातें श्रीकृष्ण की कही यह सुनाई, तिस समै माया बस हो असोदा रानी कभी तो प्रभु की अपना पुत्र जान मनही मन पल्लवाय व्याकुल हो हो रोती थीं, और इसी रीति से सब वृक्षाननासी क्या स्त्री क्या पुरुष हरि के प्रेम रंग राते, अनेक अनेक प्रकार की बातें करते थे, सो मेरी सामर्थ नहीं जो मैं बरनन करूँ, इससे अत्र मथुरा की लीला कहता हूँ, तुम धित दे मुनो ।

जब हलधर औ गोविंद नंदराय को विदा कर वसुदेव देवकी के पास आए तत्र विन्होंने इन्हें देख दुख भुलाय ऐसे सुख माना, कि जैसे तपी तप कर अपने तप का फल पाय सुख माने । आगे वसुदेवजी ने देवकी से कहा कि कृष्ण बलदेव पराये यहाँ रहे हैं, इन्होंने बिनके साथ खाया पिया है औ अपनी जात को व्योहार भी नहीं जानते, इससे अब उचित है कि पुरोहित को बुलाय लें, जो वह वहाँ मो करें । देवकी बोली—बहुत अच्छा ।

तब वसुदेवजी ने अपने कुलपूज गर्ग मुनिजी को बुला भेजा ।

वे आए । उनसे इन्होंने अपने मन का संदेह सब कहके पूछा, कि महाराज, अब हमें क्या करना उचित है सो दया कर कहिये । गर्ग मुनि बोले—पहले सब जात भाइयों को नीत बुलाइये, पीछे जात कर्म कर राम कृष्ण का जनेऊ दीजे ।

इतना वचन पुरोहित के मुख से निकलतेही वसुदेवजी ने नगर में नौता भेज सब ब्राह्मन औ यदुवंसियों को नीत बुलाया, वे आए, तिन्हें अति आदर मान कर बिठाया ।

उस काल पहले तो वसुदेवजी ने विधि से जात कर्म कर जन्म पत्री लिखवाय, दस सहस्र गौ, सोने के साँग, ताँबे की पीठ, रूपे के गुर समेत, पाटंबर उढ़ाय, ब्राह्मनों को वीं, जो श्रीकृष्ण जी के जन्म समैं संकल्पो थीं । पीछे मंगलाचार करवाय वेद की विधि से सब रीति भौति कर राम कृष्ण का यशोपवीत किया, औ उन दोनों भाइयों को कुठ दे विद्या पढ़ने भेज दिया ।

वे चले चले अवंतिकापुरी का एक सांदीपन नाम ऋषि महा पंडित औ बड़ा ज्ञानवान काशीपुरी में था, उसके यहाँ आए । दंडवत कर हाथ जोड़ सनमुख खड़े हो अति दीनता कर बोले—हम पर कृपा करी ऋषि राय । विद्या दान देहु मन लाय ॥

महाराज, जब श्रीकृष्ण बलरामजी ने सांदीपन ऋषि से यो दीनता कर कहा, तब तो बिन्होने इन्हें अति प्यार से अपने घर में रखला औ लगे बड़ी कृपा कर पढ़ावने । कितने एक दिनो में ये चार वेद, उपवेद, छः शास्त्र, नौ व्याकरण, अठारह पुरान, मंत्र, जंत्र, तंत्र, आगम, ज्योतिष, वैदक, कोक, संगीत, पिंगल पढ़ चौदह विद्या निधान हुए । तब एक दिन दोनों भाइयों ने हाथ जोड़ अति विनती कर गुरु से कहा कि महाराज, कहा है जो

अनेक जन्म औतार ले बहुतेरा कुल दीजिये तौ भी विद्या का पलटा न दिया जाय, पर आप हमारी शक्ति देख गुरु दक्षिना की आज्ञा कीजे, तो हम यथाशक्ति दे असोस ले अपने घर जायँ ।

इतनी बात श्रीकृष्ण बलराम के मुख से निकलते ही, सां दीपन ऋषि वहाँ से उठ सोच विचार करता घर भीतर गया, औ विसने अपनी स्त्री से इतना भेद या समझा कर कहा, कि ये राम कृष्ण जो दोनों बालक हैं सो आदिपुरुष अविनाशी हैं, भक्तों के हेतु अवतार ले भूमि का भार उतारने को संसार में आए हैं, मैंने इनकी लीला देख यह भेद जाना क्योंकि जो पढ़ पढ़ फिर फिर जन्म लेते हैं, सो भी विद्यारूपी सागर की थाह नहीं पाते, औ देखो इस बाल अवस्था से थोड़ेही दिनों में ये ऐसे अगम अपार समुद्र के पार हो गये । ये जो किया चाहैं सो पल भर में कर सकते हैं । इतना कह फिर बोले—

इन पै कहा मांगिये नारि । सुन के सुंदरि कहै विचारि ॥  
मृतक पुत्र मोगी तुम जाय । जो हरि हैं तौ दैहैं त्याय ॥

ऐसे घर में से विचारकर, सां दीपन ऋषि स्त्री सहित बाहर आय श्रीकृष्ण बलदेवजी के सनमुख कर जोड़ दीनता कर बोले—  
महाराज, मेरे एक पुत्र था, तिसे साथ ले मैं कुटुंब समेत एक पर्व में समुद्र न्हाय गया था, जों वहाँ पहुँच कपड़े उतार सब समेत तीर में न्हाय लगा, तों सागर को एक बड़ी लहर आई, विसमें मेरा पुत्र बह गया, सो फिर न निकला, किसी मगर मछ ने निगल लिया, विसका दुख मुझे बड़ा है । जो आप गुरुदक्षिना दिया चाहते हैं तों वही सुत ला दीजे, औ हमारे मन का दुख दूर कीजे ।

यह सुन श्रीकृष्ण बलराम गुरुपत्नी औ गुरु को प्रनाम कर, रथ पर चढ़ उनके पुत्र लाने के निमित्त समुद्र की ओर चले, औ चले चले कितनी एक घेर में तीर पर जा पहुँचे । इन्हे क्रोध-वान आते देख सागर भयमान हो मनुष्य शरीर धारण कर बहुत सी भेंट ले नीर से निकल तीर पर डरता काँपता सोही आ पड़ा हुआ, औ भेंट रख दंडवत कर हाथ जोड़ सिर नवाय अति विनती कर बोला—

बड़ी भाग प्रभु दरसन द्यौ । कौन काज इत आवन भयौ ॥

श्रीकृष्णचंद बोले—हमारे गुरुदेव यहाँ कुनवे समेत गहाने आए थे, तिनके पुत्र को जो तू तरंग से बहाय ले गया है, तिसे ला दे, इसी लिये हम यहाँ आए हैं ।

सुन समुद्र बोले—सिर नाय । मैं नहिं लीनों बाढ़ि बहाय ॥ तुम सबही के गुरु जगदीश । राम रूप बोंध्यौ हो ईस ॥

तभी से मैं बहुत डरता हूँ, औ अपनी मर्यादा से रहता हूँ । हरि बोले—जो तूने नहीं लिया तो यहाँ से और कौन उसे ले गया । समुद्र ने कहा—कृपानाथ, मैं इसका भेद बताता हूँ कि एक संपासुर नाम असुर संपर रूप मुक्त में रहता है, सो सत्र जलचर जीवों को दुख देता है, औ जो कोई तीर पै गहाने को आता है विसे पकड़ कर ले जाता है । कदाचित्त वह आपके गुरु सुत को ले गया होय तो मैं नहीं जानता, आप भीतर पैठ देखिये ।

यों सुन कृष्ण घसे मन लाय । माँझ समुंदर पहुँचे जाय ॥

देखतही संपासुर माखौ । पेट फाड़के बाहर डारौ ॥

तामे गुरु कौ पुत्र न पायौ । पठताने बलभद्र सुनायौ ॥

कि भैया, हमने इसे बिन काज मारा । बलरामजी बोले—



कुछ चिन्ता नहीं, अब आप इसे धारण कीजें। यह सुन हरि ने उस संस को अपना आयुध लिया। आगे दोनों भाई वहाँ से चले चले यम की पुरी में जा पहुँचे, जिसका नाम है संयमनी, औ धर्मराज जहाँ का राजा है।

इनको देखतेही धर्मराज अपनी गादी से उठ आगे आय अति जावभगति कर ले गया। सिंहासन पर बैठाय पाँच धो चरनामृत ले बोला—धन्य यह ठौर, धन्य यह पुरी, जहाँ आकर प्रभु ने दरशन दिया औ अपने भक्तों को कृताग्र किया, अब कुछ आज्ञा कीजें जो सेवक पूरन करें। प्रभु ने कहा कि हमारे गुरुपुत्र को ला दे।

इतना बचन हरि के मुख से निकलतेही धर्मराज उठ जाकर बालक को ले आया, और हाथ जोड़ विनती कर बोला कि कृपा-नाथ, आपकी कृपा से यह बात मैंने पहलेही जानी थी कि आप गुरुसुत के लेने को आवेंगे, इसलिये मैंने यत्न कर रक्खा है, इस बालक को आज तक जन्म नहीं दिया। महाराज, ऐसे कह धर्मराज ने बालक हरि को दिया। प्रभु ने ले लिया औ तुरन्त उसे रथ पर बैठाय वहाँ से चल किन्तनी एक बेर में जा गुरु के सोही लड़ा किया, और दोनों भाइयों ने हाथ जोड़के कहा—गुरुदेव, अब क्या आज्ञा होती है।

इतनी बात सुन औ पुत्र को देख, सादीपत ऋषि ने अति प्रसन्न हो श्रीकृष्ण बलरामजी को बहुत सी आसोसँ देकर कहा—अब हौं माँगों कहा मुरारी। दानों मोहि पुत्र सुख भारी ॥ अतिजस तुम सौ सिष्य हमारी। कुशल चेम अब घरहि पधारी ॥

जब ऐसे गुरु ने आज्ञा की तब दोनों भाई विदा हो, दंडवत कर, रथ पर बैठ वहाँ से चले चले मथुरा पुरी के निकट आए। इनका

जाना सुन राजा उग्रसेन वसुदेव समेत नगरनिवासों क्या श्री  
 क्या पुरुष सब उठ धाये, श्री नगर के बाहर आय भेटकर अति  
 सुरा पाय बाजे गाजे पाटंबर के पोंवड़े डालते प्रभु को नगर में  
 ले गये । उस काल घर घर मंगलाचार होने लगे श्री वधाई वाजने ।

---

## सैंतालीसवाँ अध्याय

श्रीशुक्रदेवजी बोले कि पृथ्वीनाथ, जो श्रीकृष्णचंद ने वृंदावन की सुरत करी तो मैं सब लीला कहता हूँ, तुम चित दे सुनौ कि एक दिन हरिने यलरामजी से कहा कि भाई, सब वृंदावनवासी हमारी सुरत कर अति दुख पाते होंगे क्योंकि जो हमने उनसे अवध की थी सो बीत गई, इससे अब उचित है कि किसी को वहाँ भेज दीजे जो जाकर उनका समाधान कर आवे ।

यों भाई से मता कर हरि ने ऊधो को बुलायके कहा कि अहो ऊधो, एक तो तुम हमारे बड़े सरा हो, दूजे अति चतुर, ज्ञानवान और धीर, इसलिए हम तुम्हें वृंदावन भेजा चाहते हैं कि तुम जाकर नंद जसोदा और गोपियों को ज्ञान दे, उनका समाधान कर आओ, और माता रोहिणी को ले आओ । ऊधो जी ने कहा— जो आज्ञा ।

फिर श्रीकृष्णचंद बोले कि तुम प्रथम नंदमहर् और जसोदा जी को ज्ञान उपजाय उनके मन का मोह मिटाय, ऐसे समझाय कर कहियो जो वे मुझे निकट जान दुख तर्जें, और पुत्रभाव छोड़ ईश्वर मान भर्जें । पीछे विन गोपियों से कहियो, जिन्होंने मेरे काज छोड़ी है लोक वेद की लाज, रात दिन लीलाजम गाती हैं और अवध की आस किये प्राण मुट्ठी में लिए हैं कि तुम वंतभाव छोड़ हरि को भगवान जान भजो, और थिरह दुख तजो ।

महाराज, ऐसे ऊधो को कह, दोनों भाइयों ने मिलकर एक पाती लिखी, जिसमें नंद, जसोदा समेत गोप ग्वाल वालों को तो

यथायोग दडवत, प्रणाम, आशीर्वाद लिखा औ सत्र ब्रजयुगतियों को जोग का उपदेस लिख ऊधो के हाथ दी औ कहा—यह पाती तुमहीं पढ़ सुनाइयो, जैसे बने तैसे उन सत्र को समझाय शीघ्र आइयो ।

इतना सदेसा कह प्रभु ने निज वस्त्र, आभूषण, मुकुट पहराय, अपने ही रथ पर बैठाय, ऊधो जी को बृन्दावन बिदा किया । ये रथ हाके नितनी एक बेर में मथुरा से चले चले बृन्दावन के निम्नट जा पहुँचे, तो वहाँ देखते क्या हैं कि सघन सघन कुंजों के पेड़ों पर भँति भँति के पक्षी मनभावन बोलियाँ बोल रहे हैं, औ जिधर तिधर धौली, पीली, भूरी, काली गायें घटा सी फिरती हैं, औ ठौर ठौर गोपी गोप बाल बाल श्रीकृष्णजस गाय रहे हैं ।

यह सोभा निरख हरपते औ प्रभु का निहारस्थल जान प्रणाम करते ऊधोजी जों गाँव के गेहें गये, तो किसी ने दूर से हरि का रथ पहिचान पाम आय इनका नाम पूछ नदमहर से जा कहा कि महाराज, श्रीकृष्ण का भेष किये उन्हीं का रथ लिये कोई ऊधो नाम मथुरा से आया है ।

इतनी बात के सुनतेही नंदराय जैसे गोपमंडली के बीच अथाई पर बैठे थे, तैसेही उठ घाय, औ तुरत ऊधोजी के निम्नट आय । रामकृष्ण का सगी जान अति हित कर मिले औ कुशल क्षेम पूछ बड़े आदर मान से घर लिवाय ले गये । पहले पाँच धुलवाय आसन बैठने को दिया, पीछे पट्टरस भोजन बनवाय ऊधोजी की पहुँच की । जत्र वे रच से भोजन कर चुके, तब एक सुथरी उज्जल फेन सी सेज बिठवा दी, तिसपर पान प्याय जाय

उन्होंने पीठ कर अति सुख पाया औ मारग का श्रम सत्र गँवाया ।  
 कितनी एक घेर में जो ऊधोजी सोके उठे, तौ नदमहर उनके पास  
 जा बैठे औ पृछने लगे कि कहो ऊधोजी, सूरसेन के पुत्र हमारे  
 परम मित्र वसुदेवजी कुटुम्ब सहित आनन्द से हैं, औ हमसे कैसी  
 प्रीति रखते हैं, यों कह फिर बोले—

बुराल हमारे सुत की यही । जिनके संग सदा तुम रहौ ॥

कन्हू वे मुधि करत हमारो । उन दिन दुख पावत हम भारी ॥

सत्र ही सों आपन कह गये । बीती अवध बहुत दिन भये ॥

नित उठ जसोदा दही प्रिलोय मारन निकाल हरि के लिये  
 रखती है । उसकी औ प्रजयुतियों की, जो उनके प्रेम रग में  
 रँगी हैं सुरत कभू बान्ह करते हैं कै नहीं ?

इतनी कथा सुनाय श्रीशुक्रदेव जी ने राजा परीक्षित से कहा  
 कि पृथ्वीनाथ, इसी रीति से समाचार पूछते पूछते औ श्रीकृष्णचन्द  
 की पूर्व लीला गाते गाते, नदरायजी तो प्रेम रस भीज इतना कह,  
 प्रभु का ध्यान घर अनाय हुए कि—

महानली कसादिक मारे । अत्र हम काहे कृष्ण बिमारे ॥

इस बीच अति व्याकुल हो, सुध बुध देह की बिसारे, मन  
 मारे, रोती जसोदा रानी ऊधोजी के निम्न आय रामदृष्ट की  
 कुशल पूछ बोली—कहो ऊधोजी, हरि हम दिन वहाँ जैसे इतने  
 दिन रहे औ क्या सदेसा भेजा है ? कब आय दरसन देंगे ? इतनी  
 बात के सुनते ही पहले तो ऊधोजी ने नद जसोदा को श्रीकृष्ण  
 चलराम की पाती पढ सुनाई, पीछे सम्मत्ता कर कहने लगे कि  
 जिनके घर में भगवान ने जन्म लिया औ बाललीला कर सुख  
 दिया, तिनकी महिमा कौन कह सके । तुम बडे भागवान हो क्योंकि

जो आदिपुरुष अविनासी, शिव त्रिरंच का करता, न जिसके माता,  
न पिता, न भाई, न बंधु, तिसे तुम अपना पुत्र जान मानते हो,  
औ सदा उसीके ध्यान मे मन लगाये रहते हो वह तुमसे कब दूर  
रह सकता है । कहा है—

सदा समीप प्रेमवस हरी । जन के हेतु देह जिन धरी ॥

जाकौ बैरी मित्र न कोई । ऊँच नीच कोऊ किन होई ॥

जोई भक्ति भजन मन धरै । सोई हरि सों मिल अनुसरै ॥

जैसे भृंगी फीट को ले जाता है, औ थपने रूप बना देता है,  
और जैसे फँबल के फूल में भौरी मुँद जाती है, औ भौरा रात  
भर उसके ऊपर गूँजता रहता है, वैसे छोड़ और कहीं नहीं जाता,  
तैसे ही जो हरि से हित करता है औ उनका ध्यान धरता है,  
तिसे वे भी आप सा बना लेंते हैं औ सदा विसके पास ही  
रहते हैं ।

यों यह फिर ऊधोजी बोले कि अब तुम हरि को पुत्र कर  
मत जानौं, ईश्वर कर मानौ । वे अंतरजामी भक्तहितकारी प्रभु  
आय दरसन दे तुम्हारा मनोरथ पूरा करेंगे, तुम किसी बात की  
चिन्ता न करो ।

महाराज, इसी रीति से अनेक अनेक प्रकार की बातें कहते कहते  
औ सुनते सुनते, जब सय रात बितीत भई औ चार घड़ी पिछली  
रही, तब नंदरायजी से ऊधोजी ने कहा कि महाराज, अब दधि  
मथने की धिरियाँ हुई, जो आपकी आज्ञा पाऊँ तो यमुना स्नान  
करि आऊँ । नंदमहर बोले—दहुत अच्छा । इतना यह वे तो  
वहाँ बैठे सोच विचार करते रहे औ ऊधोजी उठ भट रथ में बैठ  
यमुना तीर पर आये । पहले बख उतार देह शुद्ध करी, पीछे नीर

कै निम्न जाय, रज सिर चढाय, हाथ जोड, कालिन्दी की अति  
स्तुति गाय, आचमन कर जल में पैठे, औ न्हाय धोय सन्ध्या  
पूजा तरपन से निश्चिन्त हो लगे जप करने । उसी समै सन ब्रज-  
युवतियों भी उठीं, औ अपना अपना घर झाड चुहार लीप पोत  
धूप दीप कर लगीं दधि मथने ।

दधि कौ मथन मेघ सौ गाजे । गावें नूपुर की धुनि बाजे ॥

दधि मथि कै माखन लियौ, नियो गेह कौ काम ।

तब सन मिल पानी चलीं, सुन्दरि ब्रज की वाम ॥

महाराज, वे गोपियों श्रीकृष्ण के त्रियोग मद मातियों उनका  
हा जस गातियों, अपने अपने मुड लिये, प्रीतम का ध्यान दिये,  
घट में प्रभु की लीला गाने लगीं ।

एक कहै मुहि मिले कन्हाई । एक कहै वे भजे लुकाई ॥

पाछे ते पनरी मो बौह । वे ठाढे हरि घट की छाँह ॥

कहत एक गो दोहत देखे । बोली एक भोरही पेरने ॥

एक कहै वे धेनु चरावें । मुनहु कान द वेनु बजावें ॥

या मारग हम जाँय न माई । दान मागिहैं कुँवर कन्हाई ॥

गागरि फोरि गौठि छोरिहै । नेक धितै के चित्त चोरिहै ॥

हैं कहैं, दुरे दीरि आयहैं । तन हम कहौ जान पायहैं ॥

ऐसे कहत चलीं ब्रजनारी । कृष्ण त्रियोग त्रिकल तन भारी ॥

## अइतालीसवाँ अध्याय

श्रीशुकदेव मुनि बोले—पृथ्वीनाथ, जब ऊधोजी जप कर चुके, तब नदी से निकल बस्त्र आभूषण पहन रथ में बैठ जों कालिन्दो तीर से नंदगेह की ओर चले, तों गोपी जो जल भरने को निकली थीं तिन्होंने रथ दृग् से पंथ में आते देखा । देखतेही आपस में कहने लगीं कि यह रथ किसका चला आता है, इसे देख लो तब आगे पाँव बढ़ाओ । यों सुन दिनमें से एक गोपी बोली कि सखी, वहाँ वही कपटी अक्रूर तो न आया होय, जिसने श्रीकृष्णचन्द को ले जाय मथुरा में बसाया, औ कंस को मरवाया । इतना सुन एक और उनमें से बोली—यह विश्वासघाती फिर काहे को आया, एक घेर तो हमारे जीवनमूल को ले गया, अथ क्या जीव लेगा ? महाराज, इसी भौंति की आपस में अनेक अनेक बातें कह,

ठाढ़ी भई तहाँ ब्रजनारि । सिर तें गागरि धरी उतारि ॥

इतने में जों रथ निकट आया तों गोपियों कुछ एक दूर से ऊधोजी को देखकर आपस में कहने लगीं कि सखी, यह तो कोई स्याम वरन, कँवल नैन, मुकुट सिर दिये, वनमाल हिये, पीतांबर पहरे, पीतपट ओढ़े, श्रीकृष्णचंद सा रथ में बैठा हमारी ओर देखता चला आता है । तब तिनहीं में से एक गोपी ने कहा कि सखी, यह तो कल से नंद के यहाँ आया है, ऊधो इसका नाम है, औ कृष्णचंद ने कुछ संदेसा इसके हाथ कह पठाया है ।

इतनी बात के सुनतेही गोपियों एकांत ठौर देख, सोच संकोच छोड, दौड़कर ऊधोजी के निकट गई, औ हरि का हितू जान



दंडवत कर कुशल तेम पूछ हाथ जोड़ रथ के चारों ओर घिरके खड़ी हुई । उनका अनुराग देख ऊधोजी भी रथ से उतर पड़े, तब सत्र गोपियों विन्हे एक पेड़ की छाया में बैठाव आप भी चारों ओर घिरके बैठा, औ अति प्यार से कहने लगी—

भली करी ऊधो तुम आए । समाचार माधो के लाए ॥

सदा समीप कृष्ण के रहौ । उनको रखौ सँदेसौ पही ॥

पठए मात पिता के हेत । और न काहू की सुधि लेत ॥

सर्वसु दीनों उनके हाथ । अरझे प्रान चरन के साथ ॥

अपने ही स्वारथ के भये । सगही को अत्र दुख दै गये ॥

औ जैसे फलहीन तरवर को पंछी छाड जाता है, तैसेही हरि हमें छोड़ गये । हमने उन्हे अपना सर्वस दिया, तौ भी वे हमारे न हुए । महाराज, जब प्रेम में मगन होय इसी ढव की घाते बहुत सी गोपियो ने कही, तत्र ऊधोजी उनको प्रेम की दृढ़ता देख जों प्रनाम करने को उठा चाहते थे तोही किसी गोपी ने एक भौरि को फूल पर बैठता देख उसके मिस ऊधो से कहा—

अरे मधुकर ! तैने माधव के चरन कँचल का रस पिया है, तिसी से तैरा नाम मधुकर हुआ, औ कपटी का मित्र है, इसीलिये तुझे बिसने अपना दूत कर भेजा है । तू हमारे चरन मत परसे, क्योंकि हम जाने हैं, जितने स्याम बरन हैं तितने सब कपटी हैं, जैसा तू है तैसेई हैं स्याम, इससे तू हमें मत करे प्रनाम । जो तू फूल फूल का रस लेता फिरता है औ किसी का नहीं होता, तां वे भी प्रीति कर किसी के नहीं होते । ऐसे गोपी कह रही थी कि एक भौरा और आया । त्रिसे देख ललिता नाम गोपी बोली—

अहो भ्रमर तुम अलगे रहौ । यह तुम जाय मधुपुरी कहौ ॥

जहाँ कुवजा सी पटरानी औ श्रीकृष्णचंद विराजते हैं कि एक जन्म की हम क्या कहें, तुम्हारी तो जन्म जन्म यही चाल है। वलि राजा ने सर्वम दिया, तिमे पाताल पठाया, औ सीता सी सती को दिन अपराध घर से निकाला। जय उनकी यह दशा की तो हमारी क्या चली है। यों कह फिर सब गोपी मिल हाथ जोड़ ऊधो से कहने लगों कि ऊधोजी, हम अनाथ हैं श्रीकृष्ण बिन, तुम अपने साथ ले चलो।

श्रीशुकदेवजी बोले—महाराज, इतना वचन गोपियों के मुख से निकलतेही ऊधोजी ने कहा—जो संदेसा श्रीकृष्णचंद ने लिख भेजा है सो मैं समझाकर कहता हूँ, तुम चित दे सुनौ। लिखा है, तुम भोग की आस छोड़ जोग करो तुम से वियोग कभी न होगा, औ कहा है, निस दिन तुम करती हो मेरा ध्यान, इससे कोई नहीं है प्रिय मेरे तुम समान।

इतना कह फिर ऊधोजी बोले—जो हैं आदि पुरुष अविनासी हरी, तिनसे तुमने प्रीति निरंतर करी। औ जिन्हें सब कोई अलख अगोचर अभेद बराने, तिन्हें तुमने अपने कंत कर माने। पृथ्वी, पवन, पानी, तेज, आकाश का है जैसे देह में निवास, ऐसे प्रभु तुम में विराजते हैं, पर माया के गुन से न्यारे दिखाई देते हैं। उनका सुमिरन ध्यान किया करो, वे सदा अपने भक्त के बस रहते हैं, औ पास रहने से होता है ज्ञान ध्यान का नास, इस लिये हरि ने किया है दूर जाय के वास। औ मुझे यह भी श्रीकृष्ण चंद ने समझाया है कहा है कि तुम्हें वेनु बजाय वन में बुलाया औ जब देखा मदन औ विरह का प्रकास, तब हमने तुम्हारे साथ मिलकर किया था रास।

जद तुम ईश्वरता विमराई । अतरध्यान भग यदुगई ॥

फिर जो तुमने ज्ञान कर ध्यान हरि का मन मे किया, तोही  
तुम्हारे चित की भक्ति जान प्रभु ने आय दगसन दिया । महाराज,  
तना वचन ऊधोजी के मुख से निकलतेही-

गोपी तनै कहै सतराय । सुनी बात अथ रह अरगाय ॥  
ज्ञानजोग बुधि हमहि सुनावै । ध्यान छोड आकाश बतावै ॥  
जिनको लीला मे मन रहै । तिनको को नारायन कहै ॥  
बालरूपन तैं जिन सुख द्यौ । सो क्यों अलख अगोचर भयौ ॥  
जो सब गुन युत रूप सरूप । सो क्यों निर्गुन होय निरूप ॥  
जौ तन मे पिय प्रान हमारे । तौ को सुनिहै वचन तिहारे ॥  
एक सली उठि कहे विचारि । ऊधो की कीजे मनुहारि ॥  
इन सो मली नृछ नहिं कहिये । सुनिके वचन देख मुख रहि ॥  
अन कहति अपराध न याको । यह आयो पठयो कुरजा को ॥  
अन कुरजा जो जाहि सिखावे । सोई बाको गायौ गावै ॥  
कवट्ट स्याम कहै नहिं ऐसी । कही आय ब्रज मे इन जैसी ॥  
ऐसी बात सुने को माई । उठत सूल मुनि सही न जाई ॥  
कहत भोग तजि जोग अराधो । ऐसी कैसे कहिहैं माधो ॥  
जप तप सजम नेम अचार । यह सन विधवा कौ न्यौहार ॥  
जुग जुग जीवहु कुँवर कन्हई । सीस हमारे पर सुखदाई ॥  
अच्छत पति भभूति किन लाई । कहौ कहाँकी रीति चलाई ॥  
हमको नेम जोग घत एहा । नैदन नैदन पद सदा सनेहा ॥  
ऊधो तुम्हे दोष को लावै । यह सन कुरजा नाच नचावै ॥

इतनी कथा सुनाय श्रीशुभदेव मुनि बोले कि महाराज, जब  
गोपियों के मुख से ऐसे प्रेम सने वचन सुने, तब जोग कथा कह

के ऊधो मनहीं मन पछताय सकुचाय मौन साध सिर निग्राय रह गये । फिर एक गोपी ने पूछा—कहो बलभद्रजी कुशल हैम से हैं, श्री बालापन की प्रीति निचार कभी वे भी हमारी सुधि करते हैं कि नहीं ?

यह सुन जिनहीं में से किसी और गोपी ने उत्तर दिया कि सराी, तुम तो हो अहीरी गंगारि, औ मथुरा की हैं सुंदर नारि । तिनके बस हो हरि निहार करते है, अत्र हमारी मुरत क्यों करेंगे, जद में वहाँ जाके छाये, सखाँ, तब से पी भये पराये, जो पहलें हम ऐसा जानती, तो काहे को जाने देती । अत्र पछताये कुछ हाथ नहीं आता, इससे उचित है कि भव दुख छोड़ अग्रध की आस कर रहिये, क्योंकि जैसे आठ महीने पृथ्वी, वन, पर्वत, मेघ की आस किये तपन सहते हैं, श्री निन्हें आय वह ठढा करता है, तैसे हरि भी आय मिलेंगे ।

एक कहति हरि फौनों काज । बैगि मान्यो लीनों राज ॥  
काहे को वृंदावन आवें । राज छाडि क्यों गाय चरायें ॥  
छोडहु सगरी अनध की आस । चिन्ता जैहै भये निरास ॥  
एक दिया बोली अकुणाय । कृष्ण आस क्यों छोड़ी जाय ॥

वन, पर्वत औ यमुना के तीर में जहाँ जहाँ श्रीकृष्ण खलधीर ने लीला करी हैं, वही वही ठौर देख सुध आती है शरी, प्रानपति हरी की । यों कह फिर बोली—

दुख सागर यह ब्रज भयौ, नाम नाव बिच धार ।

बूझहि निरह प्रियोग जल, कृष्ण करें नव पार ॥

गोपीनाथ की क्यों सुधि गई । लाज न कट्ट नाम की भई ॥

इतनी बात सुन ऊधोजी मनहीं मन विचारकर कहने लगे

कि धन्य है इन गोपिया को औ इनकी दृढता को, जो सर्वस छोड़ श्रीकृष्णचंद के ध्यान में लीन हो रहा है । महाराज, ऊधोजी तो उनका प्रेम देख मनहीं मन सराहतेही थे कि उस काल सब गोपी उठ खड़ी हुई औ ऊधोजी को बड़े आदर मान में अपने घर लिवाय ले गई । उनकी प्रीति देख इन्होंने भी वहाँ जाय भोजन किया, औ विश्राम कर श्रीकृष्ण की कथा सुनाय निन्हीं बहुत सुख दिया । तब सब गोपी ऊधोजी की पूजा कर, बहुत सी भेट आगे घर, हाथ जोड़ अति प्रिनती कर बोलीं—ऊधो जी, तुम हरि से जाय कहियो कि नाथ आग तो तुम बड़ी कृपा करते थे, हाथ पकड़ अपने साथ लिए फिरते थे, अब ठकुराई पाय नगानारि कुंजजा के वहे जोग लिए भचा, हम अगला अपवित्र अब तक गुरमुख भी नहीं हुई, हम ज्ञान क्या जानें ।

उन सों बालापन की प्रीति । जाने कहीं जोग की रीति ॥

वे हरि क्यों न जोग दे जात । यह न सन्से की है बात ॥

ऊधो यो कहियो समभाय । प्रान जात हें राखें आय ॥

महाराज, इतनी बात कह सब गोपियाँ तो हरि का ध्यान कर मगन हो रहीं औ ऊधोजी बिन्ट दडवत कर वहाँ से उठ रथ पर बैठ गोनर्धन में आए । वहाँ कई एक दिन रहे फिर वहाँ से जो चले तो जहाँ जहाँ श्रीकृष्णचंदजी ने लीला करी थी तहाँ तहाँ गये, औ तो दो चार चार दिन सब ठौर रहे ।

निगान कितने एक दिवस पीछे फिर वृंदावन में आए, औ नन्द जसोदाजी के पास जा हाथ जोड़कर बोले—आपकी प्रीति देख मैं इतने दिन ब्रज में रहा, अब आइया पाऊँ तो मथुरा को जाऊँ ।

इतनी बात के सुनतेही जसोदा रानी दूध दही माखन औ

बहुत सी मिठाई, घर में जाय ले आई, औ ऊधोजी को देके कहा कि यह तो तुम श्रीकृष्ण बलराम प्यारे को देना, औ वहन देवकी से यों कहना कि मेरे कृष्ण बलराम को भेज दे, विरमाय न रक्खे । इतना संदेशा कह नंदगानी अति व्याकुल हो रोने लगी, तब नन्दजी बोले कि ऊधोजी हम तुमसे अधिक क्या कहें, तुम आप चातुर, गुनवान, महाजान हो, हमारी ओर हो प्रभु से ऐसे जाय कहियो, जो वे ब्रजवासियों का दुख प्रचार वेग आय दरसन दें औ हमारी सुध न बिसारें ।

इतना कह जब नन्दराय ने आँसू भर लिये औ जितने ब्रजवासी क्या स्त्री क्या पुरुष वहाँ खड़े थे सो भी सब लगे रोने, तब ऊधोजी बिन्हे समझाय धुभाय आसा भरोसा दे ढाढ़स बँधाय बिदा हो रोहिनी को साथ ले मथुरा को चले, औ कितनी एक घेर में चले चले श्रीकृष्णचंद के पास आ पहुँचे ।

इन्हें देखतेही श्रीकृष्ण बलदेव उठकर मिले औ बड़े प्यार से इनकी चैम कुशल पूछ बृंदावन के समाचार पूछने लगे । कहो ऊधो जी, नंद जसोदा समेत सब ब्रजवासी आनन्द से हैं, औ कभी हमारी सुरत करते हैं कि नहीं ? ऊधोजी बोले—महाराज, ब्रज की महिमा औ ब्रजवासियों का प्रेम मुझसे कुछ कहा नहीं जाता, उनके तो तुम्हीं हो प्रान, निस दिन करते हैं वे तुम्हारा ही ध्यान औ ऐसी देखी गोपियों की प्रीति, जैसी होती है पूरन भजन की रीति । आपका कहा जोग वा उपदेश जा सुनाया, पर मैंने भजन का भेद उनहीं से पाया ।

इतना समाचार कह ऊधोजी बोले कि दीनदयाल, मैं अधिक क्या कहूँ, आप अंतरजामी घट घट की जानते हैं, थोड़े ही मैं

ममभित्ति किं ब्रज में क्या जड़ क्या चैतन्य सत्र आपके दूर  
परस तिन महादुरसी हैं, केवल अग्रध की आस कर रहे हैं ।

इतनी बात के सुनतेही जद दोनों माई उदास हो रहे, तद  
ऊगो जी तो श्रीकृष्णचन्द से त्रिदा हो नष्ट जमोदा का सदेसा  
वसुदेव देवरी धो पहुँचाय अपने घर गये, औ रोहिनीजी श्रीकृष्ण  
वलराम से मिल अति आनन्द कर निज मन्दिर में रही ।

---

## उनचासवाँ अध्याय

श्रीशुद्धदेव मुनि बोले कि महाराज, एक दिन श्री कृष्ण विहारी भक्तहितकारी कुचजा की प्रीति विचार, अपना वचन प्रतिपालने को ऊधो को साथ ले उसके घर गये ।

जब कुचजा जान्यौ हरि आए । पाटंबर पाँवड़े बिछाए ॥

अति आनन्द लये उठि आगे । पूरव पुन्य पुंज सब जागे ॥

ऊधो कौं आसन बैठारि । मन्दिर भीतर घँसे मुरारि ॥

वहाँ जाय देखें तो चित्रशाला में उजला बिछौना निछा है, वस पर एक फूलों से सँवारी अच्छी सेज बिछी है, तिसी पर हरि जा विराजे औ कुचजा एक और मन्दिर में जाय सुगन्ध उबटन लगाय, न्हाय धोय, कधी चोटी कर, सुथरे कपड़े गहने पहन, आपको नमस्तर से सिंगार, पान राय, सुगन्ध लगाय, ऐसे राव चाव से श्रीकृष्णचंद के निकट आई कि जैसे रति अपने पति के पास आई होय । औ लाज से घूँघट खिये प्रथम मिलन का भय बर लिये, चुप चाप एक ओर खड़ी हो रही । देखतेही श्री-कृष्णचंद आनन्दकंद ने उसे हाथ पकड़ अपने पास बिठाय लिया औ उसका मनोरथ पूरन किया ।

तब उठि ऊधो के ढिग आए । भई लाज हँसि नैन नगाए ॥

महाराज, यो कुचजा को सुरा दे ऊधोजी को साथ ले श्रीकृष्णचंद फिर अपने घर आए, औ बलरामजी से कहने लगे कि भाई, हमने अक्रूरजी से कहा था कि तुम्हारा घर देखने जायेंगे



मो पहले तो वहाँ चलिए, पीछे विन्हे हस्तिनापुर को भेज वहाँ के समाचार मँगवावें ।

इतना कह दोनों भाई अक्रूर के घर गये । वह प्रभु को देखते ही अति सुख पाय, प्रनाम कर, चरनरज सिर चढ़ाय, हाथ जोड़ विनती कर बोला—कृपानाथ, आपने बड़ी कृपा की जो श्राय दरसन दिया, औ मेरा घर पवित्र किया । यह सुन श्रीकृष्णचंद बोले—कका इतनी बड़ाई क्यों करते हो, हम तो आपके लड़के हैं । यों कह फिर सुनाया कि कका आपके पुन्य से असुर तो सब मारे गये, पर एसी चिंता हमारे जो में है जो मुनते हैं कि पंडु चैकुंठ मिधारे, औ दुर्योधन के हाथ से पाँचो भाई हैं दुरी हमारे ।

कुंती फुफु अधिक दुख पावै । तुम दिन जाय कौन समझावै ॥

इतनी बात के मुनतेही अक्रूरजी ने हरि से कहा कि आप इस बात की चिंता न कीजे, मैं हस्तिनापुर जाऊँगा औ विन्हे समझाय वहाँ की सुध ले आऊँगा ।



## पचासवाँ अध्याय

श्रीशुकदेव मुनि बोले कि पृथ्वीनाथ, जब ऐसे श्रीकृष्णजी ने अक्रूर के मुख से सुना, तब उन्हें पंडु की सुधि लेने को विदा किया। वे रथ पर बैठ चले चले कई एक दिन में मथुरा से हस्तिनापुर पहुँचे, और रथ से उतर जहाँ राजा दुर्योधन अपनी सभा में सिंहासन पर बैठा था तहाँ जाय जुहार कर पड़े हुए। इन्हें देखतेही दुर्योधन सभा समेत उठकर मिला, और अति आदर मान से अपने पाम बिठाय इनकी कुशल चेम पूछ बोला—

नीके सूरसेन वसुदेव । नीके हैं मोहन यलदेव ॥

उप्रसेन राजा किहि हेत । नाहिन काहूकी मुबि लेत ॥

पुत्रहि मार करत हैं राज । तिन्हे न काहू सों है काज ॥

ऐसे जब दुर्योधन ने कहा तब अक्रूर सुन चुप हो रहा और मनहीं मन कहने लगा कि यह पापियों की सभा है, यहाँ मुझे रहना उचित नहीं, क्योंकि जो मैं रहूँगा तो वह ऐसी ऐसी अनेक बातें कहेगा सो मुझसे कब मुनी जायगी, इससे यहाँ रहना भला नहीं।

यों विचार अक्रूर जी वहाँ से उठ विदुर को साथ ले पंडु के घर गये, तहाँ जाय देखें तो कुंती पति के मोक से महा व्याकुल हो रो रही है। उसके पास जा बैठे और लगे समझाने कि माई, विधवा से कुछ किसी का बस नहीं चलता, और सदा कोई श्रमर हो जीता भी नहीं रहता। देह घर जीव दुख मुख सहता है,

इससे मनुष्य को चिन्ता करनी उचित नहीं, क्योंकि चिन्ता क्रिये से कुछ हाथ नहीं आता, केवल चित्त को दुरा देना है।

महाराज, जब ऐसे समझाय बुझाय अक्रूरजी ने कुंती से कहा, तब वह सोच समझ चुप हो रही, औ इनकी कुशल पूछ घोली— कहो अक्रूरजी, हमारे माता पिता औ भाई वसुदेवजी कुटुम्ब समेत भले हैं, औ श्रीकृष्ण बलराम कभी भीम, युधिष्ठिर, अर्जुन, नकुल, सहदेव, इन अपने पाँचों भाइयों की सुध करते हैं ? ये तो यहाँ दुग्गसमुद्र में पड़े हैं, ये इनकी रक्षा कय आय करेंगे। हमसे अब तो इस अन्य धृतराष्ट्र का दुख सहा नहीं जाता, कयोकि यह दुर्योधन की मति से चलता है। इन पाँचों को मारने के उपाय में दिन रात रहता है। कई बेर तो विष धोल दिया मो मेरे भीमसेन ने पी लिया।

इतना कह पुनि कुंती बोली कि कहो अक्रूरजी, जब सब कौरव यों बैर क्रिये रहें, तब ये मेरे बालक किसका मुँह चहें। औ बीच से दच कैसे होयें सयाने, यही दुरा दड़ा है हम क्या धमार्ने। जो हरनी मुँड से बिछड़ करती है आस, तो मैं भी सदा रहती हूँ उदास। जिन्होंने कंसादिक असुर संहारे, सोई है मेरे रखवारे।

भीम युधिष्ठिर अर्जुन भाई। इनको दुरा तुम कहियौ जाई ॥

जब ऐसे दीन हो कुंती ने कहे वैन, तब मुनार अक्रूर ने भर लिए नैन। औ समझाके कहने लगा कि माता तुम कुछ चिन्ता मत करो। ये जो पाँचों पुत्र तुम्हारे हैं, मो महाबली जसी होंगे। शत्रु औ दुष्टों को मार करेंगे निकन्द, इनके पक्षी हैं श्री-गोविन्द। ये कह फिर अक्रूरजी बोले कि श्रीकृष्ण बलराम ने मुझे

यह कह तुम्हारे पास भेजा है कि फूफी से कहियो किसी बात से दुख न पावे, हम वेग ही तुम्हारे निकट आते हैं ।

महाराज, ऐसे श्रीकृष्ण की कही बातें कह अक्रूरजी कुंती को समझाय बुझाय आसा भरोसा दे विश्वास हो विदुर को साथ ले धृतराष्ट्र के पास गये, औ उससे कहा कि तुम पुरखा होय ऐसी अनीति क्या करते हो, जो पुत्र के घस होय अपने भाई का राज-पाट ले भतीजों को दुख देते हो । यह कहाँ का धर्म है जो ऐसा अधर्म करते हो ।

लोचन गये न सूझे हिये । कुल वहि जाय पाप के किये ।

तुमने भले चंगे बैठे बिठाये क्यों भाई का राज लिया, औ भीम युधिष्ठिर को दुग्ग दिया । इतनी बात के सुनतेही धृतराष्ट्र अक्रूर का हाथ पकड़ बोला कि मैं क्या करूँ, मेरा कहा कोई नहीं सुनता, ये सब अपनी अपनी मत से चलते हैं, मैं तो इनके सौही मूरख हो रहा हूँ, इससे इनकी बातों से कुछ नहीं बोलता, पक्कांत बैठ चुपचाप अपने प्रभु का भजन करता हूँ । इतनी बात जों धृतराष्ट्र ने कही तों अक्रूरजी दंडवत कर वहाँ से उठ रथ पर चढ़ हस्तिनापुर से चले चले मथुरा नगरी में आए ।

उग्रसेन वसुदेव सों, कही पंडु की बात ।

कुंती के सुत महा दुखी, भये छीन अति गात ॥

यों उग्रसेन वसुदेवजी से हस्तिनापुर के सब ससाचार कह अक्रूरजी फिर श्रीकृष्ण बलरामजी के पास जा प्रनाम कर हाथ जोड़ बोले—महाराज, मैंने हस्तिनापुर में जाय देखा, आपकी फूफी औ पाँचों भाई कौरो के हाथ से महादुखी हैं, अधिक क्या कहूँगा, आप अन्तरजामी हैं, वहाँ की अवस्था औ विपरीत तुमसे

कुछ छिपी नहीं। यों कह अमरजी तो कुन्ती का कहा सन्देश सुनाय  
 विदा हो अपने घर गए और मंत्र समाचार सुन श्रीकृष्ण गुरुदेव  
 जो हैं सत्र देवन के देव सो लोकरीति से बैठ चिन्ता कर भूमि  
 का भार हटाने का विचार करने लगे । इतनी कथा श्रीशुकदेव  
 मुनि ने राजा परीक्षित को सुनायकर कहा कि हे पृथ्वीनाथ, यह  
 जो मैंने राजघन मथुरा का जस गाया, सो पूर्णार्थ कहाया । अब  
 आगे उत्तरार्थ गाऊँगा, जो द्वारकानाथ का बल पाऊँगा ।

---

## एक्यावनवाँ अध्याय

श्रीशुक्रदेवजी बोले कि महाराज, जों श्रीकृष्णचट दल समेत जरासथ को जीत काल्यवन को मार मुचकुद को तार प्रज को तज द्वारका में जाय वसे, तों मै सत्र कथा कहता हूँ, तुम सचेत हो चित्त लगाय सुनो कि राजा उग्रसेन तो राजनीति लिये मथुरा पुरी का राज करते थे, औ श्रीकृष्ण बलराम सेवक की भौति उनकी आज्ञाकारी । इससे राजा राज प्रजा सुखी थी, पर एक कंस की रानियों ही अपने पति के शोक से महा दुखी थी । न उन्हे नींद आती थी न भूख प्यास लगती थी, आठ पहर उदास रहती थीं ।

एक दिन वे दोनों बहन अति चिंता कर आपस में कहने लगी कि जैसे नृप विना प्रजा, चंद्र विन जामिनी, शोभा नहीं पाती, तैसे कत निन कामिनी भी शोभा नहीं पाती । अत्र अनाथ हो यहाँ रहना भला नहीं, इससे अपने पिता के घर चल रहिये सो अच्छा । महाराज, वे दोनों रानियों जैसे आपस में सोच विचार रथ में गवाय उसपर चढ़, मथुरा से चली चली मगध देश में अपने पिता के यहाँ आई, औ जैसे श्रीकृष्ण बलरामजी ने सत्र असुरों समेत कंस को मारा, तैसे उन दोनों ने रो रो समाचार अपने पिता से कह सुनाया ।

सुनते ही जरासथ अति क्रोध कर सभा में आया औ लगा कहने कि ऐसे बली कौन यदुकुल में उपजे, जिन्होंने सत्र असुरों समेत महाबली कंस को मार मेरी बेटियों को राँड़ किया । मैं

अभी अपना सब कटक ले चढ़ धाऊँ औ सब यदुवंसियों समेत मथुरा पुरी को जलाय राम कृष्ण को जीता धौध लाऊँ, तो मेरा नाम जरासंध, नहीं तो नहीं ।

इतना कह उसने तुरंतही चारों ओर के राजाओं को पत्र लिखे कि तुम अपना दल ले ले हमारे पास आओ, हम वंस का पलटा ले यदुवंसियों को निर्बल करेंगे । जरासंध का पत्र पाते ही सब देश देश के नरेश अपना अपना दल साथ ले भट चले आये, और यहाँ जरासंध ने भी अपनी सब सेना ठोक ठाक बनाय रखी । निदान सब असुरदल साथ ले जरासंध ने जिस समै मगध देश से मथुरा पुरी को प्रस्थान किया तिस ममै उसके संग तेईस अक्षौहिनी थी । इक्ष्वाकु सहस्र आठ सौ सत्तर रथी, चौ इतनेही गजपति, एक लाख नव सहस्र साढ़े तीन सौ पैदल, औ छ.सठ सहस्र अश्वपति, यह अक्षौहिनी का प्रमाण है ।

ऐसी तेईस अक्षौहिनी उसके साथ थी औ उनमे जो एक एक राक्षस जैसा घली था सो मैं कहाँ तक बर्नन करूँ । महाराज जिस काल जरासंध सब असुर सेना साथ ले धौंसा दे चला, उस काल दसों दिसा के दिगपाल लगे थर थर काँपने, औ सब देवता मारे डर के भागने, पृथ्वी न्यारीही बोझ से लगी छात सी हिलने । निदान कितने एक दिनों में चला चला जा पहुँचा औ उसने चारों ओर से मथुरा पुरी को घेर लिया, तब नगरनिवासी अति भय साय श्रीकृष्ण के पास जा पुकारे कि महाराज, जरासन्ध ने आय चारों ओर से नगर घेरा अब क्या करें औ किधर जायँ ।

इतनी बात के सुनतेही हरि कुछ सोच विचार करने लगे, इसमे बलरामजी ने आय प्रभु से कहा कि महाराज, आपने भक्तों

का दुख दूर करने के हेतु अवतार लिया है, अब अभितन धारण कर असुररूपी धन को जलाय, भूमि का भार उतारिये । यह सुन श्रीकृष्णचंद उनको साथ ले उपसेन के पास गये औ कहा कि महाराज, हमें तो लड़ने की आज्ञा दीजै, और आप सब यदुवंशियों को साथ ले गढ़ की रक्षा कीजै ।

इतना कह जों मात पिता के निकट आए, तों सब नगर-निवासी घिर आए, औ लगे अति व्याकुल हो कहने कि हे कृष्ण, हे कृष्ण, अब इन असुरों के हाथ में कैसे चयें । तब हरि ने मात पिता समेत सब को भयातुर देख समझाके कहा कि तुम किसी भौति चिन्ता मत करो । यह असुरदल जो तुम देखते हो, सो पल भर में यहाँ का यहाँ ऐसे धिलाय जायगा कि जैसे पानी के बल्ले पानी में धिलाय जाते हैं । यों कह सबको समझाय बुझाय ढाढ़स बँधाय उनसे विदा हो प्रभु जों आगे बढ़े, तों देवताओं ने दो रथ शस्त्र भर इनके लिये भेज दिये । वे आय इनके सोँहीं रड़े हुए तब ये दोनों भाई उन दोनों रथ में बैठ लिये ।

निकसे दोऊ यदुराय । पहुँचे मुदल में जाय ॥

जहाँ जरासंध खड़ा था तहाँ जा निकले, देखतेहो जरासन्ध श्रीकृष्णचंद से अति अभिमान कर कहने लगा—अरे तू मेरे सोँही से भाग जा मैं तुझे क्या मारूँ, तू मेरी समान का नहीं जो मैं तुझ पर शस्त्र चलाऊँ, भला बलराम को मैं देख लेता हूँ । श्रीकृष्णचंद बोले—अरे मूर्ख अभिमानी, तू यह क्या बकता है, जो सूरमा होते हैं सो बड़ा बोल किसी में नहीं बोलते, सबसे दोनता करते हैं, काम पड़े अपना बल दिखाते हैं, और जो अपने मुँह अपनी



बड़ाई मारते हैं सो क्या कुछ भले कहाते हैं । कहा है कि गरजता है सो बरसता नहीं, इससे वृथा बकवाद क्यों करता है ।

इतनी बात के सुनतेही जरासंध ने जो क्रोध किया, तो श्रीकृष्ण बलदेव चल राढ़े हुए । इनके पीछे वह भी अपने सब सेना ले धाया औ उसने यों पुकारके कह सुनाया—अरे दुष्टो, मेरे आगे से तुम कहाँ भाग जाओगे, बहुत दिन जीते दचे । तुमने अपने मन में क्या समझा है । अब जीते न रहने पाओगे, जहाँ सब असुरों समेत पंसे गया है तहाँई सब यदुवंसियों समेत तुम्हें भी भेजूँगा । महाराज, ऐसा दुष्ट वचन उस असुर के मुख से निगलतेही, कितनी एक दूर जाय दोनों भाई फिर राढ़े हुए । श्रीकृष्णजी ने तो सब शस्त्र लिये औ दलरामजी ने हल मूमल । जो असुरदल उनके निगट गया तो दोनों वीर ललकारके ऐसे दूटे कि जैसे हाथियों के यूथ पर सिंह दूटे, औ लगा लोहा बाजने ।

उस काल मारु जो बाजता था, मो तो मेघ सा गाजता था, औ चारों ओर से राक्षसों का दल जो घिर आया था, सो दल बादल सा छाया था । श्री अस्त्रों की झड़ी सी लगी थी । उसके बीच श्रीकृष्ण बलराम युद्ध करते ऐसे शोभायमान लगते थे, जैसे सघन घन में दामिनी सुहावनी लगती है । सब देवता अपने अपने विमानों पर बैठे आकाश से देख देख प्रभु का जस गाते थे, औ उन्हींकी जीत मनाते थे, और उग्रसेन समेत सब यदुवंसी अति चिन्ता कर मनही मन पछताते थे कि हमने यह क्या किया, जो श्रीकृष्ण बलराम को असुर दल में जाने दिया ।

इतनी कथा सुनाय श्रीशुकदेवजी बोले कि पृथिवीनाथ—जब लड़ते लड़ते असुरों की बहुत सी सेना बंट गई, तब बलदेवजी ने

रथ से उतर जरासंध को बाँध लिया । उसमें श्रीकृष्णचंदजी ने जा बलराम से कहा कि भाई, इसे जीता छोड़ दो, मारो मत, क्योंकि यह जीता जायगा तो फिर असुरों को साथ ले आवेगा, तिनहें मार हम भूमि का भार उतारेंगे, औ जो जीता न छोड़ेंगे तो जो राक्षस भाग गए हैं सो हाथ न आवेंगे । एंमे बलदेवजी को समझाय प्रभु ने जरासंध को छोड़वाय दिया । वह अपने बिन लोगों में गया जो रन से भाग के बचे थे ।

चहुँ दिस चाहि कहैं पछताय । सिगरी सेना गई धिलाय ॥

भयो दुःख अति कैसे जीजै । अत्र घर छाड़ितपस्या कीजै ॥

मन्त्री तवै कहै समझाय । तुमसौ ज्ञानी क्यों पछिनाय ॥

करहुँ हार जीत पुनि होइ । राज देस छोड़ें नहिँ कोइ ॥

क्या हुआ जो अत्र की लड़ाई में हारे । फिर अपना दल जोड़ लावेंगे औ साथ यदुवंसियों समेत कृष्ण बलराम को स्वर्ग पठावेंगे । तुम किसी बात की चिन्ता मत करो । महाराज, ऐसे समझाय बुझाय जो असुर रन से भाग के बचे थे तिनहें औ जरासन्ध को मन्त्री ने घर ले पहुँचाया, औ वह फिर वहाँ कटक जोड़ने लगा । यहाँ श्रीकृष्ण बलराम रनभूमि में देखते क्या हैं कि लोहू की नदी वह निकली है, तिसमें रथ बिना रथी नाव से बहे जाते हैं । ठौर ठौर हाथी मरे पहाड़ से पड़े दृष्ट आते हैं । उनके घावों से रक्त झरनों की भौंति भरता है, वहाँ महादेवजी भूत प्रेत संग लिये अति आनन्द कर नाच नाच गाय गाय मुँडों की माला बनाय बनाय पहनते हैं । भूतनी प्रेतनी जोगिनियों एत्पर भर भर रक्त पीती हैं, गिद्ध, गीदड़, काग लोथों पर बैठ बैठ मास खाते हैं, औ आपस में लड़ते जाते हैं ।

इतनी कथा कह श्रीशुकदेवजी बोले कि महाराज, जितने रथ हाथी घोड़े औ राक्षस उस रेत में रहे थे तिन्हें पन्न ने तो समेट डरदुआ किया और अग्नि ने पल भर में सबको जलाय भस्म कर दिया । पचतत्व पंचतत्व में मिल गये । उन्हें आते तो सजने देखा पर जाते किसी ने न देखा कि स्थिर गये । ऐसे असुरों को मार भूमि का भार उतार श्रीकृष्ण धलराम भक्तहितकारी उग्रसेन के पास आय दंडवत पर हाथ जोड़ बोले कि महाराज, आपके पुन्य प्रताप से असुरदल मार भगाया, अब निर्भय राज कीजे, औ प्रजा को सुरा दीजे । इतना वचन इनके मुख से निकलतेही राजा उग्रसेन ने अति आनन्द मान बड़ी बर्बाद की औ धर्मराज करने लगे । इसमें कितने एक दिन पीछे फिर जरासंध उनकीही सेना ले चढ़ि आया, औ श्रीकृष्ण धलदेवजी ने पुनि त्योंही मार भगाया । ऐसे तेईस तेईस अश्वीहिनी ■ जरासन्ध सत्रह बेर चढ़ि आया, औ प्रभु ने मार मार हटाया ।

इतनी कथा कह श्रीशुकदेव मुनि ने राजा परीक्षित से कहा कि महाराज, इस बीच नारद मुनि जी के जो कुछ जी में आई तो ये एराएनी उठकर कालयवन के यहाँ गये । उन्हें देखतेही वह सभा समेत उठ पड़ा हुआ, औ उसने दंडवत कर, कर जोड़ पूछा कि महाराज, आपका आना यहाँ कैसे भया ।

सुनिकै नारद कहै निचारि । मथुरा में बलभद्र मुरारि ।  
तो प्रिय तिन्हें हतै नहि कोइ । जरासन्ध सो कछु नहि होइ ॥

तू है अमर अति बली, बालक हैं बलदेव औ हरी । यो कह फिर नारदजी बोले कि जिसें तू मेघवरन, कँवलनैन, अति मुदर वदन, पीताम्बर पहरे, पीतपट ओढ़े देखे तिसका तू पीछा प्रिय

मारे मत छोड़ियो । इतना कह नारद मुनि तो चले गये औ कालयवन अपना दल जोड़ने लगा । इसमे कितने एक दिन बीच उसने तीन कड़ोड़ महा मलेच्छ अति भयावने इकट्ठे किये । ऐसे कि जिनके मोटे भुज, गले, बड़े दाँत, मैले मेस, भूरे केस, नैन लाल घूँघची से, तिन्हे साथ ले डंका दे मथुरा पुरी पर चढ़ि आया, औ उसे चारो ओर से घेर लिया । उस काल श्रीकृष्णचढ़ जी ने उसका व्योहार देख अपने जी मे विचारा कि अब यहाँ रहना भला नहीं क्योंकि आज यह चढ़ आया है, औ कल को जरासंध भी चढ़ आवे तो प्रजा दुख पावेगी । इससे उत्तम यही है कि यहाँ न रहिए, सब समेत अनत जाय बसिये । महाराज, हरि ने यो विचार कर विस्वकर्मा को बुलाय समझाय बुझायके कहा कि तू अभी जाके समुद्र के बीच एक नगर बनाय, ऐसा जिसमे सब यदुवंसी मुख से रहैं, पर वे यह भेद न जानें कि ये हमारे घर नहीं औ पल भर मे सबको वहाँ ले पहुँचाव ।

इतनी बात के सुनतेही जा विस्वकर्मा ने समुद्र के बीच सुदर-सन के ऊपर, चारह योजन का नगर जैसा श्रीकृष्णजी ने कहा था तैसाही रात भर मे बनाय, उसका नाम द्वारका रख, आ, हरि से कहा । फिर प्रभु ने उसे आज्ञा दी कि इसी समै तू सब यदुवंसियों को वहाँ ऐसे पहुँचाय दे कि कोई यह भेद न जाने जो हम कहाँ आए औ कौन ले आया ।

इतना वचन प्रभु के मुख से जों निकला तों रातो रातही उद्दसेन वसुदेव समेत विस्वकर्मा ने सब यदुवंसियों को ले पहुँचाया, औ श्रीकृष्ण बलराम भी वहाँ पधारे । इस बीच समुद्र की लहर का शब्द सुन सब यदुवंसी चौंक पड़े औ अति अचरज कर

आपस में कहने लगे कि मथुरा में समुद्र कहाँ से आया, यह भेद कुछ जाना नहीं जाता ।

इतनी कथा सुनाय श्रीशुकदेवजी ने राजा परीक्षित से कहा प्रयानाथ, ऐसे मत्र यदुनसियों को द्वारका में वसाय श्रीकृष्णचंद जी ने बलदेवजी से कहा कि भाई अब चलके प्रजा की रक्षा कीजो औ काल्यवन का वध । इतना यह दोनों भाई वहाँ से चल मज महल में आए ।

---

## चावनवाँ अध्याय

श्रीकृष्णदेव मुनि बोले कि महाराज, ब्रजमंडल में आतेही श्रीकृष्णचंद ने बलरामजी को तो मथुरा में छोड़ा औ आप रूप-सागर, जगतउजागर, पीतांबर पहने, पीतपट ओढ़े, सव सिंगार किये, कालयवन के ढल में जाय उसके सन्मुख हो निकले । वह इन्हे देखतेही अपने मन में कहने लगा कि हो न हो यही कृष्ण है, नारद मुनि ने जो चिह्न बताये थे सो सब इसमें पाये जाते हैं । इन्हींने कंसादि असुर मारे, जरासंध की सब सेना हनी । ऐसे मनही मन विचार—

कालयवन यो कहै पुकारि । काहे भागे जात मुरारि ॥

आय पन्थौ अत्र मोसों काम । ठाढ़े रहौ करौ संभाम ॥

जरासंध हो नार्हा कंस । यादवकुल कौ करौ विध्वंस ॥

हे राजा, यों वह कालयवन अति अभिमान कर अपनी सव सेना को छोड़ अकेला श्रीकृष्णचंद के पीछे धाया, पर उस मूरख ने प्रभु का भेद न पाया । आगे आगे तो हरि भाजे जाते थे औ एक हाथ के अन्तर से पीछे पीछे वह दौड़ा जाता था । निदान भागते भागते जब अनेक दूर निकल गये तब प्रभु एक पहाड़ की गुफा में घड़ गये, वहाँ जा देखें तो एक पुरुष सोया पड़ा है । ये भट अपना पीतांबर उसे उढ़ाय आप अलग एक ओर छिप रहे । पीछे से कालयवन भी दौड़ता हॉफता उस अति अँधेरी कंदरा में जा पहुँचा, औ पीतांबर ओढ़े बिस पुरुष को सोता देख इसने अपने जी में जाना कि यह कृष्ण ही छलकर सो रहा है ।

महाराज, ऐसे मतही मन विचार क्रोध कर उस सोते हुए को एक लात मार कालयवन बोला—अरे कपटी, क्या मिसकर साधु को भैंसि निचिताई से सो रहा है, उठ, मैं तुझे अगहीं मारना हूँ । यों कह इसने उसके ऊपर से पीतोंवर मटक लिया । वह नींद से चौंकर पड़ा और जो बिसने इसकी ओर क्रोध कर देगा तों यह जल बल भस्म हो गया । इतनी बात के सुनते राजा परीक्षित ने कहा—

यह शुरुदेव कहौ समझाय । को वह रह्यौ कंदरा जाय ॥

तानी दृष्ट भस्म क्यों भयौ । काने चाहि महा वर दयौ ॥

श्रीशुकदेव मुनि बोले पृथ्वीनाथ, इक्ष्वाकुवंसी क्षत्री मानघाता का घेठा मुचकुन्द अतिबली महाप्रतापी जिसका अरिदल धलन जस छाय रहा नीरुंड, एक ममे सय देवता असुरों के सताये निपट धरराये मुचकुन्द के पास आये, औ अति दीनता कर उन्होंने कहा—महाराज, असुर बहुत बदे, अथ तिनके हाथ से बच नहीं सकते, वेग हमारी रक्षा करो । यह रीति परंपरा से चली आई है कि जय जय सुर मुनि ऋषि प्रबल हुए हैं, तब तब उनकी महायता क्षत्रियो ने करी है ।

इतनी बात के सुनतेही मुचकुन्द उनके साथ हो लिया, औ जाके असुरों से युद्ध करने लगा । इसमे लड़ते लड़ते कितनेही जुग बीत गये तब देवताओं ने मुचकुन्द से कहा कि महाराज, आपने हमारे लिये बहुत श्रम किया अब कहीं बैठ विश्राम लीजिये औ देह को सुख दीजिये ।

बहुत दिननि कीनौ संग्राम । गयौ कुटुम्ब सहित धन धाम ॥

रह्यौ न कोऊ तहाँ तिहारौ । ताते अब जिन घर पग धारौ ॥

और जहाँ तुम्हारा मन माने तहाँ जाओ । यह सुन मुचकुन्द

ने देवताओं से कहा—कृपानाथ, मुझे यहाँ कृपा कर ऐसी एकान्त ठौर बताइये कि जहाँ जाय मैं निचंताई से सोऊँ औ कोई न जगावे । इतनी बात के सुनतेही प्रसन्न हो देवताओं ने मुचकुन्द से कहा कि महाराज, आप धौलागिरि पर्वत की कन्दरा में जाय सयन कीजिये, वहाँ तुम्हें कोई न जगावेगा औ जो कोई जाने अनजाने वहाँ जाके तुम्हें जगावेगा, तो वह देखतेही तुम्हारी दृष्टि में जल बल राख हो जावेगा ।

इतनी कथा सुनाय श्रीशुकदेवजी ने राजा से कहा कि महाराज ऐसे देवताओं से घर पाय मुचकुन्द विस गुफा में रहा था । इससे उसकी दृष्टि पड़तेही कालयवन जलकर छार हो गया । आगे करुनानिधान कान्ह भक्तहितकारी ने मेघवरन, चंद्रमुख, कँवलनैन, चतुर्भुज हो, शंख, चक्र, गदा, पद्म लिये, मोर मुकुट, मकराकृत कुंडल, धनमाल औ पीतांबर पहरे मुचकुन्द को दरसन दिया । प्रभु का स्वरूप देखतेही वह अष्टांग प्रनाम कर खड़ा हो हाथ जोड़ बोला कि कृपानाथ, जैसे आपने इस महा अंधेरी कंदरा में आय उजाला कर तम दूर किया, तैसे दया कर अपना नाम भेद धताय मेरे मन का भी भरम दूर कीजे ।

श्रीकृष्णचंद बोले कि मेरे तो जन्म कर्म और गुन हैं घने, वे किसी भौति गने न जायें, कोई कितनाही गने । पर मैं इस जन्म का भेद कहता हूँ सो सुनौ कि अब के वसुदेव के यहाँ जन्म लिया इससे वासुदेव मेरा नाम हुआ औ मथुरा पुरी में सब असुरों समेत कंस को मैनेही मार भूमि का भार उतारा, औ सत्रह बेर तेईस तेईस अक्षौहिनी सेना ले जरासन्ध युद्ध करने को चढ़ि आया, सो भी मुझीसे हारा और यह कालयवन तीन कड़ोड़



म्लेच्छ की भीड़ भाड़ ले उड़ने को आया था सो तुम्हारी दृष्टि से जल मरा । इतनी बात प्रभु के मुख से निकलतेही सुनकर मुचकुन्द को ज्ञान हुआ तो बोला कि महाराज, आपकी माया अति प्रबल है, उसने सारे संसार को मोहा है, इसी से किसीकी कुत्र सुध बुद्धि ठिकाने नहीं रहती ।

करत कर्म सब मुख के हेत । ताने भारी दुख सहि लेत ॥

चुमे हाड़ ज्यों स्थान नुल, रुधिर चचोरे आप ।

जानत ताही तैं चुवत, मुख माने संताप ॥

श्रीर महाराज, जो इस संसार में आया है सो गृहरूपी अंध-कूप से बिन आपकी कृपा निकल नहीं सकता, इससे मुझे भी चिन्ता है कि मैं कैसे गृहरूप कूप में निकलूँगा । श्रीकृष्णजी बोले— सुन मुचकुन्द बात तो ऐसेही है, जैसे तूने कही, पर मैं तेरे तरने का उपाय बता देता हूँ सो तू कर । तैं ने राज पाय, भूमि, धन, खाँ के छिये अधिक अधर्म किये हैं सो बिन तप किये न छूटेंगे, इससे उत्तर दिस में जाय तू तपस्या कर । यह अपनो देह छोड़ फिर ऋषि के घर जन्म लेगा, तब तू मुक्ति पदार्थ पावेगा । महाराज, इतनी बात जो मुचकुन्द ने सुनी तो जाना कि अब कलियुग आया । यह समझ प्रभु से विदा हो दण्डवत कर, परिक्रमा दे मुचकुन्द तो वट्टीनाथ को गया, श्री श्रीकृष्णचंदजी ने मथुरा में आये बलरामजी से कहा—

कालयवन फौ कियौ निकुंद । वट्टी दिस पठ्यौ मुचकुन्द ।

कालयवन फौ सेना धनी । तिन घेरी मथुरा आपनी ।

आबहु तहाँ मलेउन मारैं । सकल भूमि कौ भार उतारैं ।

ऐसे वह हलधर को साथले श्रीकृष्णचंद मथुरा पुरी से निकल

वहाँ आए जहाँ कालयवन का कटर खड़ा था, औ आतेही दोनो उनसे युद्ध करने लगे । निदान लड़ते लड़ते जब स्लेच्छ की सेना प्रभु ने सब मारी तब बलदेवजी से कहा कि भाई, अब मथुरा की सब सम्पत्ति ले द्वारका को भेज दीजे । बलरामजी बोले—बहुत अच्छा । तब श्रीकृष्णचंद्र ने मथुरा का सब धन निकलवाय भैंसो, छकड़ो, ऊँटो, हाथियो पर लदवाय द्वारका को भेज दिया । इन बीच फिर जरासन्ध तेईसही अक्षौहिनी सेना ले मथुरा पुरी पर चढ़ि आया, तब श्रीकृष्ण बलराम अति धवरायके निकले औ उसके मनमुग्न जा दिखाई दे विसके मन का संताप मिटाने को भाग चले, तब मन्त्री ने जरासन्ध से कहा कि महाराज, आपके प्रताप के आगे ऐसा कौन घली है जो ठहरे, देखो वे दोनो भाई कृष्ण बलराम, छोड़के सब धन धाम, लेके अपना प्राण, तुम्हारे घास के मारे नगे पात्रो भागे चले जाते हैं । इतनी बात मन्त्री से सुन जरासन्ध भी यो पुकारकर कहता हुआ सेना ले उनके पीछे दौड़ा ।

काहे डर के भागे जात । ठाढ़े रहौ करौ कछु यात ॥

परत उठत कंपत क्यों भारी । आई है दिग मीच तिहारी ॥

इतनी कथा कह श्रीशुकदेव मुनि बोले कि पृथ्वीनाथ, जब श्रीकृष्ण औ बलदेवजी ने भाग के लोक रीति दिखाई, तब जरासन्ध के मन से पिछला सब शोक गया औ अति प्रसन्न हुआ, ऐसा कि जिसका कुछ बरनन नहीं किया जाता । आगे श्रीकृष्ण बलराम भागते भागते एक गौतम नाम पर्वत, ग्यारह जोजन ऊँचा था, तिसपर चढ़ गये और उसकी चोटी पर जाय खड़े भये ।

देख जरासन्ध कहै पुकारि । गिरर चढ़े बलभद्र मुरारि ॥

अब किम हमसो जायँ पलाय । या पर्वत को देहु जलाय ॥

इतना वचन जरासन्ध के मुख से निकलतेही सब असुरों ने उस पहाड़ को जा घेरा औ नगर नगर गाँव गाँव से काठ कटाड़ लाय लाय उसके चारो ओर चुन दिया, तिसपर गड़गूदड़ घी तेल से भिगो डालकर आग लगा दी । जब वह आग पर्वत की चोटी तक लहकी तब उन दोनो भाइयो ने वहाँ से इस भौंति द्वारका की घाट ली कि किसीने उन्हें जाते भी न देखा, और पहाड़ जलकर भस्म हो गया । उस काल जरासन्ध श्रीकृष्ण बलराम को उस पर्वत के संग जल मरा जान, अति सुख मान, सब दल साथ ले, मथुरापुरी में आया, और वहाँ का राज ले नगर में ढँढोरा दे उसने अपना थाना बैठाया । जितने छप्पसेन वसुदेव के पुराने मंदिर थे सो सब ढकाए, और उसने आप अपने नये बनबाए ।

इतनी कथा सुनाय श्रीशुकदेवजी ने राजा से कहा कि महाराज इस रीति से जरासंध को घेरा दे श्रीकृष्ण बलरामजी तो द्वारका में जाय बसे, और जरासंध भी मथुरा नगरी से चल सर सेना ले अति आनंद करता निसक हो अपने घर आया ।

---

## तिरपनवाँ अध्याय

श्रीशुक्रदेव मुनि बोले कि महाराज, अब आगे कथा सुनिये कि जब कालयवन को मार मुचकुट को सार, जरासंध को धोखा दे बलदेवजी को साथ ले, श्रीकृष्णचंद आनदकंद जो द्वारका में गये तो सब यदुवंसियों के जी में जी आया, और सारे नगर में सुख छाया। सब ब्रह्म आनद से पुरनासी रहने लगे। इसमें भित्तिने एक दिन पीछे एक दिन कई एक यदुवंसियों ने राजा उग्रसेन से जा कहा कि महाराज, अब बलरामजी का कहीं विवाह किया चाहिये, क्योंकि ये सामर्थ हुए। इतनी बात के सुनतेही राजा उग्रसेन ने एक ब्राह्मण को बुलाय अति समझाय बुझाये कहा कि देवता, तुम यहाँ जाकर अच्छा कुल घर देख बलरामजी की सगाई कर आओ। इतना कह रोली, अक्षत, रुपया, नारियल मँगवा उग्रसेनजी ने उस ब्राह्मण को तिलक कर रुपया नारियल दे दिया किया। वह चला चला आनर्त देस में राजा रेवत के यहाँ गया और उसकी फन्या रेवती से बलरामजी की सगाई कर लभ ठहराय उसके ब्राह्मण के हाथ टीका लिवाय, द्वारका में राजा उग्रसेन के पास ले आया, और उसने वहाँ का सब व्यौरा कह सुनाया। सुनतेही राजा उग्रसेन ने अति प्रसन्न हो उस ब्राह्मण को बुलाय, जो टीका ले आया था, मंगलाचार करवाय टीका लिया, और उसे बहुत सा धन दे दिया किया। पीछे आप सब यदुवंसियों को साथ ले बड़ी धूमधाम से आनर्त देस में जाय बलरामजी का व्याह कर लाए।

इतनी कथा कह श्रीशुकदेव मुनि ने राजा से कहा कि पृथ्वीनाथ, इस रीति से तो सत्र यदुवंसी बलदेवजी का व्याह कर लाए, और श्रीकृष्णचंदजी आपही भाई को साथ ले कुंडलपुर में जाय, भीष्मक नरेश की बेटी रुक्मिणी, सिसुपाल की माँग को राक्षसों से युद्ध कर छीन लाए। उमे घर मे लाय व्याह लिया।

यह सुन राजा परीक्षित ने श्रीशुकदेवजी से पूछा कि कृपा-सिंधु, भीष्मरुमुता रुक्मिणी को श्रीकृष्णचंद कुंडलपुर मे जाय असुरों को मार किस रीति से लाए, सो तुम मुझे समझाकर कहो। श्रीशुकदेवजी बोले कि महाराज, आप मन लगाय सुनिये मैं सब भेद वहाँ का समझाकर कहता हूँ कि त्रिभू देश मे कुंडलपुर नाम एक नगर तहाँ भीष्मक नाम नरेश, जिनका जस छाय रहा चहुँ देस। उनके घर मे जाय श्रीसीताजी ने औतार लिया। कन्या के होतेही राजा भीष्मक ने ज्योतिषियों को बुलाय भेजा। विन्होने आय लग्न साध उस लड़की का नाम रुक्मिणी धरकर कहा कि महाराज, हमारे विचार में ऐसा आता है कि यह कन्या अति सुशील सुभाव, रूपनिवान, गुणों में लक्ष्मी समान होगी और आदिपुरुष से व्याही जायगी।

इतना बचन ज्योतिषियों के मुख से निकलतेही राजा भीष्मक ने अति सुगम मान बड़ा आनंद किया औ बहुत सा कुछ ब्राह्मणों को दिया। आगे यह लड़की चंद्रकला की भाँति दिन दिन बढ़ने लगी, और घाटलोला कर कर मात पिता को सुगम देने। इसमें कुछ बड़ी हुई सो लगी सखी सहेलियों के साथ अनेक अनेक प्रकार के अनूठे अनूठे खेल खेलने। एक दिन वह मृगनैनी, विक्र-वैनी, चंपकवरनी, चंद्रमुखी सखियों के संग ओसमिचौली खेलने

लगी, तो खेल समें सत्र सखियों उसे कहने लगीं कि रुक्मिणी, तू हमारा खेल खोने को आई है, क्योंकि जहाँ तू हमारे साथ अँधेरे में छिपती है तहाँ तेरे मुखचन्द की जोति से चाँदना हो जाता है इससे हम छिप नहीं सकती। यह सुन वह हँसकर चुप हो रही।

इतनी कथा कह श्रीशुकदेवजी ने कहा कि महाराज, इसी भाँति वह सखियों के संग खेलती थी औ दिन दिन छवि उसकी दूनी होती थी कि इस बीच एक दिन नारदजी कुडलपुर में आए, श्री रुक्मिणी को देख, श्रीकृष्णचन्द के पास द्वारका में जाय उन्होंने कहा कि महाराज, कुडलपुर में राजा भीष्मक के घर एक कन्या, रूप, गुण, शील की खान, लक्ष्मी की समान जन्मी है सो तुम्हारे योग्य है। यह भेद जब नारद मुनि से सुन पाया, तभी से रात दिन हरि ने अपना मन उसपर लगाया। महाराज, इस रीति करके तो श्रीकृष्णचन्द ने रुक्मिणी का नाम गुन सुना, और जैसे रुक्मिणी ने प्रभु का नाम श्री जस सुना सो कहता हूँ कि एक समें देस देस के कितन एक जाचको ने जाय कुडलपुर में श्रीकृष्णचन्द का जस गाय जैसे प्रभु ने मथुरा में जन्म लिया, श्री गोकुल वृंदावन में जाय ग्वाल वालों के संग मिल बालचरित्र किया, और असुरों को मार भूमि का भार उतार यदुवसियों को सुख दिया था तैसेही गाय सुनाया। हरि के चरित्र सुनतेही सब नगरनिवासी अति आश्चर्य कर आपस में कहने लगे कि जिनकी लीला हमने कानों सुनी तिन्हें वत्र नैनो देखेंगे। इस बीच जाचक किसी ठग से राजा भीष्मक की सभा में जाय प्रभु के चरित्र और गुन गान लगे। उस काल—

चढी अटा रुक्मिणी सुंदरी । हरिचरित्र धुन श्रवणनि परी ॥  
 अचरज करै भूलि मन रहै । फेर उभरकर देखनि चहै ॥  
 सुनकै कुवरि रही मन लाय । प्रेमलता उर उपजी आय ॥  
 भई मगन बिहगल सुदर्ग । बाकी सुब बुध हरिगुन हरी ॥

यो कह श्रीशुकदेवजी बोले कि पृथ्वीनाथ, इस भौति श्रीरुक्मिणी-  
 जी ने प्रभु का जस औ नाम सुना, तो तिसी दिन से रात दिन आठ  
 पहर चौंसठ घड़ी सोते, जागते, बैठे, खड़े, चलते फिरते, खाते, पीते,  
 खेलते बिन्हीका ध्यान किये रहे, और गुन गाया करे । नित  
 भोरही उठे, स्नान कर मट्टी की गौर बनाय, रोली, अक्षत, पुष्प  
 चढाय, धूप, दीप, नैवेद कर, मनाय, हाथ जोड, सिर नाय उसके  
 आगे कहा करे ।

मो पर गौरि कृपा तुम करौ । यदुपति पति वे मम दुख हरौ ॥

इसी रीति से सदा रुक्मिणी रहने लगी । एक दिन सत्रियों के  
 सग खेलती थी कि राजा भीष्मक उसे देख अपने मन में चिन्ता  
 कर कहने लगा कि अत्र यह हुई व्याहन जोग, इसे शीघ्र कहीं  
 न दीजे तो हँसेंगे लोग । कहा है कि जिसके घर में कन्या बड़ी  
 होय तिसका दान, पुन्य, जप, तप करना वृथा है, क्योंकि पिये  
 से तब तक कुछ धर्म नहीं होता, जब तक कन्या के ऋन से न  
 उतरन होय । यों विचार राजा भीष्मक अपनी सभा में सब मंत्री  
 और कुटुम्ब के लोगों को बुलाय बोले—भाइयो, कन्या व्याहन  
 जोग हुई, इससे लिये कुत्थान, गुनछान, रूपनिधान, जीलवान,  
 कहीं दूर ढूँढा चाहिये ।

इतनी बातके सुनतेही विन लोगों ने अनेक अनेक देसों के  
 नरेशों के कुल, गुन, रूप औ पराक्रम कह सुनाए पर राजा

भीष्मक के चित्त में किसी की बात कुछ न आई । तब उनका बड़ा बेटा, जिसका नाम रुक्म, सो कहने लगा कि पिता, नगर चँदेरी का राजा सिमुपाल अति बलवान है और सब भाँति से हमारी समान । निससे रुक्मिणी को मगाई वहाँ कीजे औ जगत में जस लोजे । महाराज, जब उसकी भी बात राजा ने सुनी अनसुनी की तब तो रुक्मकेश नाम उनका छोटा लड़का बोला—  
 रुक्मिणी पिता कृष्ण को दीजे । वसुदेव सो सगाई कीजे ॥  
 यह सुनि भीष्मक हरपे गात । कही पूत तैं नीन्नी बात ॥  
 तू बालक सबसों अति ज्ञानी । तेरी बात भली हम मानी ॥  
 कहा है—

छोटे बड़ेनि पूछ के, कीजै मन परतीत ।

सार वचन गह लीजिये, याही जग की रीति ॥

ऐसे कह फिर राजा भीष्मक बोले—यह तो रुक्मकेश ने भली बात कही । यदुवंसियों में राजा सूरसेन बड़े जसो और प्रतापी हुए, तिनहीं के पुत्र वसुदेवजी हैं, सो कैसे हैं, कि जिनके घर में आदिपुरुष अत्रिनाथी सगल देवन के देव श्रीकृष्णचंदजी ने जन्म ले महाबली कंसादिक राक्षसों को मारा औ भूमि का भार उतार यदुकुल को उजागर किया और सब यदुवंसियों समेत प्रजा को सुर्य दिया । ऐसे जो द्वारकानाथ श्रीकृष्णचंदजी को रुक्मिणी दें, तो जगत में जस औ बड़ाई लें । इतनी बात के

---

ॐ ( ५ ) प्रति में “चेदि” पाठ है । “चेदि” एक राज्य का नाम है और चँदेरी उस राज्य का मुख्य नगर है । अतएव चेदि लिखना अधिक उपयुक्त होता पर ग्रन्थकार ने चँदेरी का प्रयोग किया है इस लिये वह ज्यों का त्यों रहने दिया गया है ।



सुनतेही सन सभा के लोग अति प्रसन्न हो बोले कि महाराज, यह तो तुमने भली विचारी । ऐसा बर घर और कहीं न मिलेगा, इससे उत्तम यही है कि श्रीकृष्णचवही को रक्मिणी व्याह दीजे । महाराज, जब सब सभा के लोगों ने यों कहा तब राजा भीष्मक का बड़ा बेटा जिसका नाम रक्म, सो सुन निपट भुंभलायके धोला-समझ न घोलत महा गँवार । जानत नहीं कृष्ण व्यौहार ॥

सोरह बरस नद के रह्यौ । तब अहीर सन काहू कह्यौ ॥

कामरि ओढी, गाय चराई । बरहें वेठि छाक तिन रवाई ॥

वह तो गँवार ग्वाल है, जिसकी जात पौत का क्या ठिकाना, और जिसके माँ बापही का भेद नहीं जाना जाता, उसे हम पुत्र किसका कहें । कोई नद गोप का जानता है, कोई घमुदेन का कर मानता है, पर आज तक यह भेद किसी ने नहीं पाया कि कृष्ण किसका बेटा है । इसीसे जो जिसके मन में आता है सो गाता है । हम राजा, हमें सन कोई जानता मानता है और बटु-वसी राजा घन भये । क्या हुआ जो थोड़े दिनों से बलकर उन्होंने बड़ाई पाई, पहला बलक तो अत्र न छूटेगा । वह उग्रसेन का चाकर कहाता है, जिससे सगाई कर क्या हम कुछ ससार में जस पावेंगे । कहा है व्याह, वैर और प्रीति समान से करिये तो शोभा पाइये, और जो कृष्ण को देंगे तो लोग कहेंगे ग्वाल का सारा, तिससे सन जायगा नाम औ जस हमारा ।

महाराज, यों वह फिर रक्म बोला कि नगर चदेरी का राजा सिसुपाल बड़ा बली औ प्रतापी है, उसके दर से सन थरथर काँपते हैं, और परपरा से उसके घर में राजगादी चली आती है । इससे अब उत्तम यही है कि रक्मिणी उसी को दीजे, और

मेरे आगे फेर कृष्ण का नाम भी न लीजे। इतनी बात के सुनतेही सब सभा के लोग मारे डर के मनहीं मन अछता पड़ताके चुप हो रहे, और राजा भीष्मक भी कुछ न बोला। इसमें रुक्म ने जोतिषी को बोलाय शुभ दिन लग्न ठहराय, एक ब्राह्मन के हाथ राजा सिसुपाल के यहाँ टीका भेज दिया। वह ब्राह्मन टीका लिये चला चला नगर चंदेरी में जाय राजा सिसुपाल की सभा में पहुँचा। देखतेही राजा ने प्रणाम कर जब ब्राह्मन से पूछा—कहाँ देवता, आपका आना कहाँ से हुआ और यहाँ किस मनोरथ के लिये आए ? तब तो उस विप्र ने असीस दे अपने जाने का सब व्यौरा कहा। सुनतेही प्रसन्न हो राजा सिसुपाल ने अपना पुरोहित बुलाय टीका लिया, औ तिस ब्राह्मन को बहुत सा कुछ दे विदा किया। पीछे जरासंध आदि सब देस देस के नरेशों को नौत बुलाया, वे अपना दल ले ले आए, तब यह भी अपना सब फटक ले व्याहन चढ़ा। उस ब्राह्मन ने आ राजा भीष्मक से कहा, जो टीका लेगया था, कि महाराज, मैं राजा सिसुपाल को टीका दे आया, वह बड़ी धूमवाम से बरात ले व्याहन को आता है आप अपना कार्य कीजे।

यह सुन राजा भीष्मक पहले तो निपट उदास हुए, पीछे कुछ सोच समझ मन्दिर में जाय उन्होंने पटरानी से कहा। वह सुनकर लगी मंगलामुखी औ कुटुंब की नारियों को बुलवाय, मंगलाचार करवाय व्याह की सब रीति भाँति करने। फिर राजा ने बाहर आ, प्रधान औ मन्त्रियों को आज्ञा दी कि कन्या के विवाह में हमें जो जो वस्तु चाहिए सो सो सब इकट्ठी करो। राजा की आज्ञा पातेही मन्त्री औ प्रधानों ने सब वस्तु बात की

घात में बनवाय मँगवाय लाय घरी । लोगों ने देखा सुना तो यह चर्चा नगर में फैली कि रुक्मिणी का विवाह श्रीकृष्णचंद से होता था सो दुष्ट रुक्म ने न होने दिया, अब सिसुपाल से होगा ।

इतनी कथा सुनाय श्रीशुद्धदेवजी ने राजा परीक्षित से कहा कि पृथ्वीनाथ, नगर में तो घर घर यह बात हो रही थी औ राज-मंदिर में नारियों गाय चजायके रीति भौंति करती थी, ब्राह्मण वेद पढ़ पढ़ टेहले करताते थे, ठोर ठोर दुन्दुभी बाजते थे, चार चार सपह्य केले के खभ गाड़ गाड़, सोन के कलस भर भर लोग धरते थे, औ तोरण घड़नारें बाँधते थे और एक ओर नगरनिवासी न्यारेही, हाट, बाट, चौहटे, झाड़, बुहार पद से पाटते थे । इत भौंति घर औ बाहर में धूम मच रही थी कि उनी समे दो चार सरियों ने जा रुक्मिणी से कहा कि—

तोहि रुक्म सिसुपालहि दई । अब तू रुक्मिनि रानी भई ॥

बोली सोच नायकर सीस । मन बच मेरे पन जगदीस ॥

इतना कह रुक्मिणी ने अति चिन्ता कर एक ब्राह्मण को बुलाय, हाथ जोड़ उसकी बहुत सी प्रीति औ बडाई कर, अपना मनोरथ उसे सन सुनायके कहा कि महाराज, मेरा सदेसा द्वारका ले जाओ और द्वारकानाथ को मुनाम उन्हे साथ कर ले आओ, तो मैं तुम्हारा बड़ा गुन मानूँगी औ यह जानूँगी कि तुमने ही दया कर मुझे श्राकृष्ण वर दिया ।

इतनी बात के सुनतेही वह ब्राह्मण बोला—अच्छा तुम सदेसा कहो मैं ले जाऊँगा औ श्रीकृष्णचंद को सुनाऊँगा । वे कृपानाथ हैं जो कृपा कर मेरे सग आवेगे तो ले आऊँगा । इतना वचन जो ब्राह्मण के मुख से निकला, तौही रुक्मिणीजी ने एक पाती

प्रेमरंगराती लिय उसके हाथ दी और कहा कि श्रीकृष्णचंद आनंद-कंद को पाती दे, मेरी ओर से कहियो कि उस दासी ने कर जोड़ अति विनती कर कहा है, जो आप अंतरजामी हैं, घट घट की जानते हैं, अधिक क्या कहूंगी। मैंने तुम्हारी सरन ली है, अब मेरी लाज तुम्हें है, जिसमे रहै सो कीजे, और इस दासी को आय वेग दरसन दीजे।

महाराज, ऐसे कह सुन जब रुक्मिणीजी ने उस ब्राह्मन को बिदा किया, तब वह प्रभु का ध्यान कर नाम लेता द्वारका को चला और हरि इच्छा से वात के कहते जा पहुँचा। वहाँ जाय देखे तो समुद्र के बीच यह पुरी है, जिसके चहुँ ओर बड़े बड़े पर्यंत औ वन उपवन शोभा दे रहे हैं, तिनमे भौंति भौंति के पशु पक्षी बोल रहे हैं औ निरमल जल भरे सुथरे सरोवर, उनमे बँवल टहलहाय रहे, विनपर भौरों के मुँड के मुँड गूँज रहे। और तीर पे हंस मारस आदि पक्षी कलोलें कर रहे। कोसो तक अनेक अनेक प्रकार के फल फूलों की बाड़ियाँ चली गई हैं, तिनकी बाड़ों पर पननाड़ियाँ लहलहा रही हैं। बावड़ी, ईंदारों पे रखे मीठे सुरों से गाय गाय माली रँदट परोहे चलाय चलाय ऊँचे नीचे नीर मीच रहे हैं, और पनघटों पर पनहारियों के लट्ट के लट्ट लगे हुए हैं।

यह छत्रि निरख हरप, वह ब्राह्मन जो आगे बढ़ा तो देखता क्या है कि नगर के चारों ओर अति ऊँचा कोट, उसमें चार फाटक, तिनमें कंचनग्रथित जड़ाऊ किवाड़ लगे हुए हैं औ पुरी के भीतर चौंटी सोने के मनिमय पचराने, सतारने मंदिर, ऊँचे ऐसे कि आकाश से बातें करें, जगमगाय रहे हैं। तिनके कलस

कलसियों प्रिजलीं सी चमकती हैं, वरन वरन की ध्वजा पताका फहराय रही हैं, रिडकी, झरोखों, मोखों, जालियों से सुगंध की लपटें आय रही हैं, द्वार द्वार सपह्य केले के खंभ और कंचन कलम भरे धरे हैं, तोरन वंदनवारें बंधी हुई हैं, औ घर घर आनंद के बाजन बाज रहे हैं, ठौर ठौर कथा पुरान औ हरिचर्चा हो रही है, अठारह वरन सुग चैन से वास करतें हैं, सुदरसनचक्र पुरी को रक्षा करता है ।

इतनी कथा सुनाय श्रीगुरुदेवजी बोले कि राजा, ऐसी जो सुंदर सुहावनी द्वारकापुरी, तिसे देखता देखता वह राजा उम्रसेन की सभा में जा खड़ा हुआ और असीस कर वहाँ इसने पूछा कि श्रीकृष्णचंदजी वहाँ निराजते हैं, तब किसी ने इसे हरि का मंदिर बताया दिया । वह जो द्वार पर जाय खड़ा हुआ, तो द्वारपालो ने इसे देख दहशत कर पूछा—

को हो आप वहाँ ते आए । कौन देश की पाती लाए ॥

यह बोला—ब्राह्मण हूँ औ कुंडलपुर का रहनेवाला, राजा भीष्मक की कन्या रुक्मिणी उसकी चीठी देने आया हूँ । इतनी बात के सुनतेही पौरियों ने कहा—महाराज, आप मंदिर में पधारिये श्रीकृष्णचंद साँही सिंहासन पर निराजते हे । वचन सुन ब्राह्मण जो भीतर गया तो हरि ने सिंहासन से उतर दहशत कर अति आदर मान किया औ सिंहासन पर गिराय चरन धोय चरनामृत लिया और ऐमे सेवा करने लगे जैसे कोई अपने इष्ट की सेवा करे । निदान प्रभु ने सुगव कवटन लगाय, न्हलाय धुलाय पहले तो उसे पटरस भोजन करवाया, पीछे बीड़ा दे केसर चंदन से चरच फूलों की माला पहिराय, मनिमय मंदिर में ले

जाय, एक सुधरे जडाऊ सटलपर में लिटाया । महाराज, वह भी चाट का हारा थका तो थाही, लेटतेही सुख पाय सो गया । श्रीकृष्णजी कितने एक बेर तक तो उसकी बातें सुनने की अभिलाषा किये वहाँ बैठे मन ही मन कहते रहे कि अब उठे अर उठे । निदान जब देखा कि न उठा तब आतुर हो उसके पैताने बैठ लगे पाँप दावने । इसमें उसकी नींद टूटी तो वह उठ बैठा तब हरि ने विसकी क्षेम कुशल पूछ, पूछा—

नीकौ राजदेस तुम तनों । हम सों भेद कहाँ आपनौ ॥

कौन काज ह्यो आवन भयौ । दरस दिखाय हमें सुख व्यौ ॥

ब्राह्मन बोला कि कृपानिधान, आप मन दे सुनिये, मैं अपने आने का कारन कहता हूँ कि महाराज, कुडलपुर के राजा भीष्मक की कन्या ने जब से आपका नाम और गुन सुना है तभी से वह निस दिन तुम्हारा ध्यान किये रहती है, औ कँवलचरन की सेवा किया चाहती थी और सयोग भी आय बना था, पर बात बिगड गई । प्रभु बोले सो क्या ? ब्राह्मन ने कहा, दीनदयाल, एक दिन राजा भीष्मक ने अपने सत्र छुट्टन और सभा के लोगों को बुलाय के कहा कि भाइयो, कन्या न्याहन जोग भई अर इसके लिए वर ठहराया चाहिये । इतना वचन राजा के मुख से निरलतेही बिन्होने अनेक अनेक राजाओं का, कुल, गुन, नाम औ पराक्रम कह सुनाया, पर इनके मन में न आया तब रुक्मकेश ने आपका नाम लिया, तो प्रसन्न हो राजा ने उसका कहना मान लिया, और सबसे कहा कि भाइयो, मेरे मन में तो इसकी बात पत्थर की लकीर हो चुकी, तुम क्या कहते हो ? वे बोले—महाराज, ऐसा घर, वर जो त्रिलोकी हँदियेगा तो भी न पाइयेगा । इससे अर

उचित यही है कि विलंब न कीजे, शीघ्र श्रीकृष्णचंद से रुक्मिणी का व्याह कर दीजे । महाराज, यह बात ठहर चुकी थी, इसमें रुक्म ने भौंजी मार रुक्मिणी की सगाई सिसुपाल से की । अब वह सब असुर दल साथ ले व्याहन को चढ़ा है ।

इतनी कथा सुनाय श्रीशुकदेवजी बोले कि पृथ्वीनाथ, ऐसे उस ब्राह्मण ने सब समाचार कह, रुक्मिणीजी की चीठी हरि के हाथ दी । प्रभु ने अति हित से पानी ले छाती से लगाय ली, औ पढ़-कर प्रसन्न हो ब्राह्मण से कहा--देवता, तुम किसी बात की चिंता मत करो मैं तुम्हारे साथ चल असुरों को मार उनका मनोरथ पूरा करूँगा । यह सुन ब्राह्मण को तो धीरज हुआ पर हरि रुक्मिणी का ध्यान कर चिंता करने लगे ।

---

## चौअनवाँ अध्याय

श्रीशुकदेवजी बोले कि हे राजा, श्रीकृष्णचंद ने ऐसे उस  
ब्राह्मन को ढाढस बँधाय फिर कहा—

जैसे घिसके फाँट तें, फाँटहिं ज्वाला जारि ।

ऐसे सुंदरि ल्यायहौं, दुष्ट असुरदल मारि ॥

इतना कह फिर सुथरे वस्त्र, आभूषण मनमानते पहन, राजा  
उग्रसेन के पास जाय प्रभु ने हाथ जोड़कर कहा-महाराज,  
कुण्डलपुर के राजा भीष्मक ने अपनी कन्या देने को पत्र लिख,  
पुरोहित के हाथ मुझे अकेला बुलाया है, जो आप आज्ञा दें तो  
जाऊँ औ उसकी बेटी व्याह लऊँ ।

सुनकर उग्रसेन थो कही । दूर देस कैसे मन रहै ।

तहाँ अकेले जात मुरारि । मत काहु सो उपजे रारि ॥

तब तुम्हारे समाचार हमे यहाँ कौन पहुँचावेगा । यो कह  
पुनि उग्रसेन बोले कि अच्छा जो तुम वहाँ जाया चाहते हो तो  
अपनी सब सेना साथ ले दोनों भाई जाओ औ व्याह कर शीघ्र  
चले आओ । वहाँ किसीसे लड़ाई झगडा न करना, क्योंकि तुम  
चिरंजीव हो तो सुन्दरि बहुत आय रहेंगी । आज्ञा पातेही श्रीकृष्ण-  
चंद बोले कि महाराज, तुमने सच कहा पर मैं आगे चलता हूँ,  
आप कटक समेत बलरामजी को पीछे से भेज दीजेंगा ।

ऐसे कह हरि उग्रसेन बसुदेव से बिदा हो, उस ब्राह्मन के  
निकट आये और रथ समेत अपने दारक सारथी को बुलाया ।  
वह प्रभु की आज्ञा पातेही चार घोड़े का रथ तुरंत जोत लाया,



तब श्रीकृष्णचंद उसपर चढ़े औ ब्राह्मन को पास बिठाय द्वारका से कुण्डलपुर को चले । जो नगर के बाहर निकले तों देखते क्या हैं कि दाहनी ओर तो मृग के मुंड के मुंड चले जाते हैं औ सनमुख से सिंह सिंहनी अपना भुज लिये गरजते आते हैं । यह शुभ सगुन देख ब्राह्मन अपने जी मे विचारकर बोला कि महाराज, इस समैं इस शकुन के देखने से मेरे विचार में यह आता है कि जैसे ये अपना काज साधके आते हैं, तैसेही तुम भी अपना काज सिद्धकर आओगे । श्रीकृष्णचंद बोले—आपकी कृपा से । इतना कह हरि वहाँ से आगे बढ़े औ नये नये देस, नगर, गाँव देखते देखते कुण्डलपुर में जा पहुँचे, तो तहाँ देखा, कि ठौर ठौर व्याह की सामा जो संजोय धरी है तिससे नगर की छवि कुछ और की और हो रही है ।

भारें गली चौहटे छावें । चोआ चन्दन मो छिरकावें ॥

पोय सुपारी भौरा किये । बिच बिचकनक नारियर दिये ॥

हरे पात फल फूल अपार । ऐसी घर घर बंदनवार ॥

ध्वजा पताका तोरन तने । सुढध कलस कंचन के घने ॥

और घर घर में आनन्द हो रहा है । महाराज, यह तो नगर की सोभा थी औ राजमन्दिर मे जो कुतूहल हो रहा था, उसका बरनन कोई क्या करे, यह देखतेही बनि आवे । आगे श्रीकृष्णचंद ने सब नगर देख आ राजा भीष्मक की वाड़ी मे डेरा किया औ शीतल छाँह में बैठ ठंढे हो उस ब्राह्मन से कहा कि देवता तुम पहले हमारे आने का समाचार रुक्मिणीजी को जा सुनाओ, जो वे धीरज घर अपने मन का दुख हरे । पीछे वहाँ का भेद हमें आ बताओ, जो हम फिर उसका उपाय करें । ब्राह्मन

बोला कि कृपानाथ, आज व्याह का पहला दिन है, राजमन्दिर में बड़ी धूम-धाम हो रही है, मैं जाता हूँ पर रुक्मिणीजी को अकेली पाय आपके आने का भेद कहूँगा। यों सुनाय ब्राह्मण वहाँ से चला। महाराज, इधर से हरि तो यों चुपचाप अकेले पहुँचे औ उधर से राजा सिसुपाल जरासन्ध समेत सब असुरदल लिये, इस धूम से आया कि जिसका बारापार नहीं औ इतनी भीड़ संग कर लाया कि जिसके दोम से लगा सेसनाग डगमगाने औ पृथ्वी उथलने। उसके आने की सोच पाय राजा भीष्मक अपने मंत्री औ कुटुंब के लोगों समेत आगू बढ़ लेने गये और बड़े आदर मान से अगोनी कर सबको पह-रायनी पहराय रत्नजडित शस्त्र, आभूषण औ हाथी घोड़े दे उन्हें नगर में ले आए औ जनवासा दिया, फिर खाने पीने का समान किया।

इतनी कथा सुनाय श्रीशुकदेव मुनि बोले, कि महाराज, अब मैं अंतर कथा कहता हूँ आप धित लगाय सुनिये कि जब श्रीकृष्ण-चंद द्वारका से चले, तिसी समै सब यदुबंसियों ने जाय, राजा उग्रसेन से कहा कि महाराज, हमने सुना है जो कुंडलपुर में राजा सिसुपाल जरासन्ध समेत सब असुरदल ले व्याहन आया है और हरि अकेले गये हैं, इससे हम जानते हैं कि वहाँ श्रीकृष्णजी से और उनसे युद्ध होगा। यह बात जानके भी हम अजान हो हरि को छोड़ यहाँ कैसे रहें। हमारा मन तो मानता नहीं, आगे जो आप आज्ञा कीजे सो करें।

‘इस बात के सुनतेही राजा उग्रसेन ने अति भय राय, धराय बलरामजी को निकट बुलाय समझायके कहा कि तुम

हमारी सय सेना ले श्रीकृष्ण के न पहुँचते न पहुँचते शीघ्र कुंडल-  
पुर जाओ औ उन्हें अपने संग कर ले आओ । राजा की आज्ञा  
पातेही बलदेवजी छप्पन करोड़ यादव जोड़ ले कुंडलपुर को चले ।  
उस काल कटक के हाथी काले, घोले, धूमरे दलबादल से जनाते थे  
औ उनके स्वेत स्वेत दाँत घगपांति से । घोंसा मेघसा गरजता  
था औ शस्त्र बिजली से चमकते थे । राते, पीले धागे पहने घुड़-  
चढ़ों के ढोल के ढोल जिघर तिघर दृष्ट आते थे, रथों के तातों  
के तातें कमलमाते चले जाते थे, तिनकी शोभा निरर निरर,  
हरप हरप देवता अति हित से अपने अपने विमानों पर बैठे,  
आकाश से फूल बरसाय श्रीकृष्णचंद आनंदरुंद की जै मनाते थे ।  
इस बीच सय दल लिये चले चले, कुण्डलपुर में हरि के पहुँचतेही,  
बलरामजी भी जा पहुँचे । यों मुनाय फिर श्रीशुक्रदेवजी बोले कि  
महाराज, श्रीकृष्णचंद रूपसागर, जगतउद्धाररसो इस भँति कुण्ड-  
लपुर पहुँच चुके थे, पर कस्मिनी इनके आनेका समाचार न पाय  
निश्चय बदन चितवै चहुँ ओर । जैसे चंद मलिन भये भोर ॥  
अति चिन्ता मुन्दरि जिय बाढ़ी । देखे ऊँच अट्टा पर ठाढ़ी ॥  
चढ़ि चढ़ि उमरै पिरकी द्वार । नैननि सैं छाँड़े जलधार ॥

बिलस बदन अति मलिन मन, लेत असाम निमाम ।

व्याकुल बरपा नैन जल, सोचत कहति वदास ॥

कि अथ तक क्यों नहीं आए हरी, बिनका तो नान है अंतर-  
जामी, ऐसी मुक्त से क्या चूक पड़ी जो अब लग बिन्होंने मेरी  
सुध न ली, क्या प्रादान वहाँ नहीं पहुँचा, कै हरि ने मुझे गुरूप  
जान मेरी प्रीति की प्रतीत न करी, कै जरामन्य का आना मुन  
प्रभु न आए । कल दयाह का दिन है औ असुर आय पहुँचा ।

जो वह कल मेरा कर गहेगा, तो यह पापी जीव हरि विन कैसे रहेगा । जप, तप, नेम, धर्म कुल आड़े न आया, अब क्या करूं और किधर जाऊँ । अपनी बरात ले आया सिसुपाल, कैसे बिरमे प्रभु दीनदयाल ।

इतनी बात जब रुक्मिणी के मुँह से निकली तब एक सरी ने तो कहा कि दूर देस विन पिता बंधु की आह्वा हरि कैसे आवेंगे, औ दूसरी बोली कि जिनका नाम है अतरजामी दीनदयाल, वे विन आए न रहेंगे, रुक्मिणी, तू धीरज धर, ब्याकुल न हो । मेरा मन यह हामी भरता है कि अभी आय कोई थों कहता है कि हरि आए । महाराज, ऐसे वे दोनो आपस में बत बहाव कर रही थीं कि वैसे मे ब्राह्मन ने जाय असीम दे कहा कि श्रीकृष्णचंदजी ने आय राजवाड़ी में डेरा किया औ सब दल लिये बलदेवजी पीछे से आते हैं । ब्राह्मन को देखते और इतनी बात के सुनतेही, रुक्मिणीजी के जी में जी आया, और उन्होंने उस फाल ऐसा सुख माना कि जैसे तपी तप का फल पाय सुख माने ।

आगे श्रीरुक्मिणीजी हाथ जोड़, सिर मुकाय, उस ब्राह्मन के सनमुख कहने लगीं कि आज तुमने आय हरि का आगमन सुनाय मुझे प्रानदान दिया । मैं इसके पलटे क्या दूँ । जो त्रिलोकी की माया दूँ तो भी तुम्हारे ऋन से उतरन न हूँ । ऐसे कह मन मार सुरुचाय रही तब वह ब्राह्मन अति सन्तुष्ट हो आशीर्वाद कर वहाँ से उठ राजा भीष्मक के पास गया और उसने श्रीकृष्ण के आने का व्यौरा सब समझाकर कहा । सुनते प्रमान राजा भीष्मक उठ बाधा औ चला चला वहाँ आया, जहाँ वाड़ी में श्रीकृष्ण

चलराम सुगंधाम विराजते थे । आतेही अष्टांग प्रणाम कर, सन-मुख खड़े हो, हाथ जोड़के कहा राजा भीष्मक ने—

मेरे मन बच हे तुम हरी । कहा कहीं जो दुष्टनि करी ॥

अब मेरा मनोरथ पूरन हुआ जो आपने आय दरसन दिया । यों कह प्रभु के डरे करवाय, राजा भीष्मक तो अपने घर आय चिन्ता कर ऐसे कहने लगा—

हरि चरित्र जाने सत्र कोई । का जाने अब कैसी होई ॥

और जहाँ श्रीकृष्ण चलदेव थे तहाँ नगरनिवासी क्या की क्या पुरुष, आय आय, सिर नाय नाय प्रभु का जस गाय गाय, सराहि सराहि आपस में यो कहते थे कि रुक्मिणी जोग घर श्रीकृष्णही हैं, विधना करै यह जोरी जुरै औ चिरंजीव रहै । इस बीच दोनों भाइयों के कुछ जो जी में आया तो नगर देखने चले । उस समै ये दोनों भाई जिस हाट, बाट, चौहटे में हो जाते थे तहीं नर नारियों के ठठ के ठठ लग जाते थे, औ ये इनके ऊपर चोआ, चंदन, गुलाबनीर, छिड़क छिड़क, फूल धरसाय धरसाय, हाथ बढ़ाय बढ़ाय प्रभु को आपस में यो कह कह बताते थे ।

नीलांबर ओढ़े चलराम । पीतांबर पहने धनश्याम ॥

कुण्डल चपल मुकुट सिर धरें । केवलनयन चाहतम न हरे ॥

औ ये देखते आते थे । निदान मग्न नगर औ राजा सिसु-पाल का कटक देख ये तो अपने दल में आए, औ इनके आने का समाचार सुन राजा भीष्मक का बड़ा वेटा अति क्रोध कर अपने पिता के निकट आय कहने लगा कि सच कहो कृष्ण ह्यां किसका बुलाया आया, यह भेद मैंने नहीं पाया, विन बुलाए यह कैसे आया । क्या कह काज है सुख का धाम, इसमें इसका है क्या

काम । ये दोनों कपटी कुटिल जहाँ जाते हैं, तहाँ ही डतपात मचाते हैं । जो तुम अपना भला चाहो तो तुम मुझसे सत्य कहो, ये किसके बुलाए आए ।

महाराज, रुक्म ऐसे पिता को धमकाय यहाँ से उठ सात पाँच करता वहाँ गया, जहाँ राजा सिसुपाल और जरासन्ध अपनी सभा में बैठे थे और उनसे कहा कि ह्यों रामकृष्ण आए हैं तुम अपने सब लोगो को जता दो, जो साथधानी से रहे । इन दोनों भाइयो का नाम सुनतेही, राजा सिसुपाल तो हरिचरित्र का लख व्यवहार, जी हार, करने लगा मनहीं मन विचार, और जरासन्ध कहने कि सुनो जहाँ ये दोनों आवें हैं, तहाँ कुछ न कुछ उपद्रव मचावें हैं । ये महाबली और कपटी हैं । इन्होंने ब्रज में कंसादि घड़े घड़े राक्षस सहज सुभावही मारे, इन्हे तुम मत जानो धारे । ये कभी किसीसे लड़कर नहीं धारे, श्रीकृष्ण ने सत्रह बेर मेरा दल हना, जब मैं अठारवीं बेर चढ़ आया, तब यह भाग पर्यंत पै जा चढ़ा, जो मैंने उसमें आग लगाई तो यह छलकर द्वारका को चला गया ।

याकौ काहू भेद न पायौ । अब ह्यों करन उपद्रव आयौ ॥  
है यह छलीमहा छल करै । काहू पै नहिं जान्यो परै ॥

इससे अब ऐसा कुछ उपाय कीजै, जिससे हम सबो की पत रहै । इतनी बात जब जरासन्ध ने कही तब रुक्म बोला कि वे क्या वस्तु हैं जिनके लिये तुम इतने भावित हो, बिन्हे तो मैं भली भँति से जानता हूँ कि वन वन गाते, नाचते, वेनु बजाते, धेनु चराते, फिरते थे, वे बालक गंवार युद्धविद्या की रीति क्या जानें ।

तुम किसी बात की चिंता अपने मन में मत करो, हम सब यदु-  
वंसियों समेत कृष्ण बलराम को लिन भर में मार हटावेंगे ।

श्रीशुकदेवजी बोले कि महाराज, उस दिन रुक्म तो जरासंध  
और सिसुपाल को समझाय ब्रुवाय ढाढस बंधाय अपने घर आया  
और उन्होंने सात पाँच कर रात गँवाई । भोर होतेही इधर राजा  
सिसुपाल और जरासंध तो व्याह का दिन जान बरात निकालने  
को धूमधाम में लगे और उधर राजा भीष्मक के यहाँ भी मंग-  
लाचार होने लगे । इसमें रुक्मिणीजी ने उठतेही एक ब्राह्मण के  
हाथ श्रीकृष्णचंद से कहला मेजा कि कृपानिधान, आज व्याह  
का दिन है, दो घड़ी दिन रहे नगर के पूरव देवी का मंदिर है  
तहाँ मैं पूजा करने जाऊँगी । मेरी लाज तुम्हे है जिसमें रहें  
सो करियेगा ।

आगे पहर एक दिन चढ़े सरसी सहेली औ कुटुंब की स्त्रियाँ  
आई, बिन्होंने आतेही पहले तो आँगन में गजमोतियों का चौक  
पुरवाय, फंचन की जड़ाऊ चौकी बिछवाय, तिसपर रुक्मिणी को  
बिठाय, सात सोहागिनों से तेल चढ़वाया । पीछे सुगंध उबटन  
लगाय निहालाय धुलाय उसे सोलह सिंगार करवाय वारह आभूषण  
पहराय ऊपर राता चोला उढ़ाय, बनी बनाय बिठाया । इतने में  
घड़ी चार एक दिन पिछडा रह गया । उस काल रुक्मिणी बाल,  
अपनी सब सरसी सहेलियों को साथ ले बाजे गाजे से देवी की  
पूजा करने को चली, तो राजा भीष्मक ने अपने लोग रखवाली  
को उसके साथ कर दिये ।

ये समाचार पाय कि राजकन्या नगर के बाहर देवी पूजने  
चली है, राजा सिसुपाल ने भी श्रीकृष्णचंद के डर से अपने घड़े

चढ़े रावत, सावंत, सूर, वीर, जोधाओं को बुलाय, सब भँति ऊँच नीच समझाय बुझाय, रुक्मिणीजी की चौकसी को भेज दिया । वे भी आय अपने अपने अस्त्र शस्त्र सँभाल राजकन्या के संग हो लिये । उस बिरियों रुक्मिणीजी सब सिंगार म्रिये, सखी सहेलियों के झुंड के झुंड लिये, अंतरपट की ओट में औ काले काले राक्षसों के कोट में जाते, ऐसी सोभायमान लगती थी कि जैसे स्याम घटा के बीच, नारामंडल समेत चंद । निदान कितनी एक बेर में चली चली देवी के मंदिर में पहुँची । वहाँ जाय हाथ पाँव धोय, आचमन कर, शुद्ध होय, राजकन्या ने पहले तो चंदन, अक्षत, पुष्प, धूप, दीप, नैवेद्य कर, अर्घ्या समेत वेद की विधि से देवी की पूजा की । पीछे ब्राह्मणियों को इच्छा भोजन करवाय, सुधरी तीयलें पहराय, रोली की स्त्रीड़ काढ, अक्षत लगाय उन्हें वक्षना दी औ उनसे असीस ली ।

आगे देवी की परिक्रमा दे, वह चंदमुखी, चंपकवरनी, मृगनैनी, पिङ्गवैनी, गजगौनी, सरियों को साथ ले हरि के मिलने की चिंता किये, जों वहाँ से निश्चित हो चलने को हुई, तो श्रीकृष्णचंद भी अकेले रथ पर बैठ वहाँ पहुँचे, जहाँ रुक्मिणी के साथी सब जोधा अस्त्र शस्त्र से जकड़े थे । इतना कह श्रीशुभदेवजी बोले कि

पूजि गौर जवही चली, एक कहति अकुलाय ।

सुन सुंदरि आए हरि, देख ध्वजा पहराय ॥

यह बात सखी से सुन औ प्रभु के रथ की चैराय देख, राजकन्या अति आनंद कर फूली अंग न समाती थी औ सखी के हाथ पर हाथ दिये मोहनी रूप किये, हरि के मिलने की आस



लिये, कुछ कुछ मुसकराती ऐसे सवके बीच मदगति जाती थी कि जिसकी शोभा कुछ बरनी नहीं जाती । आगे श्रीकृष्णचंद को देखतेही सन रत्नवाले भूले से लड़े हो रहे औ अतरपट उनके हाथ से छूट पड़ा । इसमें मोहनी रूप से रुक्मिणीजी को जो उन्होंने देखा तो और भी मोहित हो ऐसे सिथल हुए कि जिन्हें अपने तन मन की भी सुघ न थी ।

भृकुटी घनुष चढाय, अजन बरनी पनच कै ।

लोचन घान चलाय, मारे पै जीवत रह ॥

महाराज, उस काल सन राक्षस तो चित्र क से कड़े लड़े देखते ही रहे औ श्रीकृष्णचन्द सनके बीच रुक्मिणी के पास रथ बढाय जाय लड़े हुए । प्रानपति को देखतेही उसने सकुचनर मिलने को जों हाथ बढाया, तों प्रभु ने धौए हाथ से बढाय उमे रथ पर बैठाया ।

कापत गात सकुच मन भारी । छौंड सजन हरि सग सिधारी ॥  
जों बैरागी छाडै गेह । कृष्ण चरन सो करे सनेह ॥

महाराज, रुक्मिणीजी ने तो जप, तप, ब्रत, पुन्य किये का फल पाया औ पिठला दुख सन गँवाया । बैरी शस्त्र अस्त्र लिये लड़े मुख देखते रहे, प्रभु उनके बीच से रुक्मिणी को ले ऐसे चले कि—

जों वहु मुडनि स्यार के, परे सिंह बिच आय ।

अपनी भक्षण लेइकै, चलै निडर घहराय ॥

आगे श्रीकृष्णचंद के चलतेही बलरामजी भी पीछे से धौंसा दे, सन दल साथ ले जा मिले ।

गई आन पत अब क्यों जीजै । राखि प्रान क्यों अपजस लीजै ॥

इतनी बात सुन जरासन्ध बोला कि महाराज, आप ज्ञानवान हैं औ सब बात मे जान । मैं तुम्हें क्या समझाऊँ, जो ज्ञानी पुरुष हैं सो हुई बात का सोच नहीं करते, क्योंकि भले घुरे का करता और ही है, मनुष का कुछ बस नहीं, यह परबस परार्थीन है । जैसे काठ की पुतली को नटुआ जो नचाता है तो नाचती है, ऐसेही मनुष्य करता के बस है, वह जो चाहता है सो करता है । इससे सुख दुख मे हरप शोक न कीजे, सब सपना सा जान लीजे । मैं तेईस तेईस अक्षौहिनी ले मथुरा पुरी पर सत्रह बेर चढ़ गया और इसी कृष्ण ने सत्रह बेर मेरा सन दल हना, मैंने कुछ सोच न किया और अठारवीं बेर जद इसका दल मारा तद कुछ हर्ष भी न किया । यह भागकर पहाड़ पर जा चढ़ा, मैंने इसे वहीं फूँक दिया, न जानिये यह क्यों कर जिया । इसकी गति कुछ जानी नहीं जाती । इतना कह फिर जरासन्ध बोला कि महाराज, अब उचित यही है जो इस समय को टाल दीजे । कहा है कि प्रान वचै तो पीछे सब हो रहता है, जैसे हमें हुआ कि सत्रह बार हारे अठारहवीं बेर जीते । इससे जिसमें अपनी कुशल होय सो कीजे औ हठ छोड़ दीजे ।

महाराज, जद जरासन्ध ने ऐसे समझायके कहा तद विसं कुछ धीरज हुआ औ जितने घायल जोधा वचै थे तिन्हे साथ ले, अछता पछता जरासन्ध के संग हो लिया । ये तो यहाँ से यों हारके चले और जहाँ सिमुपाल का घर था वहाँ की बात सुनो कि पुत्र का आगमन विचार सिमुपाल की मा जो मगलाचार करने लगी, तो सनमुख छीक हुई औ दाहनी आँख उसकी पड़ने

लगी । यह अग्रकुन देख विसका माथा ठनका कि इस बीच किसीने आय कहा जो तुम्हारे पुत्र की सत्र सेना बट गई और दुलहन भी न मिली, अब वहाँ से भाग अपना जीव लिये आता है । इतनी बात के सुनतेही सिसुपाल की महतारी अति चिन्ता पर आक्राही हो रही ।

आगे सिसुपाल और जरासन्ध का भागना सुन, रुक्म अति क्रोध कर अपनी सभा में आन बैठा और सत्रको सुनाय कहन लगा कि कृष्ण मेरे हाथ सत्र चढ़ा जा सकता है, अभी जाय जिसे मार रुक्मिणी को ल आऊँ तो मेरा नाम रुक्म, नहीं तो फिर कुण्डलपुर में न आऊ । महाराज, ऐसे पैज कर रुक्म एक अक्षौहिनी दल ले श्रीकृष्णचंद से लड़न को चढ़ धाया, और उसन यादवों का दल आ घेरा । उस काल विसने अपने लोगों से कहा कि तुम तो यादवों को मारो और मे आगे जाय कृष्ण को जीता पकड़ लाता हूँ । इतनी बात के सुनतेही उसके साथी तो यदु वसियों से युद्ध करने लगे और वह रथ बढाय श्रीकृष्णचंद से निकट जाय ललकारकर घोला—अरे, कपटी गँवार, तू क्या जाने राज्य व्याहार, बालकपन में जैसे नैन दूध दही की चोरी करी तैमे तूने यहाँ भी आय सुदरि हरी ।

ब्रजगामी हम नहीं अहीर । ऐसे कहकर छीने तोर ॥

मिथ ने बुझे लिये उन धौन । खँच धनुष सर छोडे तीन ॥

उन दानों को आते देख श्रीकृष्णचंद न आचही काग । फिर रुक्म ने और दान चलाए, प्रभु ने वे भा काट गिराए और अपना धनुष सभाल कई एक दान ऐसे मारे कि रथ के घोड़ों समेत सारथी उड गया और धनुष उसके हाथ से बट नीचे गिरा ।

पुनि जितने आयुध उमने लिये, हरि ने मग काट काट गिरा  
 दिये । तब तो वह अति भुंमन्त्राय फरी खोंडा उठाय रथ से कूद  
 श्रीकृष्णचंद को थोर यों ऋषटा कि जैसे बाबला गीठड गज पर  
 आवे, कै जो पतंग दीपक पर धारे । निदान जातेही उनने हरि के  
 रथ पर एक गदा चलाई कि प्रभु ने भट्ट उसे पकड़ बाँधा औ  
 चाहा की मारे । इसमें रुक्मिणीजी बोली—

मारौ मत भैया है मेरौ । छौड़ौ नाथ विहारौ चेरौ ॥

मूरख अंध कहा यह जाने । लक्ष्मीकंतहि मानुष माने ॥

तुम योगेश्वर आदि अनंत । भक्त हेत प्रगटत भगवंत ॥

यह जड़ कहा तुम्हे पहचाने । दीनदयाल कृपाल ब्रह्माने ॥

इतना कह फिर कहने लगी कि साधु जड़ औ बालक का  
 अपराध मन मे नहीं लाते, जैसे कि मिह स्थान के भूँकने पर  
 ध्यान नहीं करता और जो तुम इसे मारोगे तो होगा मेरे पिता  
 को सोग, यह करना तुम्हें नहीं है जोग । जिस ठौर तुम्हारे चरन  
 पड़ते हैं, तहाँ के सब प्राणी आनंद में रहते हैं । यह बड़े अचरज  
 की बात है कि तुम सा सगा रहते राजा भीष्मक पुत्र का दुस  
 पाने । महाराज, ऐसे कह एक बार तो रुक्मिणीजी यों बोली,  
 कि महाराज, तुमने भला हित संबंधो से किया, जो पकड़ बाँधा  
 औ खट्ग हाथ में ले मारने को उपस्थित हुए । पुनि अति व्याकुल  
 हो थरथराय, आखें डबडबाय विसूर विसूर पाँओं पड़ गोद पसार  
 कहने लगी ।

बधु भीस प्रभु मोहौं देख । इतनों जस तुम जग मे लेउ ॥

इतनी बात के सुनने से औ रुक्मिणीजी की ओर देखने से,  
 श्रीकृष्णचंदजी का सब कोप शान्त हुआ । तब उन्होंने उसे जीव

से तो न मारा पर सारथी को सैन करो, उसने ऋट इसकी पगड़ी उतार, टुंडियों चढ़ाय, मूँछ दाढ़ी औ सिर मूँछ, सात चोटी रख रथ के पीछे बाँध लिया ।

इतनी कथा कह श्रीशुन्देवजी बोले कि महाराज, रम्म की तो श्रीकृष्णजी ने यहाँ यह अग्रस्था की और बलदेव वहाँ से सत्र असुर दल को मार भगायकर, भाई के मिलने को ऐसे चने कि जैसे स्वेत गज कँवलदह में कँवलो को तोड़, रग्य, निथराय, अकुलाय के भागता होय । निदान कितनी एक घेर में प्रभु के समीप जाय पहुँचे औ रम्म को बँधा देख श्रीकृष्णजी से अति मुँमुँलायके बोले कि तुमने यह क्या काम किया, जो साले को पनड़ बाँधा, तुम्हारी छुटेन नहीं जाती ।

बाँध्यौ बाहि करी बुधि थोरी । यह तुम कृष्ण सगाई तोरो ॥

औ यदुकुल को लीक लगाई । अत्र हमसो को करिहि सगाई ॥

जिस समै यह युद्ध करने को आपके सनमुख आया, तब तुमने इसे समझाय बुझायके डलटा क्यों न फेर दिया । महाराज, ऐसे कह बलरामजीने रम्म को तो खोल समझाय बुझाय अति शिष्टाचार कर रिदा किया । फिर हाथ जोड़ अति निनती कर बलराम सुखदाम रुक्मिणीजी से कहने लगे कि हे सुन्दरि, तुम्हारे भाई की जो यह दस्ता हुई इसमें कुछ हमारी चूक नहीं, यह उसके पूर्व जन्म के किये कर्म का फल है और क्षत्रियों का धर्म भी है कि भूमि, धन, त्रिया के काज, करते हैं युद्ध, दल परस्पर साज । इस बात को तुम निलग मत मानौ, मेरा कहा सच ही जानौ । हार जोत भी उसके साथही लगी है और यह संसार दुःख का समुद्र है, यहाँ आय सुख कहाँ, पर मनुष्य माया के धम हो दुःख सुख,

भला बुरा, हार जीत, संयोग वियोग मनहीं मन से मान लेते हैं, पै इसमें हरप शोक जीव को नहीं होता । तुम अपने भाई के विरूप होने का चिंता मत करो क्योंकि ज्ञानी लोग जीव अमर, देह का नास कहते हैं । इस लेगे देह की पत जानें से कुछ जीव की नहीं गई ।

इतनी कथा कह श्रीशुकदेवजी ने राजा परीक्षित से कहा कि धर्मावतार, जब बलरामजी ने ऐसे रुक्मिणी को ममकाया, तब मुनि सुन्दरि मन समझूँ, किये जेठ की लाज ।  
 शैल माँहि पिय सो कहत, हाँफहु रथ ब्रजराज ॥  
 घूँघट ओट बदन की करै । मधुरबचन हरि सो उचरै ॥  
 सनमुख ठाढ़े हैं बलदाऊ । अहो कंत रथ बेग चलाऊ ॥

इतना बचन श्रीरुक्मिणीजी के मुख से निकलतेही, इधर तो श्रीकृष्णचंदजी ने रथ द्वारिका की ओर हाँका औ उधर रुक्म अपने लोगो में जाय अति चिंता कर कहने लगा कि मैं कुंडलपुर से यह पैज करके आया था कि अभी जाय कृष्ण बलराम को सब यदु-वंसियो समेत भार रुक्मिणी को ले आऊँगा, सो मेरा प्रन पूरा न हुआ और उलटी अपनी पत रोई । अब जीता न रहूँगा, इस देस औ गृहस्थाश्रम को छोड़ बैरागी हो कहीं जाय महँगा ।

जब रुक्म ने ऐसे कहा तब उसके लोगो में से कोई घोला—  
 महाराज, तुम महावीर हो औ बड़े प्रतापी, तुम्हारे हाथ से जो वे जीते बच गये, सो बिनके भले दिन थे, अपनी प्रारब्ध के बल से निकल गये, नहीं तो आपके सनमुख हो कोई शत्रु कब जीता बच सकता है । तुम सज्जान हो, ऐसी बात क्यों विचारते हो ।  
 कभी हार होती है कभी जीत, पर सूरवीरों का धर्म है जो साहस

नहीं छोड़ते । भला रिपु आज बन गया फिर मार लेंगे । महा  
गान, जब यो जिसने रूम को समझाया तब वह वह कहने लगा  
कि सुनो—

हारो उनसो औ पत गई । मेरे मन अति लज्जा भई ॥

जन्म न हों कुडल पुर जाऊँ । परन औरही गाँव बसाऊँ ॥

मो कह अनइकनगर प्रसायो । सुत दारा घन तहाँ मँगायो ॥

तारो बखी भोजवटु नाम । ऐसे रूम बसायो गाँव ॥

महाराज, उधर रूम तो राजा भोजवटु से बेर कर चला  
रहा औ इधर श्रीकृष्णचंद औ बलदेवजी चले चले द्वारका के  
निम्न आय पहुँचे ।

दडी रेनु आकाश जु छई । तनही पुरासितन सुध पाई ॥

प्रायत हरि जान जबहिं, राख्यो नगर प्रताय ।

शाभा भइ तिहु लोफ की, कही कौन पै जाय ॥

उस काल घर घर मंगलाचार हो रहे, द्वार द्वार फेड़ के रंग  
गड़े, फचन कलस सजल सपहर बरे, ध्वजा पताका फहराय रहीं,  
तोरन बदनारें घेंधी हुई और हर हाट, बाट, चौहटों में चौमुखे  
निये लिए युवतियों के यूथ के यूथ लड़े ओ राजा उपसेन भी सत्र  
बटुवसियों समेत बाजे गाजे में अगाऊ आय रीति भँति कर, बलराम  
सुखराम औ श्रीकृष्णचंद आनन्द को नगर में ले आये । उन  
सम के बनार की छत्रि कुठ उगनी नहीं जाती, क्या स्त्री क्या पुरुष  
मनही के मन में आनन्द छाया रहा था । प्रभु के सोही आय आय  
सत्र भेट ठे ठे भेटते थे औ नारियाँ अपने अपने द्वारों, चारों, चौशरों,  
कोठों पर से मंगली गीत गाय गाय, आरती उतार उतार फूल  
चरमावती थीं औ श्रीकृष्णचंद औ बलदेवजी अधायोग्य सत्रकी

मनुहार करते जाते थे, निदान इसी रीति से चले चले राजमंदिर में जा बिराजे । आगे कई एक दिवस पीछे एक दिन श्रीकृष्णजी राज सभा में गये, जहाँ राजा उग्रसेन, सूरसेन, वसुदेव आदि सब बड़े बड़े यदुवंशी बैठे थे और प्रणाम कर इन्होंने उनके आगे कहा कि महाराज, युद्ध जीत जो कोई सुंदरिलाता है वही राक्षस व्याह कहाता है ।

इतनी बात के सुनतेही इधर सूरसेनजी ने पुरोहित बुलाय, उसे समझाये कहा कि तुम श्रीकृष्ण के विवाह का दिन ठहरा दो । उसने मट पत्रा खोल भला महीना, दिन, बार, नक्षत्र देख शुभ सूरज चंद्रमा विचार व्याह का दिन ठहराय दिया । तब राजा उग्रसेन ने अपने मंत्रियों को तो यह आज्ञा दी कि तुम व्याह की सब सामा इकट्ठी करो और आप बैठ पत्र लिख लिख पौंड्र कौरव आदि सब देश विदेश के राजाओं को ब्राह्मणों के हाथ भिजवाये । महाराज, चीठी पातेही सब राजा प्रसन्न हो हो उठ घाये । तिनहीं के साथ ब्राह्मण पंडित, भाट, भिरारी भी होलिये ।

और ये समाचार पाय राजा भीष्मक ने भी बहुत बख, प्रसन्न, जड़ाऊ आभूषण और रथ, हाथी, घोड़े, दास, दासियों के डोले, एक ब्राह्मण को दे, कन्यादान का संकल्प मनही में ले, अति विनती कर द्वारका को भेज दिया । उधर से तो देस देस के नरस आये और इधर से राजा भीष्मक का पठाया सब सामान लिये वह ब्राह्मण भी आया । उस समै की शोभा द्वारका पुरी की कुछ बरती नहीं जाती । आगे व्याह का दिन आया तो सब रीति भाँति कर घर कन्या को मेंढ़े के नीचे ले जा बैठाया और सब बड़े बड़े यदुवंशी भी आय बैठे । उस विरियों—



पंडित तहाँ वेद उचरें । रुक्मिणी संग हरि भोंवर फिरें ॥  
 ढोल डुँडुभी भेर बजावें । हरपहि देव पुहुप बरसावें ॥  
 सिद्ध साध चारन गंधर्व । अंतरिक्ष भये देखें सर्व ॥  
 चढ़े विमान घिरे सिर नावें । देवघू सय मंगल गावें ॥  
 हाथ गह्वी प्रभु भोंवर पारी । धाम अंग रुक्मिनो बैठारी ॥  
 छोरी गाँठ पटा फेर दियो । कुल देवी कौं तब पूजियो ॥  
 छोरत फंकन हरि सुंदरि । खेलत दूधाभार्ता करी ॥  
 अति आनंद रच्यो जगदीस । निरपि हरपि सब देहिं प्रसीस ॥  
 हरि रुक्मिणी जोरि चिरजियो । जिनको चरित मुधारस पिया ॥  
 दीनौ दान विप्र जो आये । मागव बंदीजन पहिराये ॥  
 जो नृप देस देस के आये । दीनौ बिदा सबै पहुँचाये ॥

इतनी कथा कह श्रीशुकदेवजी बोले कि महाराज, जो जन  
 हरि रुक्मिणी का चरित्र पढ़े मुनेगा औ पढ़ सुनके सुमिरन करेगा,  
 मो भक्ति, मुक्ति, जस पावेगा । पुनि जो फल होता है अश्वमेधादि  
 यज्ञ, गौ आदि दान, गंगादि स्नान, प्रयागादि तीर्थ के करने में,  
 सोई फल मिलता है, हरि कथा कहने सुनने में ।

---

## छप्पनवाँ अध्याय

श्रीशुकदेवजी बोले कि महाराज, एक दिन श्रीमहादेवजी अपने स्थान के बीच ध्यान में बैठे थे कि एकाएकी कामदेव ने आ सताया तो हर का ध्यान छूटा औ लगे अज्ञान हो पार्वतीजी के साथ क्रीड़ा करने । इसमें कितनी एक बेर पीछे शिवजी को केलि करतेकरते जब ज्ञान हुआ, तब क्रोध कर कामदेव को जलाय भस्म किया ।

काम घली जब शिव दह्यौ, तब रति धरत न धीर ।

पति प्रिय अति तलफ्त पारी, विहवळ निकल शरीर ॥

कामनारि अति छोटति फिरै । कंत कंत कहि क्षित भुज भरै ॥

पिय विन तिय कहँ दुखिया जान । तब यौ गौरा क्रियो घटान ॥

कि हे रति, तू चिंता मत करै, तेरा पति तुझे जिस भौंति मिलेगा विसका भेद सुन, मैं कहती हूँ कि पहले तो वह श्रीकृष्ण-चंद्र के घर में जन्म लेगा औ विसका नाम प्रद्युम्न होगा । पीछे उसे संवर ले जाय समुद्र में बहावेगा । फिर वह मन्द के पेट में हो संवरही की रसोई में आवेगा । तू वहीं जायके रह, जब वह आवे तब उसे ले पालियो । पुनि वह संवर को मार तुझे साथ ले द्वारका में सुप्त से जाय बसेगा । महाराज,

शिवरानी यो रति समझाई । तब तन धर संवर घर आई ॥

सुंदरि बीच रसोई रहै । निस दिन मारग पिय को चहै ॥

इतनी कथा कह श्रीशुकदेवजी बोले कि हे राजा, उधर रति तो पिय के मिलन की आस कर यो रहने लगी औ इधर रक्मिणीजी को गर्भ रहा औ दम महीने में पूरे दिनों का लड़का भया ।

यह समाचार पा जोतिषियों ने आय लग्न माघ वसुदेवजी से कहा कि महाराज, इस बालक के शुभ ग्रह देख हमारे विचार में यों आता है कि रूप, गुण, पराक्रम में यह श्रीकृष्णचंदजीही के समान होगा पर बालरूपन भर जल में रहेगा। पुनि रिपु को मार स्त्री नमस्त आन मिलेगा। यों कह प्रद्युम्न नाम घर जोतिषी तो दक्षिणा ले विदा हुए और वसुदेवजी के घर में रीति भौति औ मंगलाचार होने लगे। आगे श्रीनारद मुनिजी ने जाय उसी समै समझाय मंथर से कहा कि तू किस नौद सोता है, तुझे चेत है कै नहीं। यह बोला—क्या? इन्होंने कहा—तेरा पैरी काम का अवतार प्रद्युम्न नाम श्रीकृष्णचंद के घर जन्म ले चुका।

राजा, नारदजी तो संवर को यों चिताय चले गये औ संवर ने सोच विचारकर मनही मन में यह उपाय ठहराया कि पवनरूप हो वहाँ जाय जिसे हर लाऊँ औ समुद्र मे धहाऊँ, तो मेरे मन की चिंता मिटे औ निर्भय हो रहूँ। यह विचारकर संवर वहाँ से उठ अलसरूप हो चला चला श्रीकृष्णचंद के मन्दिर मे आया कि जहाँ रुक्मिणीजी सोअर मे हाथ मे दबाये, छाती से लगाये बालक को दूध पिलाती थीं औ चुपचाप बात लगाय खड़ा हो रहा। जों बालक पर से रुक्मिणीजी का हाथ अलग हुआ, तों असुर अपनी भाया फैलाय उसे उठाय ऐसे ले आया कि जितनी स्त्रियाँ वहाँ बैठी थीं जिनमें से किसीने न देखा न जाना कि कौन किस रूप से आय क्यों कर उठाय ले गया। बालक को आगे न देख रुक्मिणीजी अति घनराई औ रोने लगी। उनके रोने का शब्द सुन सब यदुवंसी क्या स्त्री क्या पुरुष घिर आये औ अनेक अनेक प्रकार की बातें कह कह चिंता करने लगे।

इस बीच नारदजी ने आय सबको समझाकर कहा कि तुम बालक के जाने की कुछ भावना मत करो, वैसे किसी बात का डर नहीं, वह कहाँ जाय पर उसे काल न व्यापैगा और बालापन वितीत कर एक सुंदरि नारी साथ लिये तुम्हें आय मिलेगा। महाराज, ऐसे सब यदुवंशियों को भेद बताय समझाय बुझाय नारद मुनि जग निदा हुए, तब वे भी सोच समझ संतोष कर रहे।

अब आगे कथा सुनिये कि संवर जो प्रद्युम्न को ले गया था, उसने उन्हे समुद्र में डाल दिया। वहाँ एक मछली ने इन्हे निगल लिया। उस मछली को एक और बड़ी मछली निगल गई। इसमें एक मछुए ने जाय समुद्र में जो जाल फेंका, तो वह मीन जाट में आई। धीमेर जाल खँच, उस मन्त्र को देख, अति प्रसन्न हो ले अपने घर आया। निदान वह मछली उसने जा राजा संगर को भेंट दी। राजा ने ले अपने रसोईघर में भोज दी। रसोई करने-वाली ने जो उस मछली को चीरा तो उसमें से एक और मछली निकली। विसका पेट फाड़ा तो एक लड़का स्यामवरन अति सुंदर उसमें से निकला। उसने देखतेही अति अचरज किया औ वह लड़का ले जाय रति को दिया, उसने महा प्रसन्न हो ले लिया। यह बात संवर ने सुनी तो रति को बुलायकै कहा कि इस लड़के को भली भॉति से यत्न कर पाल। इतनी बात राजा की सुन रति उस लड़के को ले निज मंदिर में आई। उस काल नारदजी ने जाय रति से कहा—

अब तू याहि पाल चितलाय। तो पति प्रदमन प्रगट्यौ आय ॥  
संवर मार तोहि लै जैहै। बालापन या ठौर बितैहै ॥

इतना भेद बताय नारद मुनि तो चले गए और रति अति

हित से चित्त लगाय पालने लगी । जो जो वह बालक बढ़ता था  
 तों तों रति को पति के मिलने का चान होता था । कभी वह  
 उसका रूप देख प्रेम कर हिये से लगाती थी, कभी दग, मुख,  
 फपोल चूम आप ही जिहंस उसके गले लगती थी और यों  
 कहती थी,

ऐसी प्रभु सयोग बनायौ । मछरी माहि फत मैं पायौ ॥

श्री महाराज,

प्रेम सहित पय ल्यायनै, हित सों प्यायत ताहि ॥

हलरावत गुन गायकै, कहत फत चित चाहि ॥

आगे जन्म प्रगुप्तजी पाँच बरस के हुए, तब रति अनेक  
 अनेक भौति के बख आभूषण पहनाय पहनाय, अपने मन का  
 साद पूरा करने लगी और नैनो को मुख देने । उस फाल घट  
 बालक जो रति का आँचल पड्डर मा मा कहने लगा तो वह  
 हँसकर बोली—हे बत, तुम यह क्या कहते हो, मैं तुम्हारी नारि,  
 तुम देखो अपने हिये निचार । मुझे पार्वतीजी ने यह कहा था कि तू  
 सयर के घर जाय रह, तेरा बत श्रीकृष्णचंदजी के घर में जन्म  
 लंगा, सो मछली के पेट में हो तेरे पास आवेगा और नारदजी भी  
 कह गये थे कि तुम उदास मत हो, तेरा स्वामी तुझे आय मिलता  
 है, तभी से मैं तुम्हारे मिलने की आस किये यहाँ बास कर रही  
 हूँ, तुम्हारे आने से मेरी आस पूरी भई ।

ऐसे वह रति ने फिर पति को धनुषविद्या सत्र पढ़ाई । जब  
 वे धनुषविद्या में निपुण हुए, तब एक दिन रति ने पति से कहा  
 कि स्वामी अब यहाँ रहना उचित नहीं, क्योंकि तुम्हारी माता  
 श्रीरुक्मिणीजी ऐसे सुख मिल दुख पाय अनुभूत करती हैं, जैसे कच्छ

धिन गाय । इससे अब उचित यही है कि असुर संवर को मार, सुझे संग ले, द्वारका में चल मात पिता का दरसन कीजे और विन्हे सुर दीजे, जो आपके देखने की लालमा क्रिये हुए हैं ।

श्रीशुकदेवजी यह प्रसंग सुनाय राजा से कहने लगे कि महाराज, इसी रीति से रति की बातें सुनते सुनते प्रद्युम्नजी जब सयाने हुए तब एक दिन खेलते खेलते राजा संवर के पास गये । वह इन्हे देखतेही अपनेही लड़के के समान जान लाड़कर बोला कि इस बालक को मैंने अपना लड़का कर पाला है । इतनी बात के सुनतेही प्रद्युम्नजी ने अति क्रोध कर कहा कि मैं बालक हूँ वैरी तेरा, अब तू लड़कर देल बल मेरा । यों सुनाय राम ठोक मनमुख हुआ, तब हँसकर संवर कहने लगा कि भाई, यह मेरे लिए दूसरा प्रद्युम्न कहाँ से आया, क्या दूध पिला मैंने सर्प बढ़ाया, जो ऐसी बातें करता है । इतना वह फिर बोला—अरे बेटा, तू क्यों कहता है ये बैन, क्या तुझे जमदूत आये हैं लेन ।

महाराज, इतनी बात संवर के मुँह से सुनतेही वह बोला—प्रद्युम्न मेराही है नाम, मुझसे आज तू कर संग्राम । तैंने तो था सुझे सागर में बढ़ाया, पर अब मैं अपना बैर लेने फिर आया । तूने अपने घर में अपना बाल बढ़ाया आप, कौन किसका बेटा और कौन किसका बाप ।

सुन संवर आयुध गहे, बढ़्यौ क्रोध मन भाव ।

मनहु सर्प की पूँछ पर, पर्यौ अँधेरे पाँव ॥

आगे संवर अपना सब दल मंगवाय, प्रद्युम्न को बाहर ले आय क्रोध कर गदा उठाय, मेघ की भाँति गरजकर बोला—देरूं अब तुझे काल से कौन बचाता है । इतना कह जों उसने

टपटके गदा चलाई, तो प्रद्युम्नजी ने सहजही काट गिराई । फिर उसने रिसाय कर अभिवान चलाये, इन्होंने जलवान छोड़ बुझाय गिराए । तब तो मंवर ने महा क्रोध कर जितने आयुध उमके पास थे सब किये औ इन्होंने काट काट गिराय दिये । जद कोई आयुध उसके पास न रहा, तद क्रोध कर धाय प्रद्युम्नजी जाय लिपटे औ दोनों में मलयुद्ध होने लगा । कितनी एक बेर पीछे थे उसे आकाश को ले उड़े, यहाँ जाय खड्ग में उसका सिर काट गिराय दिया और फिर असुरदल का वध किया ।

संवर को मारा रति ने सुख पाया औ बिसी समय एक विमान स्वर्ग से आया, उसपर रति पति दोनों बढ़ बैठे और द्वारका को चले ऐसे कि जैसे दामिनी समेत सुन्दर मेघ जाता हो और चले चले वहाँ पहुँचे कि जहाँ कंचन के मंदिर ऊँचे सुमेरु से जगमगाय रहे थे । विमान से उतर अचानक दोनों रत्नवास में गये, इन्हें देख सब सुन्दरों चौंक उठीं और यो समझ कि श्रीकृष्ण एक सुंदरी नारी मंग ले आए हैं, सकुच रहीं । पर यह भेद किसी ने न जाना कि प्रद्युम्न है । सब कृष्णही कृष्ण कहती थीं । इसमें जब प्रद्युम्नजी ने कहा कि हमारे माता पिता कहाँ हैं, तब रुक्मिणी जी अपनी सखियों से कहने लगीं—हे सखी, यह हरि की उनहार कौन है ? वे बोलीं—हमारी सम्मक्ष में तो ऐसा आता है कि हो न हो यह श्रीकृष्णही का पुत्र है । इतनी बात के सुनतेही रुक्मिणी जी की छाती से दूध की धार बह निकली औ चाई चाँद फड़कने लगी और मिलने को मन घबराया पर विन पति की आज्ञा मिल न सकी । उस काल वहाँ नारदजी ने आय पूर्व कथा कह सबके मन का संदेह दूर किया, तब तो रुक्मिणीजी ने दौड़कर पुत्र का

सिर चूम उसे छाती से लगाया और रीति भौंति से व्याहकर वेटे वह को घर में लिया । उस समय क्या स्त्री क्या पुरुष सब यदुवंसियो ने आय, मंगलाचार कर अति आनन्द किया । घर घर दघाई वाजने लगी औ सारी द्वारकापुरी में सुरम छाय गया ।

इतनी कथा सुनाय श्रीशुकदेवजी ने राजा परीक्षित से कहा कि महाराज, ऐसे प्रद्युम्नजी जन्म ले बालरूपन अनंत पिताय रिपु को मार रति को ले द्वारकापुरी में आए तब घर घर आनन्द मंगल हुए बघाए ।

---



## सत्तावनवाँ अध्याय

श्रीशुक्रदेवजी बोले कि महाराज, सत्राजीत ने पहले तो श्रीकृष्णचंद्र को मनि की चोरी लगाई, पीछे मूठ समझ लज्जित हो उसने अपनी कन्या सतिभामा हरि को व्याह दी। यह सुन राजा परीक्षित ने श्रीशुक्रदेवजी से पूछा कि कृपानिधान, सत्राजीत कौन था, मनि उसने कहाँ पाई और कैसे हरि को चोरी लगाई, फिर क्योंकर मूठ समझ कन्या व्याह दी, यह तुम मुझे बुझाके कहो।

श्रीशुक्रदेवजी बोले कि महाराज, सुनिष्ट मैं सब समझाकर कहता हूँ। सत्राजीत एक यादव था तिसने बहुत दिन तक सूरज की अति कठिन तपस्या की, तब सूरज देवता ने प्रसन्न हो उसे निरुद्ध बुलाय मनि देकर कहा कि सुमंत है इस मनि का नाम, इसमें है सुख संपत्त का विश्राम। सदा इसे मानियो और बल तेज मे मेरे समान जानियो। जो तू इसे जप, तप, संजम, कर ध्यायेगा तो इससे मुँह मोंगा फल पावेगा। जिस देस नगर घर में यह जायेगा, तहाँ दुष्ट दरिद्र काल कभी न आवेगा। सर्वदा सुफाल रहेगा श्री ऋद्धि सिद्धि भी रहैगी।

महाराज, ऐसे कह सूरज देवताने सत्राजीत को रिदा किया। वह मनि ले अपने घर आया। आगे प्रातही उठ वह प्रातस्नान कर संध्या तर्पन से निश्चित हो, नित चंदन, अक्षत, पुष्प, धूप, दीप, नैवेद्य सहित मनि की पूजा किया करै और बिस मनि से जो आठभार सोना निकले सो ले और प्रसन्न रहै। एक दिन पूजा करते करते सत्राजीत ने मनि की शोभा औ कांति देख

निज मन में विचारा कि यह मनि श्रीकृष्णचंद को लेजाकर दिखाइए तो भला ।

यो विचार मनि कंठ में बाँध सत्राजीत यदुवंसियों की सभा को भला । मनि का प्रकाश दूर से देख सब यदुवंसी लड़े हो श्रीकृष्णजी से कहने लगे कि महाराज, तुम्हारे दरसन की अभिलाषा किये सूरज चला आता है, तुमको ब्रह्मा, रुद्र, ईश्रादि सब देवता ध्यावते हैं औ आठ पहर ध्यान घर तुम्हारा जस गावते हैं । तुम हो आदिपुरुष अविनाशी, तुम्हें नित सेवती है कमला भई दासी । तुम हो सब देवों के देव, कोई नहीं जानता तुम्हारा भेय । तुम्हारे गुन औ चरित्र हैं अपार, क्यों प्रभु छिपोगे आय संसार । महाराज, जब सत्राजीत को आता देख सब यदुवंसी यों कहने लगे, तब हरि बोले कि यह सूरज नहीं सत्राजीत यादव है । इसने सूरज की तपस्या कर एक मनि पाई है, उसका प्रकाश सूरज के समान है, वही मनि बाँधे यह चला आता है ।

महाराज, इतनी बात जब तक श्रीकृष्णजी कहें तब तक वह आय सभा में बैठा, जहाँ यादव सारे पासे खेल रहे थे । मनि की क्रांति देख सबका मन मोहित हुआ औ श्रीकृष्णचंद भी देख रहे, तब सत्राजीत कुछ मनहीं मन समझ उस समय बिदा हो अपने घर गया । आगे यह मनि गले में बाँधके नित आवे । एक दिन सब यदुवंसियों ने हरि से कहा कि महाराज, सत्राजीत से मनि ले राजा उपसेन को दोऊ औ जग में जस लीजै, यह मनि इसे नहीं फवती, राजा के जोग है ।

इस बात के सुनते ही श्रीकृष्णजी ने हँसते हँसते सत्राजीत से

ॐ , क ) में 'बाध' दो बार आया है ।

कहा कि यह मनि राजाजी को दो और संसार में जस बड़ाई लो।  
 देने का नाम सुनतेही वह प्रनाम कर चुपचाप वहाँ से उठ सोच  
 विचार करता अपने भाई के पास जा बोला कि आज श्रीकृष्णजी  
 ने मुझसे मनि माँगी और मैंने न दी। इतनी बात जो सत्राजीत  
 के गुँह से निकली तो क्रोध कर उसके भाई प्रमेन ने वह मनि ले  
 अपने गले में डाली औ शस्त्र लगाय घोंडे पर चढ़ अहेर का  
 निकला। महान में जाय वनुष चढ़ाय लगा सार, चीतल,  
 पाढ़े, रीछ औ मृग मारने। इसमें एक हिरन जो उसके आगे से  
 भपटा, तो इसने भी रिजझायके निमके पीछे घोंडा दपटा औ  
 चला चला अकेला कहाँ पहुँचा कि जहाँ जुगानजुग की एक बड़ी  
 औड़ी गुफा थी।

मृग औ घोड़े के पाँव की आहट पाय उसमें से एक सिंह  
 निकला। वह इन तीनों को मार मनि ले फिर उस गुफा में बड़  
 गया। मनि के जातेही उस महाअंधेरी गुफा में ऐमा प्रकाश हुआ  
 कि पाताल तरु चोँदना गया। वहाँ जामरंतः नाम रीछ जो  
 श्रीरामचंद्र के साथ रामायण में था, सो त्रेतायुग से तहाँ कुटुंब  
 समेत रहा था, यह गुफा में उजाला देख उठ धाया औ चला  
 चला सिंह के पास आया। फिर वह सिंह को मार मनि ले अपनी  
 स्त्री के निकट गया। जिसने मनि ले अपनी पुत्री के पालने में  
 बाँयी। वह बिसे देख नित हँस हँस खेला करै औ सारे स्थान में  
 आठ पहर प्रकाश रहै। इतनी कथा कह श्रीशुक्रदेवजी बोले कि  
 महाराज, मनि यों गई औ प्रसेन की यह गति भई। तब प्रसेन के  
 साथ जो लोग गये थे तिन्होंने आ सत्राजीत से कहा कि महाराज,

हमकों त्याग अकेलौ धायौ । जहाँ गयौ तहाँ रोज न पायौ ॥

कहत न बने हूँद फिर आए । वहाँ प्रसेन न वन में पाए ॥

इतनी बात के सुनतेही सत्राजीत खाना पीना छोड़ अति उदास हो चिंता कर मनहीं मन कहने लगा कि यह काम श्रीकृष्ण का है जो मेरे भाई को मनि के लिए मार, मनि ले घर में आय बैठा है । पहले मुझसे माँगता था मैंने न दी, अब उसने यो ली । ऐसे वह मनही मन कहै और रात दिन महा चिंता में रहै । एक दिन वह रात्रि समै स्त्री के पास सेज पर तन छीन, मन मलीन, मष्ट मारे बैठा मनही मन कुछ सोच विचार करता था कि उसकी नारी ने कहा—

कहा कत मन सोचत रहौ । मोसों भेद आपनो कहौ ॥

सत्राजीत बोला कि स्त्री से कठिन बात का भेद कहना उचित नहीं, क्योंकि इसके पेट में बात नहीं रहती । जो घर में सुनती है सो बाहर प्रकाश कर देती है । यह अज्ञान, इसे किसी बात का ज्ञान नहीं, भला हो कै बुरा । इतनी बात के सुनतेही सत्राजीत की स्त्री खिजलाकर बोली कि मैंने कब कोई बात घर में सुन बाहर कही है जो तुम कहते हो, क्या सन नारी समान होती हैं । यो सुनाय फिर उसने कहा कि जब तक तुम अपने मन की बात मेरे आगे न कहोगे, तब तक मैं अन्न पानी भी न खाऊँगी । यह वचन नारी से सुन सत्राजीत बोला कि भूठ सच की तो भगवान् जाने पर मेरे मन में एक बात आई है, सो मैं तेरे आगे कहता हूँ परंतु तू किसूके सोही मत कहियो । उसकी स्त्री बोली—  
अन्धा मैं न कहूँगी ।

सत्राजीत कहने लगा कि एक दिन श्रीकृष्णजी ने मुझसे

मनि माँगी और मैने न दी, इससे मेरे जी में आता है कि उसीने मेरे भाई को वन में जाय मारा औ मनि ली । यह उसी का काम है दूसरे की सामर्थ नहीं जो ऐसा काम करे ।

इतनी कथा कह श्रीशुक्रदेवजी बोले कि महाराज, बात के सुनतेही उसे रात भर नोंद न आई और उसने सात पाँच कर रैन गँवाई । भोर होतेही उसने जा सखी सहेली और दासी से कहा कि श्रीकृष्णजी ने प्रसेन को मारा औ मनि ली । यह बात रात में अपने कंठ के मुख सुनी है पर तुम किसी के आगे मत कहियो । वे वहाँ से तो भला कह चुपचाप चली आई, पर अचरज कर एकांत बैठ आपस में चरचा करने लगीं, निदान एक दासी ने यह बात श्रीकृष्णचंद के रत्नवास में जा सुनाई । सुनतेही सखे जी में आया कि जो सनाजीत की स्त्री ने यह बात कही है तो झूठ न होगी । ऐसे समझ, उदास हो सब रत्नवास श्रीकृष्ण को बुरा कहने लगा । इस बीच किसीने आय श्रीकृष्णजी से कहा कि महाराज, तुम्हें तो प्रसेन के मारने औ मनि के लेने का कलंक लग चुका, तुम क्या बैठ रहे हो, कुछ इसका उपाय करो ।

इतनी बात के सुनतेही श्रीकृष्णजी पहले तो चर्राए, पीछे कुछ सोच समझ वहाँ आए, जहाँ उपसेन, वसुदेव औ धराम सभा में बैठे थे और बोले कि महाराज, हमें सब लोग यह कलंक लगाते हैं कि कृष्ण ने प्रसेन को मार मनि ले ली । इससे आपकी आज्ञा ले प्रसेन और मनि के ढूँढ़ने को जाते हैं, जिससे यह अपजस टूटे । या कह श्रीकृष्णजी वहाँ से आय त्रितने एक यदुर्वंसियों और प्रसेन के साथियों को साथ ले वन को चले । त्रितनी एक दूर जाय देखे तो घोड़ों के चरन चिह्न दृष्ट पड़े,

बिन्हीं को देखते देखते वहाँ जाय पहुँचे जहाँ सिंह ने तुरग समेत प्रसेन को मार रखा था । दोनों की लोथ और सिंह के पाशों का चिह्न देख सन्ने जाना कि उसे सिंह ने मार रखा था ।

यह समझ मनि न पाय श्रीकृष्णचंद सनको साथ लिये लिये वहाँ गये, जहाँ वह औंड़ी अँधेरी महा भयावनी गुफा थी । उसके द्वार पर देखते क्या है कि सिंह मरा पड़ा है पर मनि वहाँ भी नहीं । ऐसा अचरज देख सन श्रीकृष्णजी से कहने लगे कि महाराज, इस मन मे ऐसा बली जंतु कहाँ से आया जो सिंह को मार मनि ले गुफा में पैठा । अब इसका कुछ उपाय नहीं, जहाँ तक ढूँढने का धर्म था तहाँ तक आपने ढूँढा । तुम्हारा फलक छूटा, अब नाहर के सिर अपजस पड़ा ।

श्रीकृष्णजी बोले—चलो इस गुफा मे धसके देखें कि नाहर को मार मनि कौन ले गया । वे सन बोले कि महाराज, जिस गुफा का मुख देखे हमें डर लगता है जिसमे धसेंगे कैसे ? वरन हम तुमसे भी विनती कर कहते हैं कि इस महाभयावनी गुफा मे आप भी न जाइये, अब घर को पधारिये । हम सब मिल नगर मे कहेंगे कि प्रसेन को मार सिंह ने मनि ली औ सिंह को मार मनि ले कोई जंतु एक अति डरावनी औंड़ी गुफा मे गया, यह हम सन अपनी ओँलों देख आए । श्रीकृष्णचंद बोले मेरा मन मनि मे लगा है, मैं अकेला गुफा मे जाता हूँ, दस दिन पीछे आऊँगा, तुम दस दिन तक यहाँ रहियो, इसमे हमे बिलंब होय तो घर जाय संदेसा कहियो । महाराज, इतनी बात कह हरि उस अँधेरी भयावनी गुफा में पड़े और चले चले वहाँ पहुँचे जहाँ

जामवंत सोता था औ उसकी स्त्री अपनी लड़की को सड़ी पालने में मुलाती थी ।

वह प्रभु को देख भय खाय पुकारी औ जामवंत जागा, तो धाय हरि से आय लिपटा औ मल्लयुद्ध करने लगा । जब उसका कोई दाव औ बल हरि पर न चला तब मनही मन विचारकर कहने लगा कि मेरे बल के तो हैं लक्ष्मन राम और इस संसार में ऐसा बली कौन है जो मुझसे करे संप्राम । महाराज, जामवंत मनही मन ज्ञान से यों विचार प्रभु का ध्यान कर,

ठाढ़ी उसरि जोरकै हाथ । बोल्यौ दरस देहु रघुनाथ ॥

अंतरजामी, मैं तुम जाने । लीला देखतही पहिचाने ॥

भली करी लीनों औतार । करिहौ दूर भूमि कौ भार ॥

त्रेतायुग तैं इहि ठां रखौ । नारद भेद तुम्हारौ कह्यौ ॥

मनि कै काजे प्रभु इतऐहैं । तबही तोकैं दरसन देहैं ॥

इतनी कथा कह श्रीगुरुदेवजी ने राजा परीक्षित से कहा कि हे राजा, जिस समय जामवंत ने प्रभु को जान यो बखान किया, तिसी काल श्रीमुरारी भक्तहितकारी ने जामवंत की लगन देख मगन हो, राम का भेप कर, धनुष धान धर दरसन दिया । आगे जामवंत ने अष्टांग प्रणाम कर, सड़े हो, हाथ जोड़ अति दीनता से कहा कि हे कृपासिन्धु दीनबन्धु, जो आपकी आज्ञा पाऊँ तो अपना मनोरथ कह सुनाऊँ । प्रभु बोले—अच्छा कह । तब जामवंत ने कहा कि हे पतितपावन दीनानाथ, मेरे चित्त में यो है कि यह कन्या जामवंतीश्री आप को ब्याह दें औ जगत में जस बढ़ाई लें । भगवान ने कहा—जो तेरी इच्छा में ऐसे आया तो हमें भी

प्रमान है । इतना वचन प्रभु के मुख से निकलतेही जामवन्त ने पहले तो श्रीकृष्णचंद को चंदन, अक्षत, पुष्प, धूप, दीप, नैवेद्य ले पूजा की, पीछे वेद की विधि में अपनी वेदी व्याह दी और उसके यौतुक में वह मणि भी धर दी ।

इतनी कथा सुनाय श्रीशुक्रदेव मुनि बोले कि हे राजा, श्रीकृष्णचंद आनंदकंद तो मणि समेत जामवन्ती को ले यों गुफा से चले और जो यादव गुफा के मुँह पर प्रसेन औ श्रीकृष्ण के साथी पड़े थे, अब तिनकी कथा सुनिये । गुफा के बाहर उन्हें जब अट्ठाइस दिन बीते औ हरि न आए, तब वे वहाँ से निरास हो अनेक प्रकार की चिन्ता करते और रोते पीटते द्वारका में आए । ये समाचार पाय सत्र यदुवंसी निपट घमराए औ श्रीकृष्ण का नाम ले ले महाशोक कर कर रोने पीटने लगे औ सारे रत्नरास में कुहराम पड़ गया । निदान सब रानियों अति व्याकुल हो तन छीन मन मलीन राजमंदिर से निकल रोती पीटती वहाँ आई, जहाँ नगर के बाहर एक कोस पर देवी का मन्दिर था ।

पूजा कर, गौर को मनाय, हाथ जोड़, सिर नाय कहने लगीं— हे देवी, तुझे सुर, नर, मुनि सब ध्यावते हैं औ तुझसे जो घर माँगते हैं सो पावते हैं । तू भूत, भविष्य, वर्तमान की सब यात जानती है, कह श्रीकृष्णचंद आनंदकंद कब आवेंगे । महाराज, वस रानियों तो देवी के द्वार घरना दे यों मनाय रही थीं औ वृषसेन, वसुदेव, बलदेव आदि सत्र यादव महाचिन्ता में बैठे थे कि इस बीच श्रीकृष्ण अविनासी द्वाग्न्यागामी हँसते हँसते जामवन्ती को लिये आय राजसभा में पड़े हुए । प्रभु का चदमुख देख मनसो आनंद हुआ औ यह शुभ समाचार पाय सब रानियों



भी देवी पूज घर आई और मंगलाचार करने लगीं । इतनी कथा यह श्रीशुक्देवजी बोले कि महाराज, श्रीकृष्णजी ने सभा में बैठते ही सत्राजीत को बुला भेजा औ वह मनि देकर कहा कि यह मनि हमने न ली थी, तुमने मूठमूठ हमें कलंक दिया था ।

यह मनि जामवंत ही लीनी । सुता समेत मोहि तिन दीनरे ॥  
मनि लै तरहि चली सिरनाय । सत्राजित मन सोचतु जाय ॥  
हरि अपराध कियो मैं भारी । अनजाने दीनी कुडगारी ॥  
जादौपति कौं कलंक लगायौ । मनि के फाजे बैर बढ़ायो ॥  
अन यह दोष कटे सो कीजे । सतिभामा मनि कृष्णहि दीजे ॥

महाराज, ऐसे मनही मन सोच विचार करता, मनि लिये, मन मारे सत्राजीत अपने घर गया और उसने सब अपने जी का विचार स्त्री से कह सुनाया । विसकी स्त्री बोली—स्वामी, यह बात तुमने अच्छी विचारी । सतिभामा श्रीकृष्ण को दीजे औ जगत में जस लीजे । इतनी बात के सुनतेही सत्राजीत ने एक ब्राह्मण को बुझाय, शुभलभ मुहूर्त ठहराय, रोली, अक्षत, हरया, नारियल एक थाली में धर पुरोहित के हाथ श्रीकृष्णचंद के यहाँ टीका भेज दिया । श्रीकृष्णजी बड़ी धूमधाम से मौड बाँध व्याहन आग । तब सत्राजीत ने सब रीति भेंटि कर वेद की विधि से कन्यादान किया और बहुत सा धन दे यौतुक में विस मनि को भी धर दिया ।

मनि को देखतेही श्रीकृष्णजी ने उसमें से निकाल बाहर किया और कहा कि यह मनि हमारे किसी काम की नहीं क्योंकि तुमने सूरज की तपस्या कर पाई । हमारे कुल में श्रीभगवान् बुझाय और देवता की दी वस्तु नहीं लेते । यह तुम अपने घर में रखौ । महाराज, श्रीकृष्णचंदजी के मुख से इतनी बात

निकलतेही, सत्राजीत मनि ले लजाय रहा औ श्रीकृष्णजी सति-  
भामा को ले चाजे गाजे से निज धाम पधारे औ आनंद से  
सतिभामा समेत राजमंदिर मे जा विराजे ।

इतनी कथा सुन राजा परीक्षित ने श्रीशुकदेवजी से पूछा कि  
कृपानिधान, श्रीकृष्णजी को कलंक क्यों लगा सो कृपा कर कहो ।  
शुकदेवजी बोले—राजा,

चौद चौथ को देखियौ, मोहन भादौ मास ।

ताते लग्यौ कलंक यह, अति मून भयौ उदास ॥

और सुनौ

जो भादौ की चौथ कौ, चौद निहारे कोय ।

यह प्रसंग श्रवननि सुने, ताहि कलंक न होय ॥

---

## अठारहवाँ अध्याय

श्रीशुक्रदेवजी बोले कि महाराज, मनि के लिये जैसे सतधन्वा सन्नाजीत को मार, मनि ले अक्रूर को दे द्वारका छोड़ भागा, तैसे मैं कथा कहता हूँ तुम चित्त दे सुनो । एक समै हस्तिनापुर से आय किसीने बलराम सुरधाम औ श्रीकृष्णचंद आनंदकंद से यह सँदेसा कहा, कि

पंडौ न्यौते अंधसुत, घर के बीच सुवाय ।

अर्द्धरात्र चहुँ ओर ते, दीनी आग लगाय ॥

इतनी बात के सुनतेही दोनों भाई अति दुख पाय, घबराय, तत्काल दारक सारथी से अपना रथ भँगाय, तिसपर चढ़ हस्तिनापुर को गए औ रथ से उतर कौरों की सभा में जा गढ़े रहे । वहाँ देखते क्या हैं कि सथ तन छीन मन मलीन बैठे हैं । दुर्योधन मनहीं मन कुछ सोचता है, भीष्म नैनों से जल मोचता है, धृतराष्ट्र बड़ा दुख करता है, द्रोणाचार्य की भी आँखों से पानी चलता है । विदूरथ जी ही जी पछताय, गंधारी बैठो उसके पास आय, और भी जो कौरों की स्त्रियाँ थीं सो भी पाँडवों की सुध कर री रही थीं औ सारी सभा शोकमय हो रही थी । महाराज, वहाँ की यह दसा देख श्रीकृष्ण बलरामजी भी उनके पास जा बैठे औ इन्होंने पाँडवों का समाचार पूछा पर किसीने कुछ भेद न कहा, सब चुप हो रहे ।

इतनी कथा कह श्रीशुक्रदेवजी ने राजा परीक्षित से कहा कि महाराज, श्रीकृष्णबलरामजी तो पाँडवों के जलने के समाचार पाय

हस्तिनापुर को गये और द्वारका में सतधन्वा नाम एक यादव था कि जिसे पहले सतिभाना माँगी थी तिसके यहाँ अक्रूर और कृतवर्मा मिलकर गये और दोनों ने उससे कहा कि हस्तिनापुर को गये श्रीकृष्ण बलराम, अब आय पड़ा है तेरा दाँव । सत्राजीत से तू अपना बैर ले, क्योंकि बिसने तेरी बड़ी चूक की, जो तेरी माँग श्रीकृष्ण को दी और तुझे गाली चढ़ाई, अब यहाँ उसका कोई नहीं है सहाई । इतनी बात के सुनतेही सतधन्वा अति क्रोध कर उठा और रात्र समै सत्राजीत के घर जा ललकारा । निद्रान छल घल कर उसे मार वह मनि ले आया । तब सतधन्वा अकेला घर में बैठ कुछ सोच विचार मनही मन पछताय कहने लगा—

मैं यह बैर कृष्ण सों क्रियौ । अक्रूर कौ मतौ सुन लियौ ॥

कृतवर्मा अक्रूर मिल, मतौ दियौ मोहि आय ।

साध कहै जो कपट की, तासो कहा बसाय ॥

महाराज, इधर सतधन्वा तो इस भौंति पछताय, धार धार कहता था कि होनहार से कुछ न बसाय, कर्म की गति किसीसे जानी नहीं जाय, और उधर सत्राजीत को मरा निहार, उसकी नारि रो रो कंत कंत कर उठी पुकार । उसके रोने की धुन सुन सब कुटुंब के लोग क्या स्त्री क्या पुरुष अनेक अनेक भौंति की बातें कह कह रोने पीटने लगे और सारे घर में कुश्राम पड़ गया । पिता का मरना सुन उसी समै आय, सतिभामाजी सबको समझाय बुझाय, बाप की लोथ तेल में डलवाय, अपना रथ भेंगवाय, तिसपर चढ़ श्रीकृष्णचंद आनंदकंद के पास चलीं और रात दिन के बीच जा पहुँचीं ।

देखतेही उठ बोले हरी । घर है कुशल तेम सुंदरी ॥

सतिभामा कहि जोरे हाथ । तुमनि कुशल कहों यदुनाथ ॥

हमहि विपत सतधन्या दई । मेरो पिता हत्यौ मनि लई ॥

धरे तेल में सुसर तिहारे । करौ दूर सन सूल हमारे ॥

इतनी बात यह सतिभामाजी श्रीकृष्ण बलदेवजी के सौंदी गड्डा हो हाथ पिता हाथ पिता कर धायमार रोने लगीं । बिनका रोता सुन श्रीकृष्ण बलरामजी ने भी पहले तो अति उदास हो रोकर लोन रीति दिग्राई, पीछे सतिभामा को आसा भरोसा दे, ढाढस बंधाय वहाँ से साथ ले द्वारका में आए । श्रीशुन्देवजी बोले कि महाराज, द्वारका में आतेही श्रीकृष्णचंद ने सतिभामा को महादुखी देख प्रतिज्ञा कर कहा कि सुदरि, तुम अपने मन में धीर धरो और किसी बात की चिंता मत करो ! जो होता था सो तो ह्म्या पर अत्र में सतधन्या को मार तुम्हारे पिता का बैर लूँगा, तब में और काम करूँगा ।

महाराज, रामकृष्ण के आतेही सतधन्या अति भय राय घर छोड़ मनही मन यह कहता कि पराए कहे मेंने श्रीकृष्णजी से बैर किया, अत्र सरन किसकी लूँ, कृतवर्मा के पास आया और हाथ जोड़, अति प्रियता कर बोला कि महाराज, आपके कहे मेंने किया यह काम, अत्र मुझपर कोपे हैं श्रीकृष्ण और बलराम । इससे मैं भागरर तुम्हारी सरन आया हूँ, मुझे कहीं रहने को ठौर बताइये । सतधन्या से यह बात सुन कृतवर्मा बोला कि मुनो हमसे कुछ नहीं हो सकता । जिमका बैर श्रीकृष्णचंद से भया, सो नर सगही से गया । तू क्या नहीं जानता था कि हैं अति बली मुरारि, तिनसे बैर किये होगी दार । किसी के कहे से क्या हुआ, अपना बल विचार काम क्यों न किया ? ससार की रीति है कि बैर, व्याह

औ प्रीति सगान ही से कीजे । तू हमारा भरोसा मत रग, हम श्रीकृष्णचंद आनंदकंद के सेवक हैं, बिनसे बैर करना हमें नहीं सोभता । जहाँ तेरे साँग समाय तहाँ जा ।

महाराज, इतनी बात सुन सतधन्वा निपट उदास हो, वहाँ से चल अक्रूर के पास आया । हाथ बाँध सिर नाय, बिनती कर हाहा पाय कहने लगा, कि प्रभु तुम हो यादवपति ईस, तुम्हें मानके सत्र नित्रायते हैं सीस । साध क्याल धरन तुम धीर, दुरग सह आप हरते हो पर पीर । वचन वहे की लाज है तुम्हें, अपनी सरन रक्खो तुम हमें । मैंने तुम्हाराही कहा मान यह काम किया, अब तुम ही श्रीकृष्ण के हाथ से बचाओ ।

इतनी बात के सुनतेही अक्रूरजी ने सतधन्वा से कहा कि तू बड़ा मूर्ख है जो हमसे ऐसी बात कहता है, क्या तू नहीं जानता कि श्रीकृष्णचंद सबके करता दुरगहरता है, उनसे बैर कर संसार में क्या कोई रह सकता है । कहनेवाले का क्या निगडा, अब तो तेरे सिर आन पड़ी । कहा है, सुर नर मुनि की यही हे रीति, अपने स्वारथ के लिये करते हैं प्रीति । और जगत में बहुत भ्रांति के लोग हैं, सो अनेक अनेक प्रकार की बातें अपने स्वारथ की कहते हैं, इससे मनुष्य को उचित है किसीके वहे पर न जाय, जो काम करे तिसमें पहले अपना भला बुरा विचार ले, पीछे उस काज में पाँव डे । तूने समझ चूमकर किया है काम, अब तुझे वहाँ जगत में रहने को नहीं है धाम । जिसने श्रीकृष्ण से बैर किया, वह फिर न जिया । जहाँ भागके रहा तहाँ मारा गया । मुझे मरना नहीं जो तेरा पक्ष करूँ, ससार में जीभको प्यारा है ।

महाराज, अक्रूरजी ने जब सतधन्वा को यों रूखे सूखे वचन

सुनाये, तब तो वह निरास हो जीने की आस छोड़, मनि अक्रूर जी के पास रस, रथ पर चढ़, नगर छोड़ भागा और उसके पीछे रथ चढ़ श्रीकृष्ण बलरामजी भी उठ दौड़े औ चलते चलते इन्होंने उसे सौ योजन पर जाय लिया। इनके रथ की आहट पाय सतधन्वा अति घबराय रथ से उतर मिथिलापुरी में जा घड़ा।

प्रभु ने उसे देख क्रोध कर सुदरसन चक्र को आज्ञा की—  
तू अभी सतधन्वा का सिर काट। प्रभु की आज्ञा पातेही सुदरसन चक्र ने उसका सिर जा काटा। तब श्रीकृष्णचंद्र ने उसके पास जाय मनि ढूँढ़ी पर न पाई। फिर उन्होंने बलदेवजी से कहा कि भाई, सतधन्वा को मारा औ मनि न पाई। बलरामजी बोले कि भाई, वह मनि किसी बड़े पुरुष में पाई, तिसने लाय नहीं दिखाई। वह मनि किसी के पास छिपने की नहीं, तुम देखियो, निदान प्रगटेगी वही न वही।

इतनी बात कह बलदेवजी ने श्रीकृष्णचंद्र से कहा कि भाई, अब तुम तो द्वारकापुरी को सिधारे ओ हम मनि के खोजने को जाते हैं, जहाँ पावेंगे तहाँ से ले आवेंगे।

इतनी कथा कह श्रीकृष्णदेवजी ने राजा परीक्षित से कहा कि महाराज, श्रीकृष्णचंद्र आनंदकंद तो सतधन्वा को मार द्वारकापुरी पवारे औ बलराम मुपधाम मनि के खोजने को सिधारे। वेस वेस नगर नगर गाँव गाँव में ढूँढ़ते ढूँढ़ते बलदेवजी चले चले अजोध्यापुरी जा पहुँचे। इनके पहुँचने के समाचार पाय अजोध्या का राजा दुर्योधन उठ बाया। आगे बढ़ भेटकर भेट दे प्रभु को धाजे गाजे से पाटनर के पोंछे डालता निज मंदिर में ले आया। सिंहासन पर बिठाय अनेक प्रकार से पूजा कर भोजन कराया,

अति विनती कर सिर नाथ हाथ जोड़ सनमुख खड़ा हो बोला—  
कृपासिन्धु, आपका आना इधर कैसे हुआ सो कृपा कर कहिये ।

महाराज, बलदेवजी ने उसके मन की लगन देख मगन हो  
अपने जाने का सब भेद कह सुनाया । इनकी बात सुन राजा  
दुरयोधन बोला कि नाथ, वह मनि कहीं किसीके पास न रहेंगी,  
कभी न कभी आपसे आप प्रकाश हो रहेगी । यो सुनाय फिर  
हाथ जोड़ कहने लगा कि दीनदयाल, मेरे बड़े भाग जो आपका  
दरसन मैंने घर बैठे पाया और जन्म जन्म का पाप गँवाया । अब  
कृपा कर दास के मन की अभिलाषा पूरी कीजे और कुछ दिवस  
रह सिप्य कर गदा युद्ध सिखाय जग में जस लीजे । महाराज,  
दुरयोधन से इतनी बात सुन बलरामजी ने उसे सिप्य किया और  
कुछ दिन वहाँ रह सब गदा युद्ध की विद्या सिखाई, पर मनि वहाँ  
भी सारे नगर में खोजी औ न पाई । आगे श्रीकृष्णजी के पहुँचने  
के उपरान्त कितने एक दिन पीछे बलरामजी भी द्वारका नगरी में  
आए, तो श्रीकृष्णचंदजी ने सब यादों साथ ले सत्राजीत की तैल  
से निकाल अभि संस्कार किया औ अपने हाथों दाह दिया ।

जब श्रीकृष्णजी क्रियाकर्म से निश्चिन्त हुए तब अन्नूर औ  
वृत्तवर्मा कुछ आपस में सोच विचारकर, श्रीकृष्णजी के पास आए,  
उन्हे एकान्त ले जाय, मनि दिखायकर बोले कि महाराज, यादव  
सब बहरमुख भए औ माया में मोह गए । तुम्हारा सुमरन ध्यान  
छोड़ घनांध हो रहे हैं, जो ये अब कुछ कष्ट पावें, तो ये प्रभु की  
सेवा में आवें । इसलिये हम नगर छोड़ मनि ले भागते हैं, जद  
हम इनसे आपका भजन सुमरन करावेंगे, तभी द्वारकापुरी में  
आवेंगे । इतनी बात कह अन्नूर औ वृत्तवर्मा सब कुटुंब समेत



आधी रात को श्रीकृष्णचंद के भेद में द्वारकापुरी से भागे, ऐसे कि किसीने न जाना कि किधर गये । भोर होते ही सारे नगर में यह चरचा फैली कि न जानिये रात की रात में अक्रूर और कृतवर्मा कुटुंब समेत किधर गये और क्या हुए ।

इतनी कथा यह श्रीशुकदेवजी बोले कि महाराज, इधर द्वारकापुरी में तो नित घर घर यह चरचा होने लगी और उधर अक्रूर जी प्रथम प्रयाग में जाय, मुंडन करवाय, त्रिवेनी न्हाय, बहुत सा दान पुन्य कर, तहाँ हरि पैड़ी धंधवाय गया को गये । वहाँ भी फलगू नदी के तीर बैठ शास्त्र की रीति से श्राद्ध किया और गया-लियों को जिमाय बहुतही दान दिया । पुनि गदाधर के दरसन कर तहाँ से चल काशीपुरी में आए । इनके आने का समाचार पाय इधर उधर के राजा सब आच आय भेटकर भेट धरने लगे और ये वहाँ यज्ञ, दान, तप, व्रत कर रहने लगे ।

इसमें कितने एक दिन बीते श्रीमुरारी भक्तहितकारी ने अक्रूर जी का बुलाना जी मे ठान, बलरामजी से आनके कहा कि भाई, अब प्रजा को कुछ दुख दीजे और अक्रूरजी को बुलवा दीजे । बलदेवजी बोले—महाराज, जो आपकी इच्छा में आवै सो कीजे और सार्थों को सुख दीजे । इतनी बात बलरामजी के मुख से निकल-तेही, श्रीकृष्णचंदजी ने ऐसा किया कि द्वारकापुरी में घर घर तप, तिजारी, मिरगी, क्षई, दाद, राज, आधासोसी, कोढ़, महाकोढ़, जलंधर, भगंदर, कठंदर, अतिसार, आँव, मड़ोड़ा, खोँसी, सूँल, अर्द्धांग, सीतांग, भोला, सन्निपात आदि व्याधि फैल गई ।

और चार महीने वर्षा भी न हुई, तिसरो सारे नगर के नदी, नाले, सरोवर सूख गये । तब अन्न भी कुछ न उपजा, नभचर,

जलचर, थलचर, जीव, जन्तु, पक्षी औं ढीर लगे व्याकुल हो सूप सूप मरने, और पुरवासी मारे भूखों के त्राहि त्राहि करने । निदान सब नगरनिवासी महा व्याकुल हो निपट घबराये । श्रीकृष्णचंद दुखनिकंद के पास आए औ अति गिड़गिड़ाय अधिक अधीनता कर हाथ जोड़ सिर नाय कहने लगे—

हम तो सरन तिहारो रहे । कष्ट महा अब क्योंकर सहैं ॥

मेघ न बरष्यौ पीड़ा भई । कहा विधाता ने यह ठई ॥

इतना कह फिर कहने लगे कि हे द्वारकानाथ दीनदयाल, हमारे तो करता दुखहरता तुम हो, तुम्हें छोड़ वहाँ जायँ औ किससे कहैं, यह उपाध बैठे बिठाए मे कहीं से आई और क्यों हुई सो कृपा कर कहिये ।

श्रीशुकदेव मुनि बोले कि महाराज, इतनी बात के सुनतेही श्रीकृष्णचंदजी ने उनसे कहा कि सुनो जिस पुर से साध जन निकल जाता है, तहाँ आपसे आप काल, दरिद्र, दुख आता है । जब से अक्रूरजी इस नगर से गये हैं तभी से यहाँ यह गति हुई है । जहाँ रहते हैं साध सतवादी औ हरिदास तहाँ होता है अशुभ, अकाल, विपत का नास । इंद्र रखता है हरिभक्तों से सनेह, इसी लिये उस नगर मे भली भौति बरसाता है मेह ।

इतनी बात के सुनतेही सब यादव बोल उठे कि महाराज, आपने सच कहा । यह बात हमारे भी जी मे आई, क्योंकि अक्रूर के पिता का सुफलक नाम है, वह भी बड़ा साध, सतवादी, धर्मात्मा है । जहाँ वह रहता है तहाँ कभी दुख दरिद्र औ नहीं होता है अकाल, सदा समय पर बरसता है मेह तिससे होता है सुकाल । और सुनिये कि एक समै काशीपुरी मे बड़ा दुरभिक्ष

पडा, तब काशी का राजा सुफलरु को बुलाय ले गया । महाराज, सुफलरु के जातेही उम्र देस में मेह मन मानता बरसा, समा हुआ श्री सत्र का दुख गया । पुनि काशी पुरी के राजा ने अपनी लडकी सुफलरु को न्याह दी, ये आनन्द से वहाँ रहने लगे । तिस राजकन्या का नाम गादिनवाऊ था, तिसी का पुत्र अमूर है ।

इतना कह सधयाणो बोले कि महाराज, हमतो यह बात आगे से जानते थे, अब जो आप आज्ञा कीजे सो करें । श्रीकृष्णचन्द बोले कि अब तुम अति आदर मान कर, अमूरजी को जहाँ पाओ तहाँ से ले आओ । यह वचन प्रभु के मुख से निकलतेही सत्र यादव मिल अमूर को ढूढन निरले औ चले चले बाराणसी पुरी में पहुँचे, अमूर जी से भेटकर, भेट दे, हाथ जोड़, सिरनाय, सनमुख रखे हो बोले—

चली नाथ, बोलत बल स्याम । तुम बिन पुरासी हे विराम ॥  
जितहीं तुम तितहीं सुख बास । तुम बिन ऋष्ट वरिद्र निवास ॥  
यद्यपि पुर में श्रीगोपाल । तऊ कष्ट द पन्थी अकाल ॥  
साधनि के यस श्रीपति रहैं । तिनते सन मुख सपति लहैं ॥

महाराज, इतनी बात के सुनतेही अमूरजी वहाँ से अति आतुर हो कुटुंब समेत कृतार्मा को साथ ले, सत्र यदुवसियों को लिये बाजे गाजे से चल रखे हुए और तिनते एक दिनों के बीच आ सत्र समेत द्वारकापुरी में पहुँचे । इनके आने का समाचर पा श्रीकृष्णजी औ खलराम आगे बढ़ आय, इन्हें अति मान सन मान से नगर में लिजाय ले गए । हे राजा, अमूरजी के पुरी में प्रवेश करतेही मेह बरसा श्री समा हुआ, सारे नगर का दुख

दरिद्र वह गया, अन्नरूजी की महिमा हुई, सब द्वारकावासी आनन्द मगल से रहने लगे । आगे एक दिन श्रीकृष्णचन्द आनन्दकन्द ने अन्नरूजी को निकट बुलाय एकांत ले जायके कहा कि तुमने सत्राजीत की मनि ले क्या की । वह बोला—महाराज, मेरे पास है । फिर प्रभु ने कहा—जिसकी वस्तु तिससे दीजे, औ वह न होय तो तिसके पुत्र को सौंपिये, पुत्र न होय तो उसकी स्त्री को दीजिये, स्त्री न होय तो उसके भाई को दीजे, भाई न हो तो उसके कुटुम्ब को सौंपिये, कुटुम्ब भी न हो तो उसके गुरुपुत्र को दीजे, गुरुपुत्र न हो तो ब्राह्मण को दीजिये, पर किसी का द्रव्य आप न लीजिये, यह न्याय है । इससे अब तुम्हें उचिन्त है कि सत्राजीत की मनि उसके नाती को दो औ जगत में बड़ाई लो ।

महाराज, श्रीकृष्णचन्द के मुख से इतनी बात के निकलतेही अन्नरूजी ने मनि लाय प्रभु के आगे धर, हाथ जोड़, अति विनती कर कहा कि दीनानाथ, यह मनि आप लीजे औ मेरा अपराध दूर कीजे, क्योंकि जो इस मनि से सोना निकला सो ले मेने तीरथ यात्रा में उठाया है । प्रभु बोले—अच्छा किया । यो वह मनि ले हरि ने सतिभामा को जाय दी औ उसके चित्त की सब चिन्ता दूर की ।

---

## उनसठवाँ अध्याय

श्रीकृष्णदेवजी बोले कि महाराज, एक दिन श्रीकृष्णचंद जग-बंधु आनंदकंद जी ने यह विचार किया कि अब चलकर पांडवों को देखिये जो आग से बच जीते जागते हैं । इतनी बात कह हरि कितने एक यदुवंशियों को साथ ले द्वापकापुरी से चल हस्तिनापुर आए । इनके आने का समाचार पाय, युधिष्ठिर, अर्जुन, भीम, नकुल, सहदेव पाँचों भाई अति हर्षित हो उठ धाए औ नगर के बाहर आय मिल बड़ी आनभगत कर लिवाय घर ले गये ।

घर में जातेही कुंती औ द्रौपदी ने पहले तो सात सुहागनों को बुलाय, मोतियों का चौक पुरवाय, तिसपर कंचन की चौकी बिछवाय, उसपर श्रीकृष्ण को बिठाय, मंगलाचार करवाय अपने हाथों आरती उतारी । पीछे प्रभु के पाँच धुलराय, रसोई में ले जाय पदरस भोजन करवाया । महाराज, जब श्रीकृष्णचंद भोजन कर पान पाने लगे तब—

कुंती ढिग बैठी कहै बात । पिता बंधु पूछत कुशलात ॥  
नीके सूरसेन वसुदेव । बंधु भतीजे अरु बलदेव ॥  
तिनमें प्रान हमारे रहै । तुम बिन कौन कष्टदुख दहै ॥  
जब जब निपत परी अति भारी । तब तुम रक्षा करी हमारी ॥  
अहो कृष्ण तुम पर-दुख हरना । पाँचो बंधु तुम्हारी शरना ॥  
ज्यो मृगती वृक मुँड के त्रासा । त्यों ये अंधसुतन के त्रासा ॥

महाराज, जब कुंती यों कह चुकी—

तबहिं युधिष्ठिर जोड़े हाथ । तुम ही प्रभु यादवपतिनाथ ॥  
तुमको जोगेश्वर नित ध्यावत । शिव विरंच के ध्यान न आवत ॥  
हमको घरही दरसन दीनी । ऐसो कहा पुन्य हम कीनी ॥  
चार मास रहके मुप्त रहेँ । यरपाश्रुतु बीते घर जैहौ ॥

इतनी कथा सुनाय श्रीशुक्देवजी बोले कि महाराज, इस बात के सुनतेही भक्तहितकारी श्रीविहारी सबको आसा भरोसा दे वहाँ रहे औ दिन दिन आनंद प्रेम बढ़ाने लगे । एक दिन राजा युधिष्ठिर के साथ श्रीकृष्णचंद, अर्जुन, भीम, नकुल, सहदेव को लिये, धनुष बान फर गहे, रथ पर चढ़ धन में अहेर को गये । वहाँ जाय रथ से उतर, फेंट बाँध, बाँहें चढ़ाय, सर साध, जंगल झाड़ झाड़ लगे सिंह, बाघ, गेंडे, अरने, साबर, सूकर, हिरन, रोम मार मार राजा युधिष्ठिर के सनमुख लाय लाय धरने औ राजा युधिष्ठिर हँस हँस, रीम रीम, ले ले जो जिसका भक्षण था तिसे देने लगे औ हिरन, रोम, साबर, रसोई में भेजने ।

तिस समै श्रीकृष्णचंद औ अर्जुन आखेट करते करते कितनी एक दूर सवसे आगे जाय, एक वृक्ष के नीचे खड़े हुए । फिर नदी के तीर जा के दोनों ने जल पिया । इसमें श्रीकृष्णजी देखते क्या हैं कि नदी के तीर, एक अति सुन्दरी नवजोवना, चंदमुखी, चंपकवरनी, मृगनयनी, पिकवयनी, गजगमनी, कटिकेहरी, नए सिख से सिंगार किये, अलंगमद पिये, महाछवि लिये अकेली फिरती है, उसे देखतेही हरि चकित थकित हो बोले—

वह को सुंदरि विहरति अंग । कोऊ नहीं तासु के संग ॥

महाराज, इतनी बात प्रभु के मुप्त से सुन औ तिसे देख

अर्जुन हड़बड़ाय दौड़कर वहाँ गया जहाँ वह महा सुन्दरी नदी के तीर तीर बिहरती थी, और पूछने लगा कि कह सुन्दरी, तू कौन है औ कहाँ से आई है और किस लिये यहाँ अकेली फिरती है ? यह भेद अपना सब मुझे समझाकर कह । इतनी बात के सुनतेही सुंदरि कथा कहै आपनी । हौं कन्या हौं सूरजतनी ॥ कालिंदी है मेरो नाम । पिता दियो जल में विश्राम ॥ रचे नदी में मंदिर आय । मोसों पिता कहो समुझाय ॥ फीजो सुता नदी डिग केरो । आय मिलैगी ह्यो घर तेरो ॥ यदुकुल माहिं कृष्ण औतरे । तो काजे इहि ठौं अनुसरे ॥ आदिपुरुष अविनासी हरी । ता काजै तू है अवतरी ॥ ऐसे जयहि तात रवि फरी । तवतें मैं हरिपद को चखौ ॥

महाराज, इतनी बात के सुनतेही अर्जुन अति प्रसन्न हो बोले कि हे सुंदरी, जिनके कारन तू यहाँ फिरती है, वेई प्रभु अविनामी द्वारकावासी श्रीकृष्णचंद आनंदकंद आय पहुँचे । महाराज, ज्यों अर्जुन के मुँह से इतनी बात निकली, त्यों भक्तहितकारी श्रीविहारी भी रथ चढ़ाय वहाँ जा पहुँचे । प्रभु को देखतेही अर्जुन ने जब बिसका सब भेद कह सुनाया, तब श्रीकृष्णचंदजी ने हँसकर भट्ट उसे रथ पर चढ़ाय नगर की याट ली । जितने में श्रीकृष्णचंद धन से नगर में आवें, तितने में विश्वकर्मा ने एक मंदिर अति सुंदर सबसे निराला, प्रभु की इच्छा देख बना रखवा । हरि ने आतेही कालिंदी को वहाँ उतारा औ आप भी रहने लगे ।

आगे कितने एक दिन पीछे एक समै श्रीकृष्णचंद औ अर्जुन रात्रि की विरियाँ किसी स्थान पर बैठे थे कि अग्नि ने आय, हाथ जोड़, सिर नाथ हरि से कहा—महाराज, मैं बहुत दिन की भूखी

सारे संसार में फिर आई पर खाने को कहीं न पाया, अब एक आस आप की है जो आशा पाऊँ, तो वन जंगल जाय खाऊँ । प्रभु बोले—थच्छा जाय खा । फिर आग ने कहा—कृपानाथ मैं अकेली वन में नहीं जा सकती, जो जाऊँ तो इंद्र आय मुझे दुभाय देगा । यह बात सुन श्रीकृष्णजी ने अर्जुन से कहा कि बंधु, तुम जाय अग्नि को चराय आओ, यह बहुत दिन से भूखी मरती है ।

महाराज, श्रीकृष्णचंद्रजी के मुख से इतनी बात के निकलतेही अर्जुन धनुष धान ले अग्नि के साथ हुए, और आग वन में जाय भड़की और लगे आम, इमली, बड़, पीपल, पाकड़, ताल, तमाल, महुआ, जामन, सिरनी, कचनार, दाग, चिरोंजी, कौला नीबू, घेर आदि सब वृक्ष जलने और

पटकै फांस बांस अति चटके । वन के जीव फिरें मग भटके ॥

जिधर देखिये तिधर सारे वन में आग हूह कर जलती है औ धुआँ मंडलाय आकाश को गया । विस धुएँ को देख इंद्र ने मेघपति को बुलाय के कहा कि तुम जाय अति वरपा कर अग्नि को बुझाय, वन औ वहाँ के पशु पक्षी जीव जंतु को बचाओ । इतनी आज्ञा पाय मेघपति दल बादल साथ ले वहाँ आय, घहराय जो वरसने को हुआ तों अर्जुन ने ऐसे पत्तनदान मारे कि बादल राई फाई हो यो उड़ गये कि जैसे रुई के पहल पौन के झोके में उड़ जायें, न किसी ने आते देखे न जाते, जो आए तो सहजही विलाय गये और आग वन भाड़ खंड जलाती जलाती वहाँ आई कि जहाँ मय नाम असुर का मंदिर था । अग्नि को अति रिस भरी आती देख मय महाभय खाय नंगे पाओं गले में कपड़ा डाले हाथ बावे, मंदिर से निकल सनमुख आय खड़ा हुआ, औ अष्टांग



प्रनाम कर अति गिड़गिड़ावके घोला—हे प्रभु, हे प्रभु, इस आग से वचाय वेग मेरी रक्षा करो ।

चरी अग्नि पायी संतोष । अब तुम मानों जिन कलु दोष ॥

मेरी विनती मन में लाओ । वैसंदर तें मोहि वचाओ ॥

महाराज, इतनी बात मय दैत्य के मुग्न से निकलतेही, अग्नि दान वैसंदर ने धरे औ अर्जुन भी सूचक रहे खड़े । निदान वे दोनों मय को साथ ले श्रीकृष्णचंद आनंदकंद के निकट जा बोलें कि महाराज,

यह मय असुर आयहै काम । तुम्हरे लये वनैहै धाम ॥

अबहीं सुध तुम मय की लेहु । अग्नि बुझाय अभय कर देहु ॥

इतनी बात कह अर्जुन ने गांडीय धनुष सर ममेत हाथ से भूमि में रक्खा, तब प्रभु ने आग की ओर आँख दवाय सैन की । वह तुरन्त बुझ गई औ सारे वन में सीतलता हुई । फिर श्रीकृष्णचंद अर्जुन सहित मय को साथ ले आगे बढ़े । वहाँ जाय मय ने कंचन के मनिमय मंदिर अति सुन्दर, सुहावने, मनभावने, क्षिप्त भर में बनाय खड़े किये, ऐसे कि जिनकी शोभा कुछ बरनी नहीं जाती, जो देखने को आता सो चकित हो चित्र सा खड़ा रह जाता । आगे श्रीकृष्णजी वहाँ चार महीने विरमे, पीछे वहाँ से चल कहों आए कि जहाँ राजसभा में राजा युधिष्ठिर बैठे थे । आतेही प्रभु ने राजा से द्वारका जाने की आज्ञा माँगी । यह बात श्रीकृष्णचंद के मुग्न से निकलतेही सभा समेत राजा युधिष्ठिर अति उदास हुए औ सारे रनवास में भी क्या स्त्री क्या पुरुष सब चिंता करने लगे । निदान प्रभु सबको यथायोग्य समझाय बुझाय, आसा भरोसा दे अर्जुन को साथ ले युधिष्ठिर से विदा हो

हस्तिनापुर से चल हँसते खेचते कितने एक दिनों में द्वारकापुरी आ पहुँचे । इनका आना सुन सारे नगर में आनंद हो गया और सबका विरह दूर गया । मात पिता ने पुत्र का मुँह देख सुख पाया और मन का खेद सब गँवाया ।

आगे एक दिन श्रीकृष्णजी ने राजा उग्रसेन के पास जाय, कालिंदी का भेद सब समझाकर कहा कि महाराज, भानुसुता कालिंदी को हम ले आए हैं, तुम वेद की विधि से हमारा उसके साथ व्याह कर दो । यह बात सुन उग्रसेन ने बोली मन्त्री को बुलाय आजा दी कि तुम अगली जाय व्याह को सब सामा लाओ । आज्ञा पाय मन्त्री ने विवाह की सामग्री बात की बात में सब लाय दी । तिसी समे उग्रसेन बसुदेव ने एक जोतिषी को बुलाय, शुभ दिन ठहराय श्रीकृष्णजी का कालिंदी के साथ वेद की विधि से व्याह किया ।

इतनी कथा सुनाय श्रीशुकदेवजी बोले कि हे राजा, कालिंदी का विवाह तो यों हुआ । अब आगे जैसे मिश्रविंदा को हरि लाये और व्याहा तैसे कथा कहता हूँ, तुम चित दे सुनौ । सूरसेन की बेटी श्रीकृष्णजी की कृष्णी तिसका नाम राजधिदेवी, उसकी कन्या मिश्रविंदा । जब वह व्याहन जोग हुई तब उसने स्वयंवर किया । तहाँ सब देस देस के नरेश गुनवान, रूपनिधान, महाजान, बलवान, सूर वीर, अति धीर बनठन के एक से एक अधिक जा इकट्ठे हुए । ये समाचार पाय श्रीकृष्णचंदजी भी अर्जुन को साथ ले वहाँ गये और जाके बीचो बीच स्वयंवर के खड़े हुए ।

हरषी सुंदरि देखि मुरारि । हार डार मुँह रही निहारि ॥

महाराज, यह चरित्र देख सब देस देस के राजा तो लज्जित

हो मनही मन अनराने लगे और दुरजोधन ने जाय उमके भाई मित्रसेन से कहा कि बंधु, तुम्हारे मामा का बेटा है हरी, तिसे देख भूली है सुन्दरी । यह लोकविरुद्ध रीति है, इसके होने से जग में हँसाई होगी, तुम जाय वहन को समझाओ कि कृष्ण को न धरें, नहीं तो सब राजाओं की भीड़ में हँसी होगी । इतनी बात के सुनतेही मित्रसेन ने जाय, वहन को बुझाय के कहा ।

महाराज, भाई की बात सुन समझ जो मित्रविन्दा प्रभु के पास से हटकर अलग दूर हो खड़ी हुई तों अर्जुन ने मुकुरर श्रीकृष्णचढ़ के कान में कहा—महाराज, अब आप किसकी कान धरते हैं, बात गिगड़ चुकी, जो कुछ करना हो सो कीजै, बिलंब न करिये । अर्जुन की बात सुनतेही श्रीकृष्णजी ने स्थयंर के श्रीच से मट हाथ पकड़ मित्रविन्दा को उठाय रथ में बैठाया लिया औ बाँहीं सबके देखते रथ हॉक दिया । उस काल सब भूपाल तो अपने अपने दशर ले ले घोडों पर चढ़ चढ़ प्रभु का आगा घेर लड़ने को जा पड़े रहे औ नगरनिवासी लोग हँस हँस तालियों प्रजाय बजाय, गालियाँ दे दे यो कहने लगे ।

फुफसुता रौ व्याहन आयौ । यह तें कृष्ण भलाई जस पायौ ॥

इतनी कथा सुनाय श्रीशुक्देवजी बोले कि महाराज, जब श्रीकृष्णचंदजी ने देखा कि चारों ओर से जो असुरदल घिर आया है सो लडे मिन न रहेगा, तब बिन्होंने कै एक वान निरग से निमाल धनुष तान ऐसे मारे कि वह सब सेना असुरों की छितीछान हो वहाँ की वहाँ बिलाय गई औ प्रभु निर्द्वंद्व आनंद से द्वाका पहुँचे ।

श्रीशुक्देवजी बोले—महाराज, श्रीकृष्णजी ने मित्रविन्दा को

तो यो ले जाय द्वारका मे व्याहा । अत्र आगे जैसे मया का प्रभु लाये सो कथा कहता हूँ तुम मन लगाय सुनों । कौसल देस मे नगनजित नाम नरेस तिसकी कन्या सत्या । अत्र वह व्याहन जोग हुई तत्र राजा न सात बैल अति ऊँचे भयावने तिन नाथे मँगवाय, यह प्रतिज्ञा कर देस मे छुडवाय गिये कि जो इन साता वृषभों को एक बार नाथ लायेगा उस मे अपनी कन्या व्याहूँगा । महाराज, ये सातो बैल सिर फुकाए, पूँछ उठाए, भौ रूद रूद डकारते फिरै और जिसे पावै तिसे हर्ने ।

आगे ये समाचार पाय श्रीकृष्णचंद अर्जुन को साथ ले वहाँ गये औ जा राजा नगनजित के सनमुख खडे हुए । इनको देखतेही राजा सिंहासन से उतर, अग्रग प्रणाम कर, इन्हें सिंहासन पर बिठाय, चंदन, अक्षत, पुष्प चढाय, धूप, दीप कर, नैवेद्य आगे धर, हाथ जोड सिर नाथ, अति तिनती कर बोला कि आज मेर भाग जागे जो शिष त्रिरच के करता प्रभु मेरे घर आये । या सुनाय फिर बोला कि महाराज, मैंने एक प्रतिज्ञा की है सो पूरी होनी पठिन थी, पर अत्र मुझे निहचै हुआ कि वह आपकी कृपा स तुरन्त पूरी होगी । प्रभु बोले कि ऐसी क्या प्रतिज्ञा तूने की है कि जिसका होना पठिन है, वह । राजा ने कहा—कृपानाथ, मैं सात बैल अननाथे छुडवाय यह प्रतिज्ञा की है कि जो इन साता बैल को एक बेर नाथेगा, तिसे मे अपनी कन्या व्याहूँगा । श्रीशुकदेवजी बोले कि महाराज,

सुन हरि फैंट बाँध तहँ गए । सात रूप धर ठाढे भए ॥

बाहु न लरयौ अलख व्योहार । सातो नाथे एकहि बार ॥

ये व्रपभ, नाथ के नाथने के समय ऐसे खडे रहे कि जैसे

काठ के बैल खड़े होय । प्रभु सातों को नाथ एक रस्सी में गाँथ राजसभा में ले आए । यह चरित्र देख सब नगरनिवासी तो क्या स्त्री क्या पुरुष अचरज कर धन्य धन्य कहने लगे औं राजा नगनजित ने उसी समै पुरोहित को बुलाय, वेद की विधि से वन्यादान दिया । तिसके यौतुक में दस सहस्र गाय, नौ लाख हाथी, दस लाख घोड़े, तिहत्तर लाख रथदे, दास दासी अनगिनत दिये । श्रीकृष्णचंद साथ ले वहाँ से जन चले, तब खिजलाय सब राजाओं ने प्रभु को मारग में आन घेरा । तहाँ मारे बानों के अर्जुन ने साथी मार भगाया, हरि आनंद मंगल से सब समेत द्वारका-पुरी पहुँचे । उस काल सब द्वारकावासी आगे आय प्रभु को बाजे गाजे से पाटंबर के पाँवड़े डालते राजमंदिर में ले गये औ यौतुक देख सब अचंभे रहे ।

नगनजित की करत बढ़ाई । कहत लोग यह बड़ी सगाई ॥  
भलौ ब्याह कौसलपति नियो । कृष्णहिं इतौ दायजी दियो ॥

महाराज, नगरनिवासी तो इस दृश्य की बातें कर रहे थे कि उसी समय, श्रीकृष्णचंद औ बलरामजी ने वहाँआके राजा नगनजित का दिया हुआ सब दायजा अर्जुन को दिया औ जगत में जस लिया । आगे अब जैसे श्रीकृष्णजी भद्रा को ब्याह लाये साँ कथा कहता हूँ, तुम धित लगाय सुनौ । केकय देस के राजा की बेटी भद्रा ने स्वयंवर किया औ देस देस के नरेशों को पत्र लिखे । वे जाय इकट्ठे हुए ।

तहाँ श्रीकृष्णचंद भी अर्जुन को साथ ले गये और स्वयंवर के बीच समा में जा खड़े रहे । जब राजकन्या माला हाथ में लिये सब राजाओं को देखती भालती रूपसागर, जगत-उजागर

श्रीकृष्णचंद के निरुद्ध आई तो देखतेही भूल रही औ उसनेमाला इनके गले में डाली । यह देख उसके मात पिता ने प्रसन्न हो वह कन्याहरि को वेद की विधि से व्याह दी । विसके दायज में बहुत कुछ दिया कि जिमका वारापार नहीं ।

इतनी कथा कह श्रीशुकदेवजी बोले कि महाराज, श्रीकृष्णचंद भद्रा को तो यो व्याह लाए, फिर जैसे प्रभु ने लक्ष्मना को व्याहा सो कथा कहता हूँ तुम सुनौ । भद्रा देस का नरेश अति बली औ बडा प्रतापी, तिसरी कन्या लक्ष्मना जब व्याहन जोग हुई, तब इसने स्वयंवर पर चारों देसों के नरेशों को पत्र लिख लिख बुलाया । वे अति धूमधाम से अपनी अपनी सेना साज वहाँ आए औ स्वयंवर के बीच बडे बनाव से पाति पांति जा बैठे ।

श्रीकृष्णचंदजी भी अर्जुन को साथ लिए तहाँ गये और जो स्वयंवर के बीच जा लडे भये, तो लक्ष्मना ने सबको देख आ श्रीकृष्णजी के गले में माला डाली । आगे उसके पिता ने वेद की विधि से प्रभु के साथ लक्ष्मना का व्याह कर दिया । सब देस देस के नरेश जो वहाँ आए थे सो महा लजित हो आपस में कहने लगे, कि देखें हमारे रहते किस भौंति कृष्ण लक्ष्मना को ले जाता है ।

ऐसे कह वे सब अपना अपना ढल साज मारग रोक जा लडे हुए । जो श्रीकृष्णचंद औ अर्जुन लक्ष्मना समेत रथले आगे लडे, तो जिन्होंने इन्हे आय रोक औ युद्ध करने लगे । निदान कितनी एक वेर में मारे वानों के अर्जुन औ श्रीकृष्णजी ने सबको मार भगाया और आप अति आनंद मंगल से नगर द्वारका पहुँचे । इनके जातेही सारे नगर में घर घर—

भई वधाई मंगलचार । होत वेद रीति व्यौहार ॥

इतनी कथा कह श्रीशुकदेवजी बोले कि महाराज, इस भौति श्रीकृष्णचंद्रजी पाँच व्याह कर लाए, तब द्वारका में आठों पटरानियो समेत सुप्त से रहने लगे औ पटरानियो आठों पहर सेवा करने लगीं । पटरानियो के नाम रक्मिणी, जामवंती, सत्यभामा, कालिंदा, मित्रविंदा, सत्या, भद्रा, लक्ष्मणा ।




---

६ ( क ), ( ग )—दोनों में रोहिणी नाम है पर यह अशुद्ध है । शुद्ध नाम रक्मिणी है ।

## साठवाँ अध्याय

श्रीशुकदेवजी बोले कि हे राजा, एक समय पृथ्वी मनुष्य तन धारण कर अति कठिन तप करने लगी। तहाँ ब्रह्मा, विष्णु, रुद्र इन तीनों देवताओं ने आ विससे पूछा कि तू किस लिये इतनी कठिन तपस्या करती है। धरती बोली—कृपासिन्धु, मुझे पुत्र की वासना है इस कारण महातप करती हूँ, दया कर मुझे एक पुत्र अति बलवंत महाप्रतापी बड़ा तेजस्वी दो, ऐसा कि जिसका साम्हना संसार में कोई न करे, न वह किसीके हाथ से मरे।

- यह वचन सुन प्रसन्न हो तीनों देवताओं ने बर दे उसे कहा
- कि तेरा सुत नरकासुर नाम अति बली महाप्रतापी होगा, उससे लड़ कोई न जीतेगा, वह सृष्टि के सब राजाओं को जीत अपने बस करेगा स्वर्गलोक में जाय देवताओं को मार भगाय, अदिति के कुण्डल छीन आप पहनेगा और इंद्र का छत्र छिनाय लाय अपने
  - सिर धरेगा, संसार के राजाओं की कन्या सोलह सहस्र एक सौ लाय अनव्याही घेर रखेगा। तब श्रीकृष्णचंद सब अपना कटार ले उसपर चढ़ जायेंगे और उनसे तू कहेंगी इसे मारो, पुनि वे मार सब राजकन्याओं को ले द्वारका पुरी पधारेंगे।

इतनी कथा सुनाय श्रीशुकदेवजी ने राजा परीक्षित से कहा कि महाराज, तीनों देवताओं ने बर दे जब यो कहा तब भूमि इतना कह चुप हो रही कि मैं ऐसी बात क्यों कहूँगी कि मेरे बेटे को मारो। आगे कितने एक दिन पीछे भूमिपुत्र भौमासुर हुआ, तिसीका नाम नरकासुर भी कहते हैं। वह प्रागुजोतिषपुर



मे रहने लगा । उस पुर के चारों ओर पहाड़ों की थोटी और जल, अग्नि, पवन का कोट बनाय, सारे मस्तार के राजाओं को कन्या बलकर छीन छीन, घाय समेत लाय लाय उसने वहाँ रक्खी । नित उठ उन सोलह सहस्र एक सौ राजकन्याओं के खाने पीने पहरने की चौमसी वह रिया करे और बड़े यत्न से उन्हें पलयाये ।

एक दिन भौमासुर अति कोप कर पुष्पजिमान मे बैठ, जो लका से लाया था, सुरपुर मे गया और लगा देवताओं को सताने । त्रिमके दुख से देवता स्थान छोड़ छोड़ अपना जीव ले ले जिधर तिधर भाग गये, तत्र वह भद्रिनि के कुण्डल औ इन्द्र का छत्र छीन लाया । आगे सत्र सृष्टि के सुर, नर, मुनियों को अति दुख देने लगा । त्रिसरा आचरण सुन श्रीकृष्णचंद जगन्धु जी ने अपने जी मे कहा—

वाहि मार सुदरि सत्र त्याऊँ । सुरपति छत्र तर्हा पहुँचाऊँ ॥  
जाय अद्रिनि के कुण्डल देहौ । निर्भय राज इन्द्र को कैहौ ॥

इतना कह पुनि श्रीकृष्णचंदजी ने सतिभामा से कहा कि हे नारि, तू मेरे साथ चले तो भौमासुर मारा जाय, क्योंकि तू भूमि का अस है, इस लेखे उसकी माँ हुई । जब देवताओ ने भूमि को पुत्र का घर दिया था तत्र यह कह दिया था कि जब तू मारने को कहैगी तद तेरा पुत्र मरेगा, नहीं तो किसीसे किसी भौति मारा न मरेगा । इस बात के सुनतेही सतिभामाजी कुछ मनही मन सोच समझ इतना कह अनमनो हो रहीं कि महाराज, मेरा पुत्र आपका सुत हुआ तुम उसे क्योंकर मारोगे ।

प्रभु ने इस बात को टाल कहा कि उसके मारने की तो मुझे कुछ इतनी चिन्ता नहीं पर एक समै मैंने तुम्हें वचन दिया था तिसे पूरा किया चाहता हूँ । सतिभामा बोली—सो क्या । प्रभु कहने लगे कि एक समय नारदजी ने आय मुझे कल्पवृक्ष का फूल दिया, वह ले मैंने रुक्मिणी को भेजा । यह बात सुन तू रिसाय रही तब मैंने यह प्रतिज्ञा करी कि तू उदास मत हो मैं तुझे कल्पवृक्षही ला दूँगा, सो अपना वचन प्रतिपालने की और तुझे वैकुण्ठ दिखाने की साथ ले चलता हूँ ।

इतनी बात के सुनतेही सतिभामाजी प्रसन्न हो हरि के साथ चलने की उपस्थित हुई, तब प्रभु उसे गरुड़ पर अपने पीछे बैठाया साथ ले चले । कितनी एक दूर जाय श्रीकृष्णचंदजी ने सतिभामा जी से पूछा कि सच कह सुंदरि, इस बात को सुन तू-पहले क्या समझ अप्रसन्न हुई थी, उसका भेद मुझे समझायके कह जो मेरे मन का सन्देश जाय । सतिभामा बोली कि महाराज, तुम भौमा-सुर को मार सोलह सहस्र एक सौ राजकन्या लाओगे तिनमें मुझे भी गिनोगे, यह समझ अनमनी हुई थी ।

श्रीकृष्णचंद बोले कि तू किसी बात की चिन्ता मत कर मैं कल्पवृक्ष लाय तेरे घर में रखूँगा औ तू बिसके साथ मुझे नारद मुनि का दान कीजो, फिर मोल ले मुझे अपने पास रखना मैं तेरे सदा अधीन रहूँगा । ऐमेही इन्द्रानी ने इन्द्र को वृक्ष के साथ दान किया था औ अदिति ने कश्यप को । इस दान के करने में कोई नारी तेरी समान मेरे न होगी । महाराज, इसी भाँति की बातें कहते कहते श्रीकृष्णजी प्रागजोतिपपुर के निकट जा पहुँचे । यहाँ पहाड़ का ढोढ, अग्नि, जल, मयन की ओट देखतेही प्रभु ने

गरुड़ औ सुदरसन चक्र को आज्ञा की । बिन्होने पल भर में डाय, बुभाय, वहाय, थाम अच्छा पंथ बनाय दिया ।

जो हरि आगे बढ़ नगर में जाने लगे तो गढ़ के रखवाले दैत्य लड़ने को चढ़ आए, प्रभु ने तिन्हे गदा से सहजही मार गिराए । बिनके मरने का समाचार पात्र मुर नाम राक्षस पाँच सीसवाला, जो उस पुरगढ़ का रखवाला था, सो अति क्रोध कर त्रिशूल हाथ में ले श्रीकृष्णजी पर चढ़ आया औ लगा अँरों लाल लाल कर दौत पीस पीस कहने कि—

मोतें बली कौन जग और । चाहि देखिहौ मैं या ठौर ॥

महाराज, इतना कह मुर दैत्य श्रीकृष्णचंद पर यो दपटा कि जो गरुड़ सर्प पर भपटें । आगे उसने त्रिशूल चलाया, सो प्रभु ने चक्र से काट गिराया । फिर तिजलाय मुर ने जितने शस्त्र हरि पर घाले, तितने प्रभु ने सहजही काट डाले । पुनि वह हक्वकाय दौड़कर प्रभु से आय लिपटा और मध्युद्ध करने लगा । निदान कितनी एक बेर में युद्ध करते करते, श्रीकृष्णजी ने सतिभामाजी को महा भयमान जान सुदरसन चक्र से उसके पाँचों सिर काट डाले । धड़ से सिर गिरतेही धमका सुन भीमासुर बोला कि यह अति शब्द काहे का हुआ ? इस बीच किसी ने जा सुनाया कि महाराज, श्रीकृष्ण ने आय मुर दैत्य को मार डाला ।

इतनी बात के सुनतेही प्रथम तो भीमासुर ने अति रोद किया, पीछे अपने सेनापति को युद्ध करने का आयसु दिया । वह सन कटक साज लड़ने को गढ़ के द्वार पर जा उपस्थित हुआ और विसके पीछे अपने पिता का मरना सुन मुर के सात बेटे जो अति बलवान और बड़े जोधा थे, सो भी अनेक अनेक प्रकार के

अस्त्र शस्त्र धारण कर श्रीकृष्णचदजी के सनमुख लडने को जा सड़े हुए । पीछे से भौमासुर ने अपने सेनापति औ मुर के वेग स कहला भेजा कि तुम सावधानी से युद्ध करो मे भी आवता हूँ ।

लडने की आज्ञा पातेही सब असुरदल साथ ले मुर के वेग समेत भौमासुर का सेनापति श्रीकृष्णजी से युद्ध करने को चढ आया औ एकाएकी प्रभु के चारों ओर सब कटक दल घादल सा जाय छाया । सब ओर से अनेक अनेक प्रकार के अस्त्र शस्त्र भौमासुर के सूर श्रीकृष्णचद पर चलाते थे औ वे सहज सुभावही फाट फाट ढेर करते जाते थे । निदान हरि ने श्रीसतिभामाजी को महा भयातुर दस अमुर दल को मुर क सातो वेगो समेत सुदरसन चक्र से घात की घात में यों फाट गिराया कि जैसे किसान ग्नार का खेती को फाट गिराये ।

इतनी कथा कह श्रीशुकदजजी ने राजा परीक्षित से कहा कि महाराज, मुर के पुत्रा समेत सब सेना कटी सुन, पहले तो भौमासुर अति चिन्ता कर महा घबराया, पीछे कुछ सोच समझ धीरेन कर कितने एक महावली राक्षसों को अपने साथ लिये लाड लाड आँखें क्रोध से किये, कसकर फेर बाधे, सर साधे, बक्ता भक्ता श्रीकृष्णजी स लडने को आय उपस्थित हुआ । ना भौमासुर ने प्रभु को देखा तो उसने एक धार अति रिसाव मूठ की मूठ बान चलाए, सो हरि ने तीन तीन टुकड़े कर फाट गिराए, उस फाल—

फाट लडग भौमासुर लियौ । कोपि हमारि कृष्ण उर दियौ ।  
करै शत्रु अति भेष समान । अरे ग्नार न पावै जान ॥  
वरम वचन तहाँ चरै । महायुद्ध भौमासुर करै ॥

महाराज, वह तो अति धूल कर इनपर गदा चलाता था और श्रीकृष्णजी के शरीर में उसकी चोट यों लगती थी, कि जों हाथी के अंग में फूलछड़ी । आगे वह अनेक अनेक अस्त्र शस्त्र ले प्रभु से लड़ा औ प्रभु ने सब काट डाले । तब वह फिर घर जाय एक त्रिशूल ले आया औ युद्ध करने को उपस्थित हुआ ।

तब सतिभामा डेर सुनाई । अत्र किन याहि हतौ यदुराई ॥  
 यचन सुनत प्रभुचक्र संभान्यौ । काटि सीस भौमासुर मान्यौ ॥  
 कुण्डल मुकुट सहित सिरपन्यौ । घर के गिरत शेष धरहन्यौ ॥  
 तिहूँ लोक से आनंद भयौ । सोच दुख सखही को गयौ ॥  
 तासु जोति हरि देह समानी । जै जै शब्द करें सुर जानी ॥  
 धिरे निमान पुहुष घरसावैं । वेद बरानि देव जस गावैं ॥

इतनी कथा सुनाय श्रीशुकदेव मुनि बोले कि महाराज, भौमासुर के मरतेही भूमि औ भौमासुर की स्त्री पुत्र समेत आय प्रभु के सनमुख हाथ जोड़, सिर नवाय, अति विनती कर कहने लगी—हे जोतीस्वरूप ब्रह्मरूप, भक्तहितकारी तुम साध संत के हेतु धरते हो भेष अनंत, तुम्हारी महिमा, लीला, माया है अपरंपार, तिसें कौन जाने और किसे इतनी सामर्थ्य है जों निन कृपा तुम्हारी विसें बराने । तुम सब देवों के हो देव, कोई नहीं जानता तुम्हारा भेष ।

महाराज, ऐसे कह छत्र कुंडल पृथ्वी प्रभु के आगे धर फिर बोली—दीनानाथ, दीनबंधु, कृपासिन्धु, यह सुभगदंतल भौमासुर का चेटा आपकी सरन आया है अब करुणा कर अपना कोमल कमल सा कर इसके सीस पर दीजे औ अपने भय से इसे निर्भय कीजे । इतनी बात के सुनतेही करुणानिधान श्रीकान्ह ने कर्णा

कर सुभगदंत के सीस पर हाथ धरा और अपने डर से उसे निडर करा । तब भौमावती भौमासुर की स्त्री बहुत सी भेट हरि के आगे धर, अति विनती कर हाथ जोड़, सीस मुझाय, खड़ा हो बोली—

हे दीनदयाल, कृपाल, जैसे आपने दरसन दे हम सबको कृतार्थ किया, तैसे अब चलकर मेरा घर पवित्र कीजै । इस बात के सुनतेही अन्तर्यामी भक्तहितकारी श्रीमुरारी भौमासुर के घर पधारे । उस काल वे दोनों माँ बेटे हरि को पाटंबर के पॉन्डे डाल घर में ले जाय सिंहासन पर बिठाय, अरघ्य दै चरनामृत ले अति दीनता कर बोले—हे त्रिलोकीनाथ, आपने भला किया, जो इस महा असुर का वध किया । हरि से विरोध कर जिसने मंसार में सुप्त पाया ? रावण कुम्भरत्न वंसादि ने वैर कर अपना जी गँवाया । और जिस जिसने आप से द्रोह किया तिस तिसका जगत में नामलेया पानीदेवा कोई न रहा ।

इतना कह फिर भौमावती बोली—हे नाथ, अब आप मेरी विनती मान, सुभगदंत को निज सेवक जान, जो सोलह सहस्र राजकन्या इसके बाप ने अनव्याही रोक रक्खी है सो अंगीकार कीजै । महाराज, यो कह उसने सब राजकन्याओंको निकाल प्रभु के सोही पाँत का पाँत ला खड़ा किया । वे जगतउजागर, रूप-सागर श्रीरूपचंद्र आनंदकंद को देखतेही मोहित हो, अति गिड़-गिड़ाय, हा हा भाय, हाथ जोड़ बोलीं—नाथ जैसे आपने आय हम अत्रलाओं को इस महादुष्ट की बंध से निकाला, तैसे अब कृपा कर इन दासियों को साथ ले चलिये औ निज सेवा में रखिये तो भला ।

यह बात सुन श्रीकृष्णचंद ने विन्हे इतना कह कि हमने तुम्हारे साथ ले चलने को रथ पालकियाँ मँगावे हैं, सुभगदंत की ओर देखा । सुभगदंत प्रभु के मन का कारण समझ अपनी राजधानी में जाय, हाथी घोड़े सजवाय, घुड़गहल और रथ मम-भ्रमाते जगमगाते जुतवाय, सुखपाल, पालकी, नालकी, डोली, चंडोल, भन्नामोर के फसवाय लियाय लाया । हरि देखतेही सब राज-कन्याओं को उनपर चढ़ने की आज्ञा दे, सुभगदंत को साथ ले राजमंदिर में जाय, उसे राजगादी पर बिठाय, राजतिलक निसे निज हाथ से दे, आप निदा ले जिस काल सत्र राजकन्याओं को साथ लिए वहाँ से द्वारका को चले तिस समै को मोभा कुठ दरनी नहीं जाती, कि हाथी पैलों को झलावोर गगा जमुनी मूलों को चमक और घोड़ों की पाखरो की दमक और सुखपाल, पालकी, नालकी, डोली, चंडोल, रथ, घुड़गहलों के घडाटोपों की ओप और उनकी मोतियों की झालरो की जोत मूरज की जोत से भिन्न एक हो जगमगाय रही थी ।

आगे श्रीकृष्णचंद सत्र राजकन्याओं को लिए कितने एक दिन में चले चले द्वारका पुरी पहुँचे । वहाँ जाय राजकन्याओं को राजमंदिर में रख, राजा उपसेन के पास जाय प्रणाम कर पहल सो श्रीकृष्णजी ने भौमासुर के मारने और राजकन्याओं के छुड़ाय लाने का सत्र भेद कह सुनाया । फिर राजा उपसेन से निदा होय प्रभु सतिभामा को साथ ले, छत्र कुंडल लिये गरुड पर बैठ बैठकुंड को गये । तहाँ पहुँचतेही—

कुंडल दिये अदिति के ईस । छत्र धन्यौ मुरपति के सीस ॥

यह समाचार पाय वहाँ नारद आया, तिसमें हरि ने कह

सुनाया, कि तुम जाय इंद्र से कहो जो सतिभामा तुमसे कल्पवृक्ष माँगती है । देखो वह क्या कहता है ? इस बात का उत्तर मुझे ला दो पीछे समझा जायगा । महाराज, इतनी बात श्रीकृष्णचंदजी के मुख से सुन नारदजी ने सुरपति से जाय कहा कि सतिभामा तुम्हारी भौजाई तुमसे कल्पवृक्ष माँगती है, तुम क्या कहते हो सो कहो, मैं उन्हे जाय सुनाऊँ कि इंद्र ने यह कहा । इस बात के सुनतेही इंद्र पहले तो हक्ककाय कुछ सोच रहा, पीछे उसने नारदमुनि का कहा सब इंद्रानी से जाय कहा ।

इंद्रानी सुन कहै रिसाय । सुरपति तेरी कुमति न जाय ॥

तू है बड़ौ मूढ़ पति अंधु । को है कृष्ण कौन को बंधु ॥

तुझे वह सुध है के नहीं, जो उसने ब्रज में से तेरी पूजा में ब्रजवासियों से गिर पुजवाय, छल कर तेरी पूजा का सब पकवान आप खाया । फिर सात दिन तुझे गिर पर बरसवाय उसने तेरा गर्भ गँवाय सब जगत में निरादर किया । इस बात की कुछ तेरे ताई लाज है के नहीं । वह-अपनी स्त्री की बात मानता है, तू मेरा कहा क्यों नहीं सुनता ।

महाराज, जब इंद्रानी ने इंद्र से यों यह सुनाया, तब वह अपना सा मुँह ले डलट नारदजी के पास आया और बोला— हे ऋषिराय, तुम मेरी ओर से जाय श्रीकृष्णचंद से कहो कि कल्पवृक्ष नंदन वन तज अनत न जायगा औ जायगा तो वहाँ किसी भांति न रहेगा । इतना कह फिर समझाके कहियो जो आगे की भांति अब यहाँ हमसे त्रिगाढ़ न करें, जैसे ब्रज में ब्रजवासियों को वहकाय गिरि का मिस्र कर सब हमारी पूजा की सामा गाय गये, नहीं तो महा युद्ध होगा ।



यह बात सुन नारदजी ने आय श्रीकृष्णचन्द से इद्र की बात कही । वह सुनाय के कहा—महाराज, कल्पतरु इद्र तो देता था पर इद्रानी ने न देने दिया । इस बात के सुनतेही श्रीमुरारी गर्व प्रहारी नदनग्न में जाय, रखवालों को मार भगाय, कल्पवृक्ष का बँटाय, गन्ड पर घर ले आये । उस काल वे रखवाले जो प्रभु के हाथ की मार खाय भागे ये, इद्र के पास जाय पुकारे । कल्पतरु के ले जाने के समाचार पाय महाराज, राजा इद्र अति क्रोध कर घन हाथ में ले, सत्र देवताओं को बुलाय, ऐरावत हाथी पर चढ़, श्रीकृष्णचन्दजी से युद्ध करने को उपस्थित हुआ ।

फिर नारद मुनि जी ने जाय इद्र से कहा—राजा, तू महा मूर्ख है जो स्त्री के वहे भगवान से लड़ने को उपस्थित हुआ है । ऐसी बात कहते तुझे लाज नहीं आती । जो तुझे लड़नाही था तो जत्र भौमासुर तेरा छत्र ओ अदिति के कुडल छिनाय ले गया तब क्यों न लड़ा । अब प्रभु ने भौमासुर को मार कुडल भी छत्र ला दिया, तो तू उन्हीं से लड़ने लगा । जो तू ऐसा ही बलवान था तो भौमासुर से क्यों न लड़ा । तू वह दिन भूल गया जो तब म जाय प्रभु की अति दीनता कर अपना अपराध क्षमा कराय आया, फिर उन्हीं से लड़ने चला है । महाराज, नारद के मुख से इतनी बात सुनतेही राजा इद्र जो युद्ध करने को उपस्थित हुआ तो अलताय पड़ताय लज्जित हो मन मार रह गया ।

आगे श्रीकृष्णचन्द द्वारका पधारे, तब हरपित भये देव हरि को यादव सारे । प्रभु ने सतिभामा के मंदिर में कल्पवृक्ष ले जाय के रक्ता और राजा उग्रसेन ने सोलह सहस्र एक सौ जो राजकन्या अनयाही थीं, सो सत्र वेद रीति से श्रीकृष्णचन्द को व्याहीं ।

भयौ वेद विधि मंगलचार । ऐमे हरि विहरत संसार ॥  
सोलह सहस्र एक सौ ग्रेहा । रहत कृष्ण कर परम सनेहा ॥  
पटरानी आठो जे गनी । प्रीति निरंतर तिनसो घनी ॥

इतसी कथा सुनाय श्रीशुकदेवजी बोले कि हे राजा, हरि ने  
ऐसे भौमासुर को यव किया औ अदिति का कुंडल और इंद्र का  
छत्र ला दिया । फिर सोलह सहस्र एक सौ आठ विवाह कर  
श्रीकृष्णचंद द्वारका पुगी में आनंद सं सयको ले लीला करने लगे ।

---

## एकसठवाँ अध्याय

श्रीशुक्रदेवजी बोले कि महाराज, एक समें मनिमय कचन के मंदिर में कुन्दन का जडाऊ छपरखट पिछा था, तिसपर फेन से पिछोने फूयो से सँवारे, कपोलगेहुआ औ ओसीसे समेत सुगंध से महक रहे थे । करपूर, गुलाबनीर, चोआ, चदन, अरगजा सेन के चारो ओर पात्रो मे भरा था । अनेक अनेक प्रकार के चित्र पिचित्रके चारो ओर भीतो पर लिचे हुए थे । आलों मे जहाँ तहाँ फूल, फल पकवान, पाक धरे थे और सब सुख का सामान जो चाहिये सो उपस्थित था ।

झुआनोर का घाघरा घूमघूमाला तिसपर सबे मोती टँके हुए, चमचमाती अँगिया, झलझलती सारी औ जगमगाती ओढनी पहने ओढे नख सिख से सिंगार किये, रोली की आड दिये, बडे बडे मोतियों की नथ, सीसफूल, करनफूल, मँग, टीका, डेढी, बेंदी, चद्रहार, मोहनमाल, धुरुधुकी, पचलडी, सतलडी, सुक्तमाल, दुहरे तिहरे नौरतन औ भुजगध, कन्न, पटुची, नौगरी, चूडी, छाप, छल्ले किंकिनी, अनमट, मिठुण, जेहर आदि सन आभूषन रतनजटित पहन चदनदनी, चपकुरनी, मृगनयनी, गजगमनी, कटिकेहरी श्रीरुक्मनीजी औ मेघवरन, चंदमुख, वनलनैन, मोरमुखट दिये, वनमाल हिये, पीतामर पहरे, पीतपट ओढे, रूपसागर, त्रिभुवन उजागर श्रीकृष्णचंद्र आनन्दचंद्र तहाँ

विराजते थे औ आपस में परस्पर मुप लेते देते थे कि एका  
 एकी लेते लेते श्रीकृष्णजी ने रुक्मिणी से कहा कि सुन सुंदरी,  
 एक बात मैं तुझसे पूछता हूँ, तू उसका उत्तर मुझे दे कि तू तो  
 महा सुंदरी सब गुणसंयुक्त औ राजा भीष्मक की पुत्री, और  
 महाबली बड़ा प्रतापी राजा सिसुपाल चंदेरी का राजा ऐसा, कि  
 जिनके घर सात पीढ़ी से राज चला आता है औ हम उन के  
 घास से भागे फिरते हैं औ मथुरापुरी तज समुद्र में जाय वसे  
 हैं वन्हीं के भय से, ऐसे राजा को तुम्हें तुम्हारे मात पिता भाई  
 देते थे औ वह वरात ले व्याहने को भी आ चुका था, तिसे न  
 • घर तुमने कुछ की मर्याद छोड़ संसार की लाज औ मात पिता  
 बंधु की सखा तज हमें ब्राह्मण के हाथ बुला भेजा ।

तुम्हारे जोग न हम परधीन । भूपति नाहिं रूप गुन हीन ॥  
 काहू जाचक कीरत करी । सो तुम सुनकै मन में धरी ॥  
 कटक साज नृप व्याह्न आयौ । तब तुम हम की बोल पठायौ ॥  
 आय उपाय धनी ही भारी । क्योंहुँ कै पति रही हमारी ॥  
 तिनके देखत तुमहीं लाए । दल हलधर उनके निचराए ॥  
 तुम लिख भेजी ही यह धानी । सिसुपाल तें छुड़ावौ आनी ॥  
 सो परतक्षा रही तिहारी । बहू न इच्छा हुती हमारी ॥  
 अजहुँ बहू न गयौ तिहारौ । सुंदरि मानहु वचन हमारी ॥

कि जो कोई भूपति बुझीन, गुनी, बली तुम्हारे जोग होय  
 तुम तिसके पास जा रही । महाराज, इतनी बात के सुनतेही श्री  
 रुक्मिणीजी भयचक हो भहराय पछाड़ राख भूमि पर गिरा औ  
 जल पित मीन की भाँति तड़फड़ाय अचेत हो लगी उर्द्धसाम  
 लेने । तिस काल,

इहि छवि मुख अलकावली, रही लपट इक संग ।

मानहुं ससि भूतल पखो, पीवत अमी मुअंग ॥

यह चरित्र देख इतना कह श्रीकृष्णचंद धरारार उठे कि यह तो अभी गान तजती है, औ चतुर्भुज हो उसके निकट जाय, दो हाथों से पकड़ उठाय, गोद में बैठाय एक हाथ से पंखा करने लगे औ एक हाथ से अलक सँवारने । महाराज, उस काल नंदलाल प्रेम बस हो अनेक अनेक चेष्टा करने लगे । कभी पीताम्बर से प्यारी का चंदमुख पोंछते थे, कभी कोमल कमल सा अपना हाथ उसके हृदय पर रखते थे । निदान कितनी एक बेर में श्रीरुक्मिणी जी के जीमें जी आया तब हरि बोले—

तूही सुंदरि प्रेम गँभीर । तैं मन बछू न राखी धीर ॥

तैं मन जान्यौ साँचे छाड़ी । हमने हँसी प्रेम की माड़ी ॥

अब तू सुंदरि देह सँभार । प्रान ठौरकै नैन उधार ॥

जौलौं तू बोलत नहिँ प्यारी । तौलौं हम दुख पावत भारी ॥

चेती बचन सुनत पिय नारी । चितई धारिजनयन उचारी ॥

देखो कृष्ण गोदमें लिये । भई लाज अति सकुची हिये ॥

अरधराय उठ ठाढ़ी भई । हाथ जोरि पायन परि रही ॥

बोले कृष्ण पीठ कर देत । भली भली जू प्रेम अचेत ॥

हमने हँसी ठानी सो तुमने सचही जानी । हँसी की बात में क्रोध करना उचित नहीं । उठो अब क्रोध दूर करो औ मन का शोक हरो । महाराज, इतनी बात के सुनतेही श्रीरुक्मिणीजी उठ हाथ जोड़ सिर नाथ कहने लगी कि महाराज, आपने जो कहा कि हम तुम्हारे जोग नहीं मो सच कहा, क्योंकि तुम लक्ष्मीपति, शिव विरंच के ईस, तुम्हारी समता का त्रिलोकी में कौन है, हे

जगदीस । तुम्हें छोड़ जो जन और को धावें, सो ऐसे हैं जैसे कोई हरिजस छोड़ गीधगुन गावे । महाराज, आपने जो कहा कि तुम किसी महानली राजा को देखो सो तुमसे अति बली औ बडा राजा त्रिभुवन मे कौन है सो कहो ?

ब्रह्मा ऋद्र इद्रादि सय देवता बरदाई तो तुम्हारे आज्ञाकारी हैं, तुम्हारी कृपा से वे जिसे चाहते है तिसे महाबली, प्रतापी, जपी, तेजस्वी घर दे बनाते हैं और जो लोग आपकी सैफों बरस अति कठिन तपस्या करते हैं, सो राजपद पाते हैं । फिर तुम्हारा भजन, ध्यान, जप, तप भूल नीति छोड़ अनीति करते हैं, तब वे आप से आपही अपना सरवस खोय भ्रष्ट होते हैं । कृपा-  
 • नाथ, तुम्हारी तो सदा यह रीति है कि अपने भक्तों के हेतु संसार में आय बार बार औतार लेते हो औ दुष्ट राक्षसों को मार पृथ्वी का भार उतार निज जनो को सुख दे कृतारथ करते हो ।

औ नाथ, जिसपर तुम्हारी बड़ी दया होती है और वह धन, राज, जोनन, रूप, प्रभुता पाय जब अभिमान से अंधा हो धर्म, कर्म, तप, सत, दया, पूजा, भजन भूलता है तब तुम उसे दरिद्री बनाते हो, क्योंकि दरिद्री सदाही तुम्हारा ध्यान सुमरन किया करता है, इसीसे तुम्हे दरिद्री भाता है । जिसपर तुम्हारी बड़ी कृपा होगी सो सदा निर्धन रहेगा । महाराज, इतना कह फिर  
 • रक्मिणीजी बोलीं कि हे प्राननाथ, जैसा काशीपुरी के राजा इंद्र-  
 दवन की बेटी अंबा ने किया, तैसा मैं न करूंगी कि वह पति को छोड़ राजा भीष्म के पास गई और जब उसने इसे न रक्खा तब फिर अपने पति के पास आई । पुनि पति ने उसे निकाल दिया, तब उन्ने गंगा तीर मे बैठ महादेव का बड़ा तप किया । वहाँ

भोलानाथ ने ध्याय उसे मुँह भोंगा वर दिया । उस वर के बल से जाय उसने राजा भीषम से अपना पट्टा लिया । सो मुभसे न होगा ।

अर तुम नाथ यहौ समझाई । काहू जाचक करी बडाई ॥  
 याकौ बचन मान तुम लियौ । हम पे रिप्र पठै कै दियौ ॥  
 जाचक शिव रिच सारदा । नारद गुन गावत सरवदा ॥  
 रिप्र पठायौ जान दयाल । ध्यायियौ दुष्टनि कौ काल ॥  
 दीन जन दासी सग लई । तुम मोहि नाथ बडाई दई ॥  
 यह सुनि कृष्ण कहत सुन प्यारी । ज्ञान ध्यान गति लही हमारी ॥  
 सेवा भजन प्रेम ते जान्यौ । तोही सो मेरो मन मान्यौ ॥

महाराज प्रभु के मुख से इतनी बात सुनते ही सतुष्ट हो रक्मिणी जी फिर हरि की सेवा करने लगी ।

---

## वासठवाँ अध्याय

श्रीशुक्रदेवजी बोले कि महाराज, सोलह सहस्र एक सौ आठ स्त्रियों को ले श्रीकृष्णचंद आनंद से द्वारका पुरी में विहार करने लगे । औ आठो पटरानियों आठों पहर हरि की सेवा में रहैं । नित उठ भोरही कोई मुग धुलावै, कोई उग्रटन लगाय न्हिलावै, कोई पट्टरस भोजन बनाय जिमावै, कोई अच्छे पान लोग, इला इची, जावित्री, जायफल समेत पिय को बनाय बनाय पिलावै, कोई सुधरे घल्ल औ रतनजटित आभूषन चुन बास औ बनाय प्रभु को पहनातो थी, कोई फूल माल पहराय गुलाननीर छिड़क फेसर बंदन चरचती थी, कोई पंखा झुलाती थी और कोई पॉन दावती थी ।

महाराज, इसी भांति सत्र रानियों अनेक अनेक प्रकार से प्रभु की सदा सेवा करें औ हरि हर भांति उन्हें सुख दें । इतनी कथा सुनाय श्रीशुक्रदेवजी बोले कि महाराज, कई बरस के बीच

एक एक यदुनाथ की, नारिन जाये पुत्र ।

इक इक कन्या लक्ष्मी, दस दस पुत्र सुपुत्र ॥

एक लाख इकसठ सहस्र, ऐसी वाढ़ इक सार ।

मये कृग के पुत्र ये, गुन बल रूप अपार ॥

सब मेघनरन चदमुख कँवलनयन लीले पीले मंगुले पहने, गडे कठले ताइत गले में डाले, घर घर बालचरित्र कर कर मात पिता को सुख दें औ उनकी माँ अनेक भांति से लाड़ प्यार कर प्रतिपालन करें । महाराज, श्रीकृष्णचंदजी के पुत्रों का होना सुन



रुक्म ने अपना स्त्रा से कहा कि अत्र में अपना कन्या चारुमती को वृत्तवर्मा के बेटे से माँगा है, वैसे न दूगा, स्वयंवर करूँगा, तुम किसी को भेज मेरी वहन रुक्मिणी को पुत्र समेत बुद्धा भेजो ।

इतनी बात के सुनतेही रुक्म की नारी ने अति प्रियता कर ननद को पत्र लिख पुत्र समेत बुलवाया एक ब्राह्मण के हाथ और स्वयंवर किया । भाई भौजाई की चिट्ठी पातेही रुक्मिणीजी श्रीकृष्ण चद्रजी से आज्ञा ले निदा हो पुत्र सहित चली चली द्वारका से भोजपुर में भाई के घर पहुँची ।

तब रुक्म ने अति सुख पायो । आनंद कर नीची सिर नायौ ॥ पायन पर धोली भौजाई । हरन भयौ तब तें अत्र आई ॥

यह कह फिर उसने रुक्मिणीजी से कहा कि ननद जो तुम आई हो तो हम पर दया मया कीजे और इस चारुमती कन्या को अपने पुत्र के लिये लाजे । इस बात को सुनतेही रुक्मिणीजी बोली कि भौजाई, तुम पति की गति जानती हो, मत किसीसे कह करवाओ, भैया की बात कुछ कही नहीं जाती, क्या जानिय किस समय क्या करे, इससे कोई बात कहते करते भय लगता है । रुक्म बोला कि वहन, अत्र तुम किसी भाति न डरो, कुछ उपाय न होगी । वेन की आज्ञा है कि दक्षिण देस में कन्यादान भान्जों को दीजे, इस कारन में अपनी पुत्री चारुमती तुम्हारे पुत्र प्रद्युम्न को दूगा, श्रीकृष्णजी से धैर भाव छोड नया सवध करूँगा ।

महाराज, इतना कह जब रुक्म वहाँ से उठ सभा में गया, तब प्रद्युम्नजी भी माता से आज्ञा ले, धनटन कर स्वयंवर के बीच गये तो क्या देखते हैं कि देस देस के नरस भाति भाति के दख

शस्त्र, आभूषण पहने बांधे, बनाव न्रिये, प्रिवाह की अभिलाषा हिये मे लिये सत्र रण्डे हैं । और वह कन्या जैमाल कर लिये, चारो ओर दृष्ट किये बीच मे फिरती है पर किसी पै दृष्ट उसकी नहीं ठहरती । इसमें जो प्रद्युम्नजी स्वयंवर के बीच गये तो देखतेही उस कन्या ने मोहित हो आ इनके गले मे जैमाल डाली । सत्र राजा अल्लताय पछताय मुँह देखते अपना सा मुँह लिये रण्डे रह गये और अपने मनही मन कहने लगे कि भला देते हमारे आगे से इस कन्या को कैसे ले जायगा, हम बाटही में छीन लेंगे ।

महाराज, सत्र राजा तो यों कह रहे थे और रुक्म ने दर कन्या को मढ़े के नीचे ले जाय, वेद की विधि से संकल्प कर कन्यादान किया और उसके यौतुक मे बहुतही धन द्रव्य दिया कि जिसका कुछ धारापार नहीं । आगे श्रीरुक्मिणीजी पुत्र को व्याह भाई भौजाई से विदा हो घेरे बहू को ले रथ पर चढ़ जो द्वारका पुरी को चलीं, तो सत्र राजाओ ने आय मारग रोका, इसलिये कि प्रद्युम्न जी से लड़ कन्या को छीन लें ।

उनकी यह कुमति देख प्रद्युम्नजी भी अपने अस्त्रशस्त्र ले युद्ध करने को उपस्थित हुए, कितनी बेर तक इनसे उनसे युद्ध रहा । निदान प्रद्युम्नजी उन सबोंको मार भगाय आनंद मंगल से द्वारका पुरी पहुँचे । इनके पहुँचने के समाचार पाय सत्र कुटुंब के लोग क्या स्त्री क्या पुरुष पुरी के बाहर आय, रीति भौति कर पाटनर के पाँवडे डालते बाजे गाजे से इन्हे ले गये । सारे नगर मे मंगल हुआ औ ये राजमंदिर मे सुख से रहने लगे ।

इतनी कथा सुनाय श्री शुम्भदेवजी ने राजा परीक्षित से कहा- महाराज, कई वरप पीछे श्रीकृष्णचंद आनंदचंद के पुत्र प्रद्युम्नजी

के पुत्र हुआ । उस काल श्रीकृष्णजी ने जोतिषियों को बुलाय, सब कुटुम्ब के लोगो को बैठाय, मंगलाचार करवाय शास्त्र की रीति से नामकरण किया । जोतिषियों ने पत्रा देख वरप, मास, पक्ष, दिन, तिथि, घडी, लग्न, नक्षत्र ठहराय उस लडके का नाम अनुरुद्ध रखता । उस काल

फूले अँग न समाँई, दान दक्षिणा द्विजन कौ ।

देत न कृष्ण प्रघाँई, प्रद्युम्न के वेढा भयौ ॥

महाराज, नार्ती के होने का समाचार पाय पहले तो रुक्म ने वहन वहनोई को अति हित कर यह पाती में लिख भेजा कि तुम्हारे पोते से हमारी पोती का न्याह होय तो बड़ा आनन्द है और पीछे एक ब्राह्मन को बुलाय, रोली, अक्षत, रुपया, नारियल दे उसे समझायके कहा कि तुम द्वारका पुरी में जाय, हमारी ओर से अति प्रियता कर, श्रीकृष्णजी का पौत्र अनुरुद्ध जो हमारा दोहता है, तिसे टीका दे आओ । बात के सुनतेही ब्राह्मन टीका औ लग्न साथर्हा ले चला चला श्रीकृष्णचन्द के पास द्वारका पुरी में गया । विसे देख प्रभु ने अति मान सनमान कर पूछा कि यहो देवता, आपका आना कहाँ में हुआ ? ब्राह्मन बोला— महाराज, मैं राजा भीष्मक के पुत्र रुक्म का पठाया उनकी पौत्री औ आपके पौत्र से सन्ध करने को टीका औ लग्न ले आया हूँ ।

इस बात के सुनतेही श्रीकृष्णजी ने दस भाइयो को बुलाय, टीका औ लग्न ले विस ब्राह्मन को बहुत कुठ दे चिदा किया और आप बलरामजी के निकट जाय चलने का प्रचार करने लगे ।

निदान वे दोनों भाई वहाँ से उठ, राजा उग्रसेन के पास जाय, सब समाचार सुनाय, उनसे विदा हो नाहर आय वरात की

सत्र सामा मँगवाय मँगवाय इस्टी करवाने लगे । कई एक दिन में जब सब सामान उपस्थित हो चुका, तब बड़ी धूमधाम से प्रभु वारात ले द्वारका से भोजपट्ट नगर को चले ।

उस काल एक ममममाते रथ पर तो श्रीरुक्मिणीजी पुत्रपौत्र को लिये बैठी जाती थीं और एक रथ पर श्रीकृष्णचंद और बलराम बैठे जाते थे । निदान कितने एक दिनों में सत्र समेत प्रभु वहाँ पहुँचे । महाराज, वारात के पहुँचतेही रुक्म कर्लिगादि सब देस देस के राजाओं को साथ ले, नगर के बाहर जाय, अगौनी कर, सबको बागे पहराय, अति आदर मान कर जनवासे में लिवाय लाया । आगे मन्त्रों सिलाय पिलाय मढे के नीचे लिवाय ले गया और उसने वेद की त्रिधि से कन्यादान किया । जिसके यौतुक में जो दान दिया उसको में कहों तक कहूँ, यह अकथ है ।

इतनी पथा सुनाय श्रीशुक्रदेवजी बोले—महाराज, ब्याह के हो चुकतेही राजा भीष्मक ने जनवासे में जाय हाथ जोड़ अति त्रित्ति कर, श्रीकृष्णचंदजी से चुपचुपाते कहा—महाराज, निनाह हो चुका और रस रहा, अब आप शीघ्र चरने का निचार कीजें क्योंकि—

भूप सगे जे रुक्म बुलाए । ते सत्र दुष्ट उपाधी आए ॥  
मत काहूँ सों उपजै रारि । याही ते हीँ कहत मुरारि ॥

इतनी बात कह जो राजा भीष्मक गए तो ही श्रीरुक्मिणीजी के निरुद रुक्म आया ।

कहत रुक्मिणी डेर कर, किम घर पहुँचें जाय ।

वैरी भूपति पाहुने, जुरे तिहारे आय ॥

जौ तुम मैसा चाहौ मली । हमहि वेग पहुँचावन चली ॥

नहीं तो रस मैं अनरस होता वैसे है । यह मचन सुन रुक्म बोला कि वहन, तुम किसी बात की चिन्ता मत करो, मैं पहले जो राजा देस देस के पाहुने आए हैं तिन्हें निदा कर आऊँ, पीछे जो तुम कहोगी सो मैं करूँगा । इतना कह रुक्म वहाँ से उठ जो राजा पाहुने आए थे उनके पास गया । वे सब मिलके कहने लगे कि रुक्म, तुमने कृष्ण बलदेव को इतना धन द्रव्य दिया और बिन्होंने मारे अभिमान के कुछ भला न माना । एक तो हमें इस बात का पछतावा है और दूसरे उस बात की कसर हमारे मन से नहीं जाती कि जो बलराम ने तुम्हें अभरम किया था ।

महाराज, इस बात के सुनतेही रुक्म को क्रोध हुआ, तब राजा कलिंग बोला कि एक बात मेरे जी में आई है, कहो तो कहूँ । रुक्म ने कहा—कहो । फिर उसने कहा कि हमें श्रीकृष्ण से कुछ काम नहीं पर बलराम को बुला दो ता हम उससे चौपड खेल सब धन जीत ले और जैसा उसे अभिमान है तैसा यहाँ से रीते हाथ निदा करें । जो कलिंग ने यह बात कही तौही रुक्म वहाँ से उठ कुछ सोच निचार करता बलरामजी के निकट जा बोला कि महाराज, आपको सब रानाओं ने प्रताप कर बुलाया है चौपड खेलने को ।

सुन बलभद्र तबहि तहाँ आए । भूपनि उठकै सीस निगए ॥

आगे सब राजा बलरामजी का सिप्राचार कर बोले कि आप को चौपड खेलने का बड़ा अभ्यास है, इसलिए हम आपके साथ खेला चाहते हैं । इतना कह उन्होंने चौपड मँगवाय मिठाई और रुक्म से औ बलरामजी से होने लगी । पहले रुक्म दस बेर जीता तो बलदेवजी से कहने लगा कि धन तो सब होता अर

काहे से खेलोगे । इसमें राजा कलिंग बड़ी बात कह हँसा । यह चरित्र देख बलदेवजी नीचा सिर कर सोच विचार करने लगे, तब रुक्म ने दस करोड़ रुपये एक बार लगाए, सो बलरामजी ने जो जीतके उठाए तों सब धाँधलकर बोले कि यह रुक्म का पासा पड़ा तुम क्यों रुपये समेटते हो ।

सुनि बलराम फेर सब दीने । अर्थ लगायौ पासे लीने ॥

फिर हलधर जीते औ रुक्म हारा । उस समय भी रोंगटी कर सब राजाओं ने रुक्म को जिताया और यों कह सुनाया—  
जुआ खेल पासे की सार । यह तुम जानो यह गँवार ॥  
जुआ युद्ध गति भूपति जाने । ग्याल गोप गैयन पहचाने ॥

इस बात के सुनतेही बलदेवजी का क्रोध यों बढ़ा कि जैसे पून्यी को समुद्र की तरफ बढे । निदान जो तो कर बलरामजी ने क्रोध को रोक, मन को समझाय फिर सात अर्थ रुपये लगाये और चौपड़ खेलने लगे । फिर भी बलदेवजी जीते औ सर्वा ने कपट कर रुक्मही को जीता कहा । इस अन्याय के होतेही आकाशसे यह बानी हुई कि हलधर जीते और रुक्म हारा । अरे राजाओ । तुम्हने क्यों मूठ वचन उचारा । महाराज, जब रुक्म समेत सब राजाओं ने आकाशवाणी सुनी अनसुनी की, तब तो बलदेवजी महा क्रोध में आय बोले—

करी सगई बैर छाँड्यौ । हम सो फेर बलह तुम मॉड्यौ ॥  
मारौ तोहि अरे अन्याई । भलौ बुरौ मानहु भौजाई ॥  
अब काहूकी वान न करिहौ । आज ग्रान कपटी के हरिहौ ॥

इतनी कथा कह श्रीशुक्देवजी ने राजा परीक्षित से कहा कि महाराज, निदान बलरामजी ने सबके देखते रुक्म को मारडाला

और कलिंग को पछाड़ मारे घूसों के उसके दौत ठप्पाड़ डाले ओ  
 कहा कि तू भी मुँह पसारके हँसा था । आगे सत्र राजाओं को  
 मार भगाय, बलरामजी ने जननासे मे श्रीकृष्णचंदजी के पास  
 आय, वहाँ का सब व्योरा कह सुनाया ।

बात के सुनतेही हरि ने सत्रसमेत वहाँसे प्रस्थान किया और  
 चले चले आनंद मगल से द्वारका मे आन पहुँचे । इनके आतेही  
 सारे नगर मे सुख छाय गया, घर घर मगलाचार होने लगा ।  
 श्रीकृष्णजी और बलदेवजी ने उग्रसेन राजा के सन्मुख जाय हाथ  
 जोड़ कहा—महाराज, आपके पुन्य प्रताप से अनरुद्ध को व्याह  
 लाए और महादुष्ट रक्त को मारि मार ।

---

## तिरसठवाँ अध्याय

श्रीगुरुदेवजी बोले कि महाराज, छत्र जो श्रीद्वारकानाथ का बल पाऊँ, तो ऊपाहरण की कथा सब गाऊँ। जैसे उसने रात्र सपने में अनन्दजी को देखा औ आशक्त हो खेद किया पुनि चित्ररेखा ने ज्यों अनन्द को लाय ऊपा से मिलाया, तैसे मैं सत्र प्रसंग कहता हूँ तुम मन दे सुनौ। ब्रह्मा के बस में पहले करयप हुआ। तिसका पुत्र हिरनकश्यप अतिबली महाप्रतापी औ अमर भया। उसका सुत हरिजन प्रभुभक्त पहलाढ नाम हुआ, जिसका बेटा राजा विरोचन, विरोचन का राजा बलि, जिसका जस धर्म धरनी में अत्र तक ठाय रहा है, कि प्रभु ने बावन अवतार ले राजा बलि को छत्र पाताल पठाया। उस बलि का ज्येष्ठ पुत्र महापराक्रमी बडा तेजस्वी बानासुर हुआ। वह श्रोनित-पुर में बसे, नित प्रति कैलास में जाय शिव की पूजा करै, ब्रह्मचर्य पालै, सत्य बोले, जितेन्द्रिय रहै। महाराज, एक दिन बानासुर कैलास में जाय हर की पूजा कर प्रेम में आय लगा मगन हो मृदंग बजाय बजाय नाचने गाने। उसका गाना बजाना सुन श्रीमहादेव भोलानाथ मगन हो लगे पार्वतीजी को साथ ले नाचने औ डमरू बजाने। निदान नाचते नाचते शंकर ने अति सुख पाय प्रसन्न हो, बानासुर को निकट बुलायके कहा-पुत्र, मैं तुझपर सन्तुष्ट हुआ, वर माँग, जो तू वर मागेगा सो मैं दूँगा।

ते कर बाजे मले बजाए। सुनत श्रवन मेरे मन भाए ॥

इतनी बात के सुनतेही महाराज, बानासुर हाथ जोड सिर



नाय अति दीनता कर बोला कि कृपानाथ, जो आपने मेरे पर कृपा की तो पहले अमर कर सब पृथ्वी का राज दीजे, पीछे मुझे ऐसा बली कीजे कि कोई मुझसे न जीते । महादेवजी बोले कि मैंने तुझे यही वर दिया औ सब भय से निर्भय किया । त्रिभुवन मे तेरे बल को कोई न पायगा औ विधाता का भी कुछ तुझ पर बस न चलेगा ।

वाजौ भले बजाय कै, दियौ परम सुख मोहि ।

मैं अति हिय आनंद कर, दिये सहस्र भुज तोहि ॥

अब तू घर जाय निचिताई से बैठ अविचल राज कर । महाराज, इतना वचन भोलानाथ के मुँह से सुन, सहस्र भुज पाय, बानासुर अति प्रसन्न हो परिक्रमा दे, सिर नाय, बिदा होय आज्ञा ले श्रोनितपुर में आया । आगे त्रिलोकी को जीत, सब देवताओं को बसकर, नगर के चारों ओर जल की चुआन चौड़ी लाई औ अग्नि पवन का कोट बनाय निर्भय हो सुख से राज करने लगा । कितने एक दिन पीछे—

लखे दिन भइ भुज सबल, फरहिं अति सहिराय ।

कहत वान कासो लखै, कापर अब चढ़ि जाँय ॥

भाई राज लखे दिन भारी । को पुजवै हिय हवस हमारी ॥

इतना कह बानासुर घर से बाहर जाय, लगा पहाड़ उठाय उठाय, तोड़ तोड़ चूर करने औ देम देम फिरने । जय सब पर्वत फोड़ चुका औ उसके हाथों की सुरसुराहट सुजलाहट न गई, तब— कहत वान अब कासो लखै । इतनी भुजा कहा लै करौं ॥ सबल भार मैं कैसे सहौ । बहुरि जाय के हर सों कहौ ॥

महाराज, ऐसे मन ही मन सोच विचार कर बानासुर महा-

देवजी के सनमुख जा, हाथ जोड़, सिर नाथ, बोला कि हे त्रिलो-  
लपानि त्रिलोकीनाथ, तुमने कृपा कर जो सहस्र भुजा दी, सो  
मेरे शरीर पर भारी भई । उनका बल अब मुझसे संभाला नहीं  
जाता । इसका कुछ उपाय कीजे, कोई महायुद्धी युद्ध करने को  
मुझे वताय दीजे । मैं त्रिभुवन में ऐसा पराक्रमी क्रिपूको नहीं  
देखता जो मेरे सनमुख हो युद्ध करे । हों दयाकर जैसे आपने  
मुझे महाबली किया, तैसेही अब कृपा कर मुझ से लड़ मेरे मन  
का अभिलाष पूरा कीजे तो कीजे, नहीं तो और किसी अति  
बली को वता दीजे, जिससे मैं जाकर युद्ध करूँ और अपने मन  
का शोक हर्लूँ ।

इतनी कथा कह श्रीशुकदेवजी बोले कि महाराज, वानासुर से  
इस भाँति को बातें सुन श्रीमहादेवजी ने बलदाय मन ही मन  
इतना कहा कि मैंने सो इसे साथ जानके घर दिया, अब यह  
मुझीसे लड़ने को उपस्थित हुआ । इस मूर्ख को बल का गर्व  
भया, यह जीता न दचेगा । जिसने अहंकार किया सो जगत  
में आय बहुत न जिया । ऐसे मन ही मन महादेवजी कह बोले  
कि वानासुर, तू मत घबराय, तुझसे युद्ध करनेवाला थोड़े दिन  
के बीच, यदुकुल में श्रीकृष्णावतार होगा, उस दिन त्रिभुवन में  
तेरा साग्रहना करनेवाला कोई नहीं । यह वचन सुन वानासुर  
अति प्रसन्न हो बोला—नाथ, वह पुरुष कब अवतार लेगा और  
मैं कैसे जानूँगा कि अब वह उपजा । राजा, शिवजी ने एक ध्वजा  
वानासुर को देके कहा कि इस बैरख को ले जाय, अपने मंदिर के  
ऊपर सड़ी कर दे, जब यह ध्वजा आप से आप टूटकर गिरे तब  
तू जानियो कि मेरा रिपु जन्मा ।

महाराज, जद शंकर ने उसे ऐसे कहा समझाय, तद वानासुर ध्वजा ले निज घर को चला सिर नाय । आगे घर जाय ध्वजा मन्दिर पर चढ़ाय, दिन दिन यही मनाता था कि कब वह पुरुष प्रगटे औ मैं उससे युद्ध करूँ । इसने कितने एक वरप वीते उसकी बड़ी रानी जिसका नाम वानावती, तिसे गर्भ रहा औ पूरो दिनो एक लड़की हुई । उस काल वानासुर ने जोतिपियों को बुलाय बैठाये कहा कि इम लड़की का नाम औ गुन गान कर कहो । इतनी बात के कहते ही जोतिपियो ने ऋतु वरप, मास, पक्ष, तिथि, वार, घड़ी, मङ्गरत, नक्षत्र ठहराय, लम रिचार उस लड़की का नाम ऊपा धरके कहा कि महाराज, यह कन्या रूप, गुन, शील की खान महाजान होगी, इसके ग्रह औ लक्षण ऐसे ही आन पड़े हैं ।

इतना सुन वानासुर ने अति प्रसन्न हो पहले बहुत कुछ जोतिपियों को दे विदा किया, पीछे मंगलामुष्टियों को बुलाय मंगलचार करवाया । पुनि जो जो वह कन्या बढ़ने लगी, तों तों वानासुर उसे अति प्यार करने लगा । जब ऊपा सात वरप की भई तब उसके पिता ने श्रोनितपुर के निकटही कैलास था तहाँ के एक सखी सहेलियो के साथ उसे शिव पार्वती के पास पढ़ने को भेज दिया । ऊपा गणेश सरस्वती को मनाय, शिव पार्वती के सनमुख जाय, हाथ जोड़, सिर नाय, बिनती कर बोली कि हे कृपासिन्धु शिव गवरी, दया कर मुझ दासी को विद्यादान दीजे औ जगत में जस लीजे । महाराज, ऊपा के अति दीन वचन सुन शिव पार्वतीजी ने उसे प्रसन्न हो विद्या का आरम्भ करवाया । वह नित प्रति जाय जाय पढ़ पढ़ आवे । इसमें कितने एक दिन

के बीच सब शास्त्र पढ़ गुन विद्यावतीक्ष हुई औ सब यन्त्र वजाने लगी । एक दिन ऊपा पार्वतीजी के साथ मिलकर वीन वजाय संगीत की रीति से गाय रही थी कि उस काल शिवजी ने आय पार्वती से कहा—हे प्रिये, मैंने जो कामदेव को जलाया था, तिसे अब श्रीकृष्णचन्दजी ने उपजाया । इतना कह श्रीमहादेवजी गिरजा को साथ ले गंगा तीर पर जाय, नीर में न्हाय न्हिलाय सुप्त की इन्द्रा कर अति लाड़ प्यार से लगे पार्वतीजी को वस्त्र आभूषण पहराने औ हित करने । निदान अति आनंद में मगन हो डमरु वजाय वजाय, तांडव नाच नाच नाच, संगीत शास्त्र की रीति से गाय गाय शिवा को लगे रिझाने और बड़े प्यार से कंठ लगाने । उस समय ऊपा शिव गवरी का सुप्त प्यार देख देख, पति के मिलने की अभिलाषा कर मनही मन कहने लगी कि मेरा भी कंठ होय तो मैं भी शिव पार्वती की भाँति उसके साथ विहार करूँ । पति दिन कामिनी ऐसे शोभाहीन है, जैसे चन्द्र दिन जामिनी ।

महाराज, जो ऊपा ने मनही मन इतनी बात कही तों अंतर-जामिनी † श्रीपार्वतीजी ने ऊपा की अंतरगति जान, उसे अति हित से निकट बुलाय प्यार कर समझायके कहा कि बेटी, तू किसी बात की चिन्ता मन में मत कर तेरा पति तुझे सपने में आय मिलेगा, तू विसे ढूँढ़बाय लीजो औ उसीके साथ सुप्त भोग कीजो । ऐसे वर दे शिवरानी ने ऊपा को विदा किया । वह सब विद्या पढ़, वर पाय, दंडवत कर अपने पिता के पास आई ।

६ ( क ) में 'विद्यावान' है ।

† ( क ) में 'अंतरजामी' है ।

पिता ने एक मन्दिर अति सुंदर निराला उसे रहने को दिया और यह कितनी एक सखी सहेलियों को ले वहाँ रहने लगी और दिन दिन बढ़ने ।

महाराज, जिस काल वह गाल बारह वरष की हुई तो उसके मुखचंद की ओति को देखि, पूर्णप्राप्ती का चन्द्रमा छविर्लान हुआ । बालों की स्यामता के आगे मावस की अँधेरी फीकी लगने लगी । उसकी चोटी की सटकाई लख नागनि अपनी कैचली छोड़ सटक गई । भौंह की बफाई निरख घनुष धरुधकाने लगा । आँगो की बडाई चचलाई पेश मृग मीन खजन दिखाय रहे । नाक की सुन्दरताई को देख तिल फूल मुरझाय गया । उसके अधर की लाली लख विषाफल झिलझिलाने लगा । दाँत की पाति निरख दाडिम का हिया दडन गया । कपोलों की कोमलताई पेश गुलान फलने से रहा । गले की गुलाई देख कपोत कलमलाने लगे । कुचों की कोर निरख कँवलकली सरोवर में जाय गिरी । जिसकी कट की वृसता देख बेहरी ने बनवास लिया । जाँघों की धिकनाई पेश केले ने कपूर लाया । देह की गुलाई निरख सोने को सकुच भई और चपा चप गया । कर पद के आगे पदम की पदवी कुठ न रही । ऐसी वह गजगवनी पिङ्गवनी नयबाला जोधन की सरसाई से शोभायमान भई कि जिसने इन सबकी शोभा छीन ली ।

आगे एक दिन वह नयजौरना सुगंध उधटन लगाय, निर्मल नीर से मल मल न्हाय, कधी चोटी कर, पाटी सँवार, माँग मोतियों से भर, अजन मजन कर, मिठवी महावर रचाय, पान लाय, अच्छे जडाऊ सोन के गहने मँगाय, सोमफल, बैवा, बैदी,

चंदी, डेडी, करनफूल, चौदानियों, छडे, गजमोतियों की नथ भलके लटकन समेत, जुगनी मोतियों के दुलडे में गुद्दी, चंद्रहार, मोहनमाल, पंचलडी, सतलडी, धुकधुकी, भुजवंद, नौरतन, चूडी, नौगरी, करुन, कडे, मुंदरी, छाप, छडे, किकनी, जेहर, तेहर, गूजरी, अनगट, गिछुर पहन । सुथरा भूमभूमता सघे मोतियों की कोर का बड़े घेर का घाघरा औ चमचमाती आँखल पल्लू की सारी पहर, जगमगाती कंचुकी कस, ऊपर से झलझलाती ओढ़नी ओढ़, तिसपर सुगव लगाय इस सज धज से हँसती हँसनी सखियों के साथ मात पिता को प्रनाम करने गई कि जैसे लक्ष्मी । जो सनमुख जाय दंडवत कर ऊपा रखी भई तो वानासुर ने इसके जोवन की छटा देख, निज मन में इतना कह, इसे निश किया कि अब यह व्याहन जोग हुई और पीछे से कै एक राक्षस उसके मंदिर की रत्नाली को भेजे औ किननी एक राक्षसी तिसकी चौकसी को पठाई । वे वहाँ जाय आठ पहर सायानी से रहने लगे और राक्षसनियों सेवा करने लगीं ।

महाराज, वह राजकन्या पति के लिये नित प्रति तप, दान, व्रत कर श्रीपार्वतीजी की पूजा किया करै । एक दिन नित्य कर्म से निश्चित हो रात्र समै सेज पर अकेली बैठो मन मन यो सोच रही थी कि देखिये पिता मेरा विवाह कब करे औ जिस भौति मेरा घर सुखे मिले । इतना कह पतिही के ध्यान में सो गई तो सपने में देखती क्या है कि एक पुरुष किशोर वस, श्यामवरन, चंदमुख, कँवलनैन, अति सुंदर, कामस्वरूप, पीतांबर पहरे, मोर मुकुट सिर धरे, त्रिभंगी छवि करे, रतनजटित आभूषन, मकराकृत कुंडल, वनमाल, गुजहार पहने औ पीत वसन ओढ़े, महाचंचल सनमुख

आय लडा हुआ । यह उसे देखतेही मोहित होय लजाय सिर मुकाय रही । तब उसने कुछ प्रेमसनी वाते कह, स्नेह बढ़ाय, निकट आय, हाथ पकड़, कठ लगाय इसके मन का भ्रम औ सोच संकोच सब विसर्गय दिया । फिर तो परस्पर सोच सकोच तज, सेज पर बैठ, हाथ भाग कटाक्ष औ आलिंगन चुनन कर सुर लेने देने लगे औ आनंद में मगन हो प्रीति की बातें करने की इसमें कितनी एक बेर पीछे ऊपा ने ज्यो प्यार करना चाह्य कि पति को अँकुर भर कठ लगाऊँ, तो नयनो से नींद गई औ जिस भौंति हाथ बढ़ाय मिलने को भई थी तिसी भौंति मुरझाय पड़ताय रह गई ।

जाग परी सोचति ररी, भयो परम दुख ताहि ।

कहाँ गयो वह प्रानपति, देखत चहु दिसि चाहि ॥

सोचत ऊपा मिलिहौ चाहि । फिर कैसे में देखौ ताहि ॥

सोयत जो रहती हौ आज । प्रीतम कन्हूँ न जातौ भाज ॥

क्यों सुर मे गहिये कौँ भई । जो यह नींद नयन तें गई ॥

जागतही जामिनि जम भई । जैहै क्योंकर अउ यह दई ॥

प्रिय प्रीतम जिय निपट अचैन । देखे प्रिय तरसत हँ नैन ॥

श्रवन सुन्यौ चाहत हँ वैन । कहाँ गये प्रीतम सुखदेन ॥

जौ सपने पिय पुनि लखि लेऊँ । प्रान साध कर उनके देखूँ ॥

महाराज, इतना कह ऊपा अति उदास हो पिय का ध्यान कर सेज पर जाय मुख लपेट पड रही । जब रात जाय मोर हुआ ओ डेढ पहर दिन चढ़ा, तब सखी सहेली मिल आपस में कहने लगी कि आज क्या है जो ऊपा इतना दिन चढ़ा औ अउ तक सोती नहीं उठी । यह बात सुन चित्ररेखा वानासुर के प्रधान वृषभोड

की नेटी चित्रशाला में जाय क्या देखती है कि ऊषा छपरछट के बीच मन मारे जी हारे निढा पढी रो रो लगी साँसें ले रही है । उसकी यह दशा देख —

चित्ररेप बोली अकुलाय । कह सति तू मोसो समझाय ॥  
 आज कहा सोचति है खरी । परम त्रियोग समुठ में परी ॥  
 रो रो अधिक उसासें लेत । तन मन व्याकुल है किहि हेत ॥  
 तेरे मन को दुख परिहरों । मन चीथ्यौ कारज सत्र करों ॥  
 मोसी सखी और ना घनी । है परतीति माहि आपनी ॥  
 सकल लोक में हों फिर आऊँ । जहाँ जाउँ कारज कर ल्याऊँ ॥  
 मोक्षों घर ब्रह्मा ने दीनौ । वस मेरे सखी को कीनौ ॥  
 मेरे सग सारदा रहै । बाके बल करिहो जो नहै ॥  
 ऐसी महामोहिनी जानौ । ब्रह्मा रद्र इन्द्र छलि आनौ ॥  
 मेरी कोऊ भेद न जाने । अपनी गुन को आप बराने ॥  
 ऐसे और न कहिहै कोऊ । भली बुरी कोऊ किन होऊ ॥  
 अब तू कह सब अपनी बात । कैसे कटी आज की रात ॥  
 मोसो कपट करै जिन प्यारी । पुजवांगी सब आस तिहारी ॥

महाराज, इतनी बात के सुनतेही ऊषा अति सकुचाय सिर नाय चित्ररेखा के निम्न आय मधुर वचन से बोली कि सखी, मैं तुझे अपनी हितू जान रात की बात सब कह सुनाती हूँ, तू निज मन में रख और कुछ उपाय कर सके तो कर । आज रात को सपन में एक पुरुष मधुरन, चंद्रवदन, कंबलनयन, पीतांबर पहने, पीतपट ओढ़े मेरे पास आय बैठा औ उसने अति हित कर मेरा मन हाथ में ले लिया । मैं भी सोच सकोच तज उससे बातें करने लगी । निम्न वतराते वतराते जो मुझे प्यार आया तो



मैंने उसे पकड़ने को हाथ बढ़ाया । इस बीच मेरी नाद गई औ उसकी मोहिनी मूरत मेरे ध्यान में रही ।

देख्यो सुन्यो और नहीं ऐसो । मैं कह कहाँ बताऊँ जैसे ॥  
चाकी छवि धरनी नहीं जाय । मेरो चित लै गयो चुराय ॥

जब मैं कैलास में श्रीमहादेवजी के पास विद्या पढ़ती थी तब श्रीपार्वतीजी ने मुझे कहा था कि तेरा पति तुझे मग्न में आय मिलेगा, तू उसे ढूँढ़वा लीजो । सो वर आज रात मुझे सपने में मिला, मैं उसे कहाँ पाऊँ औ अपने विरह की पीर किसे सुनाऊँ, कहाँ जाऊँ, उसे किस भोंति ढूँढ़वाऊँ, न जिसका नाम जानूँ न गाँम ? महाराज, इतना कह जट उपा लगी साँस ले मुरझाय रह गई तब चित्ररेखा बोली कि सग्री, अब तू किसी बात की चिन्ता मत कर, मैं तेरे कंठ को तुझे जहाँ होगा तहाँ ले ढूँढ़ ला मिलऊँगी । मुझे तीनों लोक में जाने की सामर्थ्य है, जहाँ होगा तहाँ जाय जैसे यनेगा तैसेही ले आऊँगी, तू मुझे उमरु नाम बता औ जाने को आज्ञा दे ।

ऊपा बोली—धीर, तेरी बही कहावत है कि मरी क्यों ? कि साँस न आई । जो मैं उसका नाँव गाँव ही जानती तो दुर काहे का था, कुछ न कुछ उपाय करती । यह बात सुन चित्ररेखा बोली—सग्री, तू इस बात का भी सोच न कर, मैं तुझे त्रिलोकी के पुरुष लिप दिखती हूँ, त्रिने से अपने चितचोर को देख बता दीजो, फिर ला मिशना मेरा काम है । तब तो हँसकर ऊपा बोली—बहुत श्रन्ठा । महाराज, यह वचन ऊपा के मुख से निकलते ही चित्ररेखा लिपने का सर्व सामान मँगाय आसन मार बैठी औ गणेश सारदा को मनाय गुरु का ध्यान कर लिखने

लगी। पहले तो उसने तीन लोक चौदह भुवन, सात द्वीप, नौखंड पृथ्वी, आकाश, सातों समुद्र, आठों लोक वैकुण्ठ सहित लिख दिखाए। पीछे सब देव, दानव, गन्धर्व, निन्नर, यक्ष, ऋषि, मुनि, लोकपाल, दिग्पाल और सब देसों के भूपाल लिख लिख एक एक कर चित्ररेखा ने दिखाया, पर ऊपा ने अपना चाहीता उनमें न पाया। फिर चित्ररेखा जटुवंसियों की मूर्त एक एक लिख लिख दिखाने लगी। इसमें अनरुद्ध का चित्र देखतेही ऊपा बोली—

अब मनचोर सखी मैं पायी। रात यही मेरे ढिग आयी ॥  
कर अब सखी तू कष्ट उपाय। याको ढूँढ़ रहूँ मैं ल्याय ॥  
सुनकै चित्ररेखा बो कहै। अब यह मोते किम बच रहै ॥

यों सुनाय चित्ररेखा पुन बोली कि सखी, तू इसे नहीं जानती मैं पहचानूँ हूँ, यह यदुवंसी श्रीकृष्णचंदजी का पोता, प्रद्युम्नजी का वेदा और अनरुद्ध इसका नाम है। समुद्र के तीर नीर में द्वारका नाम एक पुरी है तहाँ यह रहता है। हरि आज्ञा से उम्र पुरी की चौकी आठ पहर सुहरसन चक्र देता है, इसलिए की कोई दैत्य, दानव, दुष्ट आय जटुवंसियों को न सतावै और जो कोई पुरी में आवे सो बिन राजा उग्रसेन सूरसेन की आज्ञा न आने पावे। महाराज, इस बात के सुनतेही ऊपा अति उदास हो बोली कि सखी, जो वहाँ ऐसी बिकट ठाँव है तो तू किस भौति तहाँ जाय मेरे वंत को लावेगी। चित्ररेखा ने कहा—आलों तू इस बात से निश्चित रह मैं हरि प्रताप से तेरे प्रानपति को ला मिलाती हूँ।

इतना कह चित्ररेखा रामनामी कपड़े पहन, गोपीचंदन का उर्ध्वपुंड तिलक काढ़, छापे उर भुजमूल और कंठ में लगाय, बहुतसी

तुलसी की माला गले में डाल, हाथ में बड़े बड़े तुलसी के हीरो की सुमिरन ले, ऊपर से हीराबल ओढ़, कोंख में आसन लपेटी भगवतगीता की पोथी दयाय, परम भक्त वैष्णव का भेष बनाय, ऊपा को यों सुनाय, सिर नाय जिदा हो द्वारका को चली ।

पैंडे अम आकाश के, अंतरिक्ष है जावें ।

ह्याऊँ तेरे कत कौं, चित्ररेख तौ नाउँ ॥

इतनी कथा सुनाय श्रीशुक्रदेवजी बोले कि महाराज, चित्ररेखा अपनी माया कर, पवन के तुरग पर चढ़ अँधेरी रात में श्याम घटा के साथ, बात की बात में द्वारका पुरी में जा विजली सी चमकी और श्रीकृष्णचढ़ के मन्दिर में बड़ गई, ऐसे कि इसका जाना किसी ने न जाना । आगे वह हँदती हँदती वहाँ गई, जहाँ पलग पर सोए अनरुद्धजी अबेले स्त्रप में ऊपा के साथ विहार कर रहे थे, इसने देखतेही भट उस सोते का पलग उठाय चढ़ अपनी बाट ली ।

सोबत ही परजक समेत । लिये जात ऊपा के हेत ॥

अनरुद्ध पौ ले आई तहाँ । ऊपा चितित बैठी जहाँ ॥

महाराज, पलग समेत अनरुद्ध को देखतेही ऊपा पहले तो हकरकाय चित्ररेखा के पोंओं पर जाय गिरी, पीछे यों कहने लगी—  
धन्य हूँ धन्य है सखी, तेरे साहस और पराक्रम को जो ऐसी कठिन ठौर जाय बात की बात में पलग समेत उठा लाई और अपनी प्रतिज्ञा पूरी की । मेरे लिये तैंने इतना कष्ट किया, इसका पलटा मैं तुझे नहीं दे सकती, तेरे गुण की अनियों रही ।

चित्ररेखा बोली—सखी, संसार में बड़ा सुख यही है जो पर को सुख दीजे और वारज भी भला यही है कि उपकार कीजें ।

यह शरीर किसी काम का नहीं इससे किसीका काम हो सके तो यही बड़ा काम है, इसमें स्वारथ परमारथ दोनों होते हैं। महाराज, इतना वचन सुनाय चित्ररेखा पुनि यों कह जिदा हो अपने घर गई, कि सगरी भगवान के प्रताप से तेरा कत मैंने तुझे ला मिलाया, अब तू इसे जगाय अपना मनोरथ पूरा कर। चित्ररेखा के जातेही ऊपा अति प्रसन्न लाज किये, प्रथम मिलन का भय लिये, मनही मन कहने लगी—

कहा घात कहि पियहि जगाऊँ। कैसे भुजभर कंठ लगाऊँ ॥

निदान वीन मिलाय मधुर मधुर सुरों से बजाने लगी। वीन की धुनि सुनतेही अनरुद्धजी जाग पड़े और चारों ओर देग्न वेद मन मन यों कहने लगे—यह कौन ठौर, जिसका मंदिर, मैं यहाँ कैसे आया और कौन मुझे सोते को पलंग समेत उठा लाया ? महाराज, उस फाल अनरुद्धजी तो अनेक अनेक प्रकार की बातें कह कह शचरज करते थे औ ऊपा सोच संकोच लिये प्रथम मिलन का भय किये, एक ओर कोने में खड़ी पिय का चंदमुख निरख निरख अपने लोचन चक्रों को सुल देती थी, इस बीच—

अनरुद्ध देखि कहै अकुलाय। कह सुंदरि तू अपने भाय ॥

है तू को मोपै क्यों आई। कै तू मोहि आप लै आई ॥

सोंच भूठ एकौ नहि जानौ। सपनों सौ देखतु हौं मानौ ॥

महाराज, अनरुद्धजी ने इतनी बातें कहीं औ ऊपा ने कुछ उत्तर न दिया धरन और भी लाज कर कोने में सट रही। तब तो उन्होंने भट उसका हाथ पकड़ पलंग पर ला बिठाया औ प्रीतिसनी प्यार की बातें कह उसके मनका सोच, संकोच और

भय सत्र मिटाया । आगे वे दोनों परस्पर सेज पर बैठे हाव भाव कटाक्ष कर मुस्र लेने देने लगे औ प्रेमकथा कहने । इस बीच पातो ही बात अनरुद्ध जी ने ऊपा से पूछा कि हे सुदरि, तू प्रथम मुझे कैसे देगा और पीछे किस भौति हौं मँगाया इसका भेद समझा कर कह जो मेरे मन का भ्रम जाय । इतनी बात के सुनते ही ऊपा पति का मुस्र निरस्र हरस्र के बोली—

मोहि मिले तुम सपने आय । मेरो चित ल गये चुराय ॥

जागा मन भारी दुस्र लखौ । तन में चित्ररेप सो कखौ ॥

सोई प्रभु तुमकौ हौं लाई । ताकी गति जानी नहिं जाई ॥

इतना कह पुनि ऊपा ने कहा—महाराज, मैं तो जिस भौति तुम्हे देखा औ पाया तैसे सत्र कह सुनाया । अर आप कहिये अपना बात समझाय, जैसे तुमने मुझे देखा यादन राय । यह वचन सुन अनरुद्ध अति आनन्द कर मुसकरायके बोले कि सुदरि, मैं भा आज रात्र को सपने में तुझे देख रहा था कि नौदहा में कोई मुखे उठाय यहाँ ले आया, इसका भेद अत्ररु मने नहीं पाया कि मुझे कौन लाया, जागा तो मैंने तुझे ही देखा ।

इतनी कथा कह श्रीशुक्लेशजी बोले कि महाराज, ऐसे व दोनों पिय प्यारी आपस म वतराय, पुनि प्रीति बढ़ाय अनेक अनेक प्रकार से काम कलोल करने लगे औ विरह की पीर हरने । आगे पान की सिठाई, मोता माल की सोतलवाई औ दीप जोति की मन्ताई निरस्र जो ऊपा बाहर जाय दखे तो ऊपाकाल हुआ । चद की जोति घटी, तारं दुतिहीन भये, आकाश में अरुनाई छाई, चारों ओर चिड़ियाँ चुहचुहाई, सरोवर में कमोदनी द्रुमलाई औ कँवल फूले । चक्रवा चक्रई को मयोग हुआ ।

महाराज, ऐसा समय देख एक बार तो सब बार भूँद ऊपा बहुत बबराय, घर में आय, अति प्यार कर, पिय को कठ लगाय लेटी। पीछे पिय को दुराय, सर्रा सहेलियों से छिपाय, छिप छिप कंत की सेवा करने लगी। निदान अनरुद्ध का आना सर्रा सहेलियो ने जाना फिर तो बह दिन रात पति के सग सुख भोग किया करे। एक दिन उपा की मों घेटी की सुब लेन आई तो उमन छिपकर देखा कि वह एक अहा सुंदर तरन पुरप के साथ कोठे में बैठी आनंद से चौपड खेल रही है। यह देखते ही निन बोले चाले दवे पाओ फिर मनहीं मन प्रसन्न हो असीस देती संट मारे वह अपने घर चली गई।

आगे तिसने एक दिन पीछे उपा पति की सोता देख, जी म यह बिचार कर सकुचती सकुचती घर से बाहर निकली, कि कहीं ऐसा न हो जो कोई मुझे न देख अपने मन में जाने कि उपा पति के लिये घर से नहीं निकलती। महाराज, ऊपा कत की अकेला छोड़ जाते तो गई पर उससे रहा न गया, फिर घर में जाय किवाड लगाय त्रिहार करने लगा। यह चरित्र देख पौरियों ने आपस में कहा कि भाई, आज क्या है जो राजकन्या अनेक दिन पीछे घर से निकली औ फिर उलटे पाँओ चली गई। इतनी बात के सुनतेही उनमें से एक बोला कि भाई, मैं कई दिन से देखता हूँ ऊपा के मन्दिर का द्वार दिनरात लगा रहता है और घर भीतर कोई पुष्प कभी हँस हँस बातें करता है और कभी चौपड खेलता है। दूसरे ने कहा—जो यह बात सच है तो चलो वानासुर से जाय कहै, समझ धूम यहाँ क्यों बैठ रहें।

एक कहै यह कहीं न जाय। तुम सब बैठ रहौ अरगाय ॥

भली बुरी होने मो होय । होनहार मेटे नहि कोय ॥  
 ऋद्धन बात बुझरि की कहिये । चुप है देख बैठ ही रहिये ॥

महाराज, द्वारपाल आपस में ये बातें करतेही थे कि कई एक जोधा साथ लिये फिरता फिरता बानासुर वहाँ आ निम्न आ और मन्दिर के ऊपर दृष्ट कर शिवजी की दी हुई ध्वजा न देख बोला—  
 यहाँ से ध्वजा क्या हुई ? द्वारपालों ने उत्तर दिया कि महाराज, यह तो बहुत दिन हुए कि टूटकर गिर पड़ी । इस बात के सुनतेही शिवजी का वचन स्मरण कर भावित हो बानासुर बोला—

वन की ध्वजा पताका गिरी । बेरी क्यूँ औतखो हरी ॥

इतना वचन बानासुर के मुख से निम्नते ही एक द्वारपाल सनमुख जा खड़ा हो पाय जोड़ सिर नाथ बोला कि महाराज, एक बात है, पर वह मैं कह नहीं सकता, जो आपकी आज्ञा पाऊँ तो जो की तो कह सुनाऊँ । बानासुर ने आज्ञा की—अच्छा कह । तब पौरिया बोला कि महाराज, अपराध क्षमा । कई दिन से हम देखते हैं कि राजकन्या के मन्दिर में कोई पुरुष आया है, वह दिन रात बातें किया करता है, इसका भेद हम नहीं जानते कि वह कौन पुरुष है औ वन वहाँ से आया है और क्या करता है ? इतनी बात के सुनते प्रमान बानासुर अति क्रोध कर शस्त्र चढ़ाय, दूधे पाओं अकेला ऊप्रा के मन्दिर में जाय छिपकर क्या देखता है कि एक पुष्प स्थामवरन, अति सुन्दर, पीतपट ओढ़े निद्रा में अचेत ऊप्रा के साथ सोया पड़ा है ।

सोचत बानासुर या लिये । होय पाप सोवत बध किये ॥

महाराज, यों मनहीं मन प्रचार बानासुर ने तो कई एक रखपालों वहाँ रख, उनसे यह कहा कि तुम इसके जागतेही हमें

जाय कहियो, अपने घर जाय सभा कर सब राक्षसों को बुलाय  
 कहने लगा कि मेरा बैरी आन पहुँचा है तुम सब दल ले ऊपा  
 का मंदिर जाय घेरो, पीछे से मैं भी आता हूँ । आगे इधर तो  
 वानासुर की आज्ञा पाय सब राक्षसों ने आय ऊपा का घर घेरा  
 औ उधर अनरुद्धजी और राजकन्या निद्रा से चौंकर पुनि सार-  
 पासे खेलने लगे । इसमें चौपड़ खेलते खेलते ऊपा क्या देखती है  
 कि चहुँ ओर से घनघोर घटा घिर आई. बिजली चमकने लगी,  
 बादुर, मोर, पपीहे बोलने लगे । महाराज, पपीहे की बोली सुनते  
 ही राजकन्या इतना कह पिय के कंठ लगी—

तुम पपिहा पिय पिय मत करौ । यह प्रियोग भापा परिहरौ ॥

इतने में किसीने जाय वानासुर से कहा कि महाराज, तुम्हारा  
 बैरी जागा । बैरी का नाम सुनतेही वानासुर अति कोप करके  
 उठा औ अस्त्र शस्त्र ले ऊपा की पौली में आय खड़ा हुआ और  
 लगा छिपकर देखने । निदान देखते देखते—

वानासुर यो कहै हँकार । फो है रे तू गेह महार ॥

घन तन बरन मदन मन हारी । कँवलनैन पीतांबरधारी ॥

अरे चोर बाहर किन आवै । जान कहाँ अत्र मोसों पावै ॥

महाराज, जब वानासुर ने टेरके यो कहे वैन, तब ऊपा औ  
 अनरुद्ध सुन और देख भये निपट अचैन । पुनि राजकन्या ने  
 अति चिंता कर भयमान हो लंबी साँस ले कंठ से कहा कि  
 महाराज, मेरा पिता असुरदल ले चढ़ि आया, अब तुम इसके  
 हाथ से कैसे बचोगे ।

तबहि कोप अनरुद्ध कहै, मत टरपै तू नारि ।

म्यार मुंड राक्षस असुर, पल में डारो मारि ॥



ऐसे वह अनरुद्धजी ने वेद मंत्र पढ़, एक सौ आठ हाथ की सिला बुलाय, हाथ में ले, बाहर निकल, दल में जाय वानासुर को ललकारा । इनके निकलतेही वानासुर धनुष चढ़ाय सब कटक ले अनरुद्धजी पर यों दूटा कि जैसे मधुमारियो का मुँह किसीपै टूटे । जद असुर अनेक अनेक प्रकार के अस्त्र शस्त्र चलाने लगे तब क्रोध कर अनरुद्धजी ने सिला के हाथ कै एक ऐसे मारे कि सब असुरदल काई सा फट गया । कुछ मरे, कुछ घायल हुए, बचे सो भाग गये । पुनि वानासुर जाय सबको घेर लाया औ युद्ध करने लगा । महाराज, जितने अस्त्र शस्त्र असुर चलाते थे तितने इधर उधर ही जाते थे औ अनरुद्धजी के अंग में एक भी न लगता था ।

जे अनरुद्ध पर परें हथियार । अधर कटे मिला की धार ॥  
सिला प्रहार सखी नहिं परै । बज्र चोट मनौ सुरपति करै ॥  
लागत सीस बीच ते फटे । टूटहिं जाय भुजा घर कटै ॥

निदान लडते लडते जत्र वानासुर अकेला रह गया औ सत्र नटक फट गया, तब उसने मनही मन अचरज कर इतना कह नागपास से अनरुद्धजी को पकड़ घोंधा, कि इस अजीत को मैं कैसे जीतूँगा ।

इतनी कथा सुनाय श्रीगुप्तेवजी ने राजा परीक्षित से कहा कि महाराज, जिस समय अनरुद्धजी को वानासुर नागपास से बाँध अपनी सभा में ले गया, उस काल अनरुद्धजी तो मन ही मन यों विचारते थे कि मुझे कष्ट होय तो होय परन्तु का बचन झूठा करना उचित नहीं, क्योंकि जो मैं नागपास से बल कर निरुलूँगा तो उसकी अमर्याद होगी, इससे बँचे रहना ही भला है

और बानासुर यह कह रहा था कि अरे लड़के, मैं तुझे अब मारता हूँ जो कोई तेरा सहायक हो तो तू चुला । इस बीच ऊपा ने पिय की यह दसा सुन चित्ररेखा ने कहा कि सखी, धिक्कार है मेरा जीतव को जो पति मेरा दुख में रहै औ मैं सुख से राज्ज पीऊँ और सोऊँ । चित्ररेखा बोली—सखी, नू कुछ चिन्ता मत करै, तेरे पति का कोई कुछ कर न सकेगा, निचिन्त रह । अभी श्रीकृष्णचंद औ बलरामजी सब जटुवसियों को साथ ले चढ़ि आयेंगे और असुरदल का संहार तुम समेत अनरुद्ध को छुड़ाय ले जायेंगे । उनकी यही रीति है कि जिस राजा के सुवर कन्या सुनते हैं, तहाँ से बल छल कर जैसे बने तैसे ले जाते हैं । उन्हींका यह पोता है जो कुंडलपुर से राजा भीष्मक की बेटी रुक्मिणी को, महारानी बड़े प्रतापी राजा सिसुपाल औ जरासन्ध से संप्राम कर ले गये थे तैसेही अब तुझे ले जायेंगे तू किसी बात की भावना मत करे । ऊपा बोली—सखी, यह दुख मुझसे सहा नहीं जाता ।

नागपास बांधे पिय हरी । दहै गात उगाला थिप भरी ॥  
 हौं कैसे पौढों सुख सेना । पिय दुख क्योंकर देखो नैना ॥  
 प्रीतम थिपत परे क्यों जीऔं । भोजन करौं न पानी पीऔं ॥  
 बर बध अथ बानासुर कीजो । मोको मरन कंत की दीजो ॥  
 होनहार होनी है होय । तासों कहा कहैगो कोय ॥  
 लोकर वेद की लाज न मानौ । पिय संगदुख सुख ही मे जानौ ॥

महाराज, चित्ररेखा से ऐसे कह जब ऊपा कंत के निकट जाय निडर निसंक हो बैठी तब किसीने बानासुर को जा मुनाया कि महाराज, राजकन्या घर से निकल उस पुरुष के पाम गई ।

इतनी बात के सुननेही वानासुर ने अपने पुत्र स्कंध को बुलाय के कहा कि बेटा तुम अपनी बहन को सभा से उठाय, घर में ले जाय, पकड़ रखो औ निकलने न दो ।

पिता की आज्ञा पातेही स्कंध बहन के पास जा अति क्रोध कर बोला कि तैंने यह क्या किया पापनी, जो छोड़ी लोक लाज औ कान आपनी । हे नीच, मैं तुझे म्या बघ करूँ, होगा पाप और अपजस से भी हूँ डरूँ । ऊपा बोली कि भाई, जो तुम्हें भाई सो कहो औ करो । मुझे पार्वतीजी ने जो घर दिया था सो घर मैंने पाया । अब इसे छोड़ और को धाड़ें, तो अपने को गाली चढ़ाड़ें, तजती हैं पति को अकृश्या नारि, यही रीति परंपरा से चली आती है बीच संसार । जिससे विधना ने सम्बन्ध किया उसीके संग जगत में अपजस लिखा तो लिया । महाराज, इतनी बात के सुनतेही स्कंध क्रोध कर हाथ पकड़ ऊपा को वहाँ से मन्दिर में उठा लाया औ फिर न जाने दिया ।

पुनि अनरुद्धजी को भी वहाँ से उठाय वहाँ अनत ले जाय बंध किया । उस काल इधर तो जनरुद्धजी तिय के नियोग में महासौग करते थे औ उधर राजकन्या कंत के गिरह में धन पानी तज कटिन जोग करने लगी । इस बीच कितने एक दिन पीछे एक दिन नारद मुनिजी ने पहले तो अनरुद्धजी को जाय समझाया कि तुम किसी बात की चिन्ता मत करो अभी श्रीकृष्णचंद आनंदचंद औ बलराम सुप्रधाम राक्षसों से कर संग्राम तुम्हें छोड़ा ले जायेंगे ।

पुनि वानासुर को जा सुनाया कि राजा जिसे तुमने नागपास से पकड़ रखा है, वह श्रीकृष्ण का पोता औ प्रद्युम्नजी का बेटा

है औ अनरुद्ध उसका नाम है । तुम जटुवंसियों को भली भँति जानते हो, जो जानो सो करो, मैं इस बात से तुम्हे सावधान करने आया था सो कर चला । यह बात सुन, इतना कह बानासुर ने नारदजी को विदा किया, कि नारदजी मैं सब जानता हूँ ।

---

## चौसठवाँ अध्याय

श्रीशुभदेवजी बोले कि महाराज, जब अनन्दजी को वँधे वँधे चार महीने हुए तब नारदजी द्वारका पुरी में गये तो वहाँ क्या देखते हैं कि सब यादव महा उदास मनमलीन तनछीन हो रहे हैं औ श्रीकृष्णजी औ बलरामजी उनके बीच में बैठे अति चिन्ता कर कह रहे हैं कि बालक को उठाय यहाँ से कौन ले गया । इस भँति की बातें हो रही थी औ रजरास में रोना पीटना हो रहा था, ऐसा कि कोई किसीकी बात न सुनता था । नारदजी के जातेही सब लोग म्या स्त्री क्या पुरुष सब उठ धाये औ अति व्याकुल, तनछीन, मनमलीन, रोते निलविलाते सनमुख आनखड़े हुए । आगे अति प्रियता कर हाथ जोड़ मिर नाय हाहा पाय पाय नारदजी से सब पृछने लगे ।

मौची बात कही ऋषिराय । जासों जिय राखें बहिराय ॥  
कैसे सुधि अनन्द की लहैं । कही साधि ताके बल रहैं ॥

इतनी बात के सुनतेही श्रीनारदजी बोले कि तुम किसी बात की चिन्ता मत करो औ अपने मन का शोक हरो । अनन्दजी जीते जागते सोनितपुर में हैं । वहाँ प्रिन्होने जाय राजा दानासुर की कन्या से भोग किया, इसीलिये उसने उन्हे नागपास से पकड़ बाँधा है । प्रिय युद्ध किये वह किसी भँति अनन्दजी को न छोड़ेगा । यह भेद मैंने तुम्हें कह सुनाया आगे जो उपाय तुम से हो सके सो करो । महाराज, यह समाचार सुनाय नारद मुनिजी तो चले गये । पीछे सब जटुवंसियों ने जाय राजा उग्रसेन से

कहा कि महाराज, हमने ठीक समाचार पाये कि अनन्दजी मोनितपुर मे बानासुर के हवाँ हैं । इन्होंने उसकी कन्या रमा इससे उनने इन्हे नागपास मे बाँध रक्खा है, अब हमे क्या आजा होती है । इतनी बात के सुनतेही राजा उपसेन ने कहा कि तुम हमारी सब सेना ले जाओ और जैसे बने तैसे अनन्द को छुड़ा लाओ । ऐसा वचन उपसेन के मुख से निकलतेही महाराज, सब यादव तो राजा उपसेन का कटक ले बलरामजी के साथ हुए ओर श्रीकृष्णचंद औ प्रद्युम्नजी गरुड़ पर चढ़ सनसे आगे मोनितपुर को गए ।

इतनी कथा कह श्रीशुक्रदेवजी बोले कि महाराज, जिस काल बलरामजी राजा उपसेन का सब दल ले द्वारकापुरी से धौंसा दे मोनितपुर को चले, उस समय की कुछ शोभा बरनी नहीं जाती कि सब के आगे तो बड़े बड़े दतीले मतवाले हाथियों की पांति, तिनपर धौंसा बाजता जाता था औ ध्वजा पताका पहराती थीं । तिनके पीछे एक और गजों की अगली अंबारियों समेत, जिनपर बड़े बड़े रावत, जोधा, सूर, वीर यादव भिलम टोप पहने सब शस्त्र अस्त्र लगाये घँठे जाते थे । उनके पीछे रथों के तातों के ताते दृष्ट आते थे ।

बिनफी पीठ पर घुड़चढ़ों के यूथ के यूथ बरन बरन के घोड़े गड़े पट्टेवाले, गजगाह पाखर डाले, जमाते, ठहराते, नचाते, कुदाते, फँदाते चले जाते थे और उनके बीच बीच चारन जस गाते थे औ कड़रैत कड़रता । तिस पीछे फर्राँ, खाँड़े, छुर्राँ, कटार्राँ, जमघर, घोपें, बरछाँ, बरछे, भाले, बल्लम, बाने, पटे, धनुष बान, गदा चक्र, फरसे, गँड़ासे, लुहौंगी, गुर्मी, बाँक, त्रिहुप

समेत अनेक अनेक प्रकार के अस्त्र शस्त्र लिये पैदलों का दल टीढ़ी दल सा चला जाता था । उनके मध्य मध्य धौंसे, ढोल, डफ, बोंसुरी, भेर, नरसिंगों का जो शब्द होता था सो अतिही सुहावना लगता था ।

उड़ी रेनु आकाश लो छाई । छिप्यो भानु भयौ निस के भाई ॥  
चकवा चकवा भयौ वियोग । सुन्दरि करें वंत सो भोग ॥  
पृले कुमुद कमल कुम्हलाने । निसचर फिरहि निसा जिय जाने ॥

इतनी कथा कह श्रीशुकदेवजी बोले कि महाराज, जिस समें बलरामजी बारह अक्षौहिनी सेना ले अति धूम धाम से उसके गढ़ गढ़ी कोट तोड़ते औ देस उजाड़ते जा सोनितपुर में पहुँचे और श्रीकृष्णचंद औ प्रद्युम्नजी भी आन मिले, तिसी समें किसी ने अति भय खाय घबराय, जाय हाथ जोड़ सिरनाय वानासुर से कहा कि महाराज, कृष्ण बलराम अपनी सन सेना ले चढ़ आए औ उन्होंने हमारे देस के गढ़, गढ़ी, कोट ढाय गिराए औ नगर को चारो ओर से आय घेरा, अब क्या आशा होती है ।

इतनी बात के सुनते ही वानासुर मदा क्रोध कर अपने दड़े दड़े राक्षसों को घुलाय बोला—तुम सब दल अपना ले जाय, नगर के बाहर जाय कृष्ण बलराम के सनमुख पड़े हो, पीछे से मैं भी आता हूँ । महाराज, आज्ञा पाते ही वे श्वसुर बात की बात में बारह अक्षौहिनी सेना ले श्रीकृष्ण बलरामजी के सोही लड़ने को शस्त्र अस्त्र लिये आ पड़े रहे । उनके पीछे ही श्रीमहादेवजी का भजन सुमिरन ध्यान कर वानासुर भी आ उपस्थित हुआ ।

शुकदेव मुनि बोले कि महाराज, ध्यान के करतेही शिवजी का आसन ढोला औ ध्यान टूटा, तो उन्होंने ध्यान घर जाना

कि मेरे भक्त पर भीड़ पड़ी है, इस समय चलकर उसकी चिन्ता मेटा चाहिये ।

यह मनही मन विचार जब पार्वतीजी को अर्द्धगधर, जटा जूट बाँध, भस्म चढ़ाय, बहुत सी भोग और आक धतूरा खाय, स्वेत नागों का जनेऊ पहन, गजचर्म ओढ़, मुंडमाल, सर्पहार पहन, त्रिशूल, पिनार, डमरू, सपर ले, नादिये पर चढ़, भूत, प्रेत, पिशाच, डाकिनी, शाकिनी, भूतनी, प्रेतनी, पिशाचिनी आदि सेना ले भोलानाथ चले, उस समै की कुछ शोभा घरनी नहीं जाती कि कान में गजमनि की मुद्रा, लिलाट पे चंद्रमा, सीस पर गंगा धरै, लाल लाल लोचन करै, अति भयंकर भेष, महाकाल की मूर्त बनाये इस रीति से यजाते गाते सेना को नचाते जाते थे कि यह रूप देखेही बनि आवे, कहने में न आवे । निदान कितनी एक घेर में शिवजी अपनी सेना लिए वहाँ पहुँचे कि जहाँ सत्र असुरदल लिये बानासुर खड़ा था । हर को देखतेही बानासुर हरप के धोला कि कृपासिंधु, आप विन कौन इस समय मेरी सुध ले ।

तेज तुम्हारौ इनकी दहे । यादवकुल अब कैसे रहै ॥

यों सुनाय फिर कहने लगा कि महाराज, इस समै धर्म युद्ध करो औ एक एक के सनमुख हो एक एक लड़ो । महाराज, इतनी बात जो बानासुर के मुख से निकली तो इधर असुरदल लड़ने को तुल कर खड़ा हुआ औ उबर जटुवंसी आ उपस्थित हुए । दोनो ओर जुम्माऊ बाजने लगे, शूर वीर रावत जोधा धीर शस्त्र अस्त्र साजने औ अवीर नपुंसक कायर खेन छोड़ छोड़ जी ले ले भागने लगे ।



उस काल महाकाल सरूप शिवजी श्रीकृष्णचंद के सनमुख हुए । वानासुर बलरामजी के सोही हुआ, स्कंध प्रद्युम्नजी से आय भिड़ा औ इसी भाँति एक एक से जुट गया औ दोनों ओर से शस्त्र चलने लगा । उधर धनुष पिनाक महादेवजी के हाथ, इधर सारंग धनुष लिये यदुनाथ । शिखजी ने ब्रह्मघान चलाया, श्रीकृष्णजी ने ब्रह्म शस्त्र से काट गिराया । फिर शङ्ख ने चलाई महा-घरार, सो हरि ने तेज से दीनों डार । पुनि महादेव ने अग्नि उपजाई, वह मुरारि ने मेह घरसा बुझाई और एक महा ज्वाला उपजाई, सो सदाशिवजी के दल में धाई । उसने डाढ़ी मूछ औ चलायके केस, कीने सन यमुर भयानक भेस ।

जय असुरदल जलने लगा औ बड़ा ब्राह्मकार हुआ, तब भोलानाथ ने जले अवजले राक्षसों औ भूत प्रेत को तो जल घरसाय ठंडा किया और आप अति खेद कर नारायणी वान चलाने को लिया । पुनि मनही मन कुछ सोच समझ न चलाय रख दिया । फिर तो श्रीकृष्णजी आलस्य वान चलाय सबको अचेत कर लगे असुरदल काटने, ऐसे किजैसे किसान खेती काटे । यह चरित्र देख जों महादेवजी ने अपने मन में सोचकर कहा कि अब प्रलय युद्ध किये बिन नहीं बनता, तौहीं स्कंध मोर पर चढ़ धाया और अंतरीक्ष हो उसने श्रीकृष्णजी की सेना पर वान चलाया ।

तब हरि सो प्रद्युम्न उधरै । मोर चढ्यौ ऊपर ते लरै ॥

आशा देहु युद्ध अति करै । मारौं अवहि भूमि गिर परै ॥

इतनी बात के कहते ही प्रभु ने आवा दी औ प्रद्युम्नजी ने एक वान मारा सो मोर को लगा, स्कंध नीचे गिरा । स्कंध के

गिरते ही बानासुर अति कोप कर पाँच छे घनुष चढाय, एक एक घनुष पर दो दो धान घर लगा मेह सा बरसाने औ श्रीकृष्ण चढ़ बीचही लगे काटने । महाराज, उस काल इधर उधर के मारु ढोल डफ से बाजते थे, कड़कैत धमाल सी गाते थे, घावों से लोहू की धार पिचकारियों सी चल रही थीं, जिधर तिधर जहाँ तहाँ लाल लाल लोहू गुलाल सा दृष्ट आता था । बीच बीच भूत प्रेत पिशाच जो भौंति भौंति के भेष भयावने बनाए फिरते थे, सो भगत सी खेल रहे थे औ रक्त की नगी रंग की सी नदी बह निकली थी, लड़ाई क्या दोनों ओर होली सी हो रही थी । इसमें लडते लडते कितनी एक घेर पीछे श्रीकृष्णजी ने एक धान ऐसा मारा कि उसके रथवा मारथी उड़ गया औ घोड़े भडके । निदान रथवान ने मरतेही बानासुर भी रनभूमि छोड़ भागा । श्रीकृष्णजी ने उसका पीछा किया ।

इतनी कथा सुनाय श्रीशुकदेवजी बोले कि महाराज, बानासुर के भागने का समाचार पाय उसकी माँ जिसका नाम कटरा, † सो उसी समे भयानक भेष, छुटकेस, नग मुनगी आ श्रीकृष्ण चढ़ के सनमुख खड़ी हुई औ लगी पुकार करने ।

देखतेही प्रभु भँदे नेन । पीठ दर्ई ताके सुन बैन ॥

तौलौ बानासुर भज गयो । फिर अपनौ दल जोरत भयो ॥

महाराज, जबतक बानासुर एक अक्षौहिनी दल साज वहाँ आया, तब तक कटरा श्रीकृष्णजी के आगे से न हटी । पुत्र की

६ (क) (ख) दोनों से पाँच हैं पर पाँच सौ चाहिए, क्योंकि उसे एक सहस्र हाथ थे ।

† ( छ ) में कोटवी लिखा है । शुद्ध नाम कोटरा था ।

सेना देख अपने घर गई । आगे वानासुर ने आय बड़ा युद्ध किया पर प्रभु के सनमुख न ठहरा, फिर भाग महादेवजी के पास गया । वानासुर को भयातुर देख शिवजी ने अति क्रोध कर, महा विषमञ्जर को बुलाय श्रीकृष्णजी की सेना पर चलाया । विस महापत्नी ने, बड़ा तेजस्वी जिसका तेज सूरज के समान, तीन भूँड़, नौ पा, छह करवाला, त्रिलोचन, भयानक भेष श्रीकृष्णचंद के दल को आय साला । उसके तेज से जटुवंसी लगे जलने औ थर थर काँपने । निदान अति दुख पाय धरयाय यदुवंसियों ने आय श्रीकृष्णजी से कहा कि महाराज, शिवजी के जर ने आय सारे कटक को जलाय मारा, इसके हाथ से बचाइये नहीं तो एक भी जटुवंसी जीता न बचेगा । महाराज, इतनी बात सुन औ सबको कातर देख हरि ने सीतजर चलाया, वह महादेव के जर पर धाया । इसे देखतेही वह डरकर पलाया औ चला चला सदाशिवजी के पास आया ।

तब जर महादेव सो कहै । राखहु सरन कृष्णजर दहै ॥

यह बचन सुन महादेवजी बोले कि श्रीकृष्णचंदजी के जर को तिन श्रीकृष्णचंद ऐसा त्रिभुवन में कोई नहीं जो हरे । इससे उत्तम यही है कि तू भक्तहितकारी श्रीमुरारी के पास जा । शिव वाक्य सुन सोच विचार विषमजर श्रीकृष्णचंद आनंदकंदजी के सनमुख जा हाथ जोड़ अति प्रियता कर गिड़गिड़ाय हा हा ग्राय बोला—हे कृपासिंधु-दीनबंधु-पतितपावन-दीनदयाल मेरा अपराध क्षमा कीजै औ अपने जर से बचाय लीजै ।

प्रभु तुम हौ ब्रह्मादिक ईस । तुम्हरी शक्ति अगम जगदीस ।

तुम्हीं रचर सृष्ट सँवारी । सन माया जग कृष्ण तुम्हारी ॥

कृपा तुम्हारी यह मैं वृझ्यौ । ज्ञान भये जगकरता सूझ्यौ ।

इतनी बात के सुनतेही हरि दयाल बोले कि तू मेरी सरन आया इससे बचा, नहीं तो जीता न बचता । मैंने तेरा अय का अपराध क्षमा किया फिर मेरे भक्त औ दासों को मत व्यापियो, तुझे मेरी ही आन है । उर बोला—कृपासिंधु, जो इस कथा को सुनेगा उसे सीतञ्जर, एकतरा औ तिजारी कभी न व्यापैगी । पुनी श्रीकृष्णचंद बोले कि तू अय महादेव के निकट जा, यहाँ मत रह, नहीं तो मेरा उर तुझे दुख देगा । आशा पाते ही धिदा हो दंडवत कर विषमञ्जर सदाशिवजी के पास गया औ उर का यहघा सन मिट गया । इतनी कथा कह श्रीशुकदेवजी बोले कि महाराज,

यह संवाद सुने जो कोय । उर कौ डर ताकी नहीं होय ॥

आगे बानासुर अति कोप कर सब हाथों में धनुष बान ले प्रभु के सनमुख आ ललकार कर बोला—

तुममें युद्ध कियो मैं भारी । तौहू साद न पुजी हमारी ॥

जब यह कह लगा सब हाथों से बान चलाने, तब श्रीकृष्णचंदजी ने सुदरसन चक्र को छोड़, उसके चार हाथ रख सन हाथ फाट डाले, ऐसे कि जैसे कोई बात के कहते वृक्ष के गुंहे छोट डाले । हाथ के कटतेही बानासुर सिथिल हो गिरा, घावों से लहू की नदी वह निकली, तिसमें भुजाएँ मगर मच्छ सी जनाती थीं । कटे हुए हाथियों के मस्तक घड़ियाल से झूबते तिरते ऊँजाते थे । बीच बीच रथ बेड़े नवाड़े से बहे जाते थे और जिधर तिधर रनभूमि में स्वान स्यार गिद्ध आदि पशुपक्षी लोथें खँच खँच आपस में लड़

लड भगड भगड फाड फाड खाते थे । पुनि कौवे सिरों से ओरों निकाल निकाल ले ले उड उड जाते थे ।

श्रीशुकदेवजी बोले—महाराज, रनभूमि की यह गति देख यानासुर अति उदास हो पटवाने लगा । निदान निर्मल हो सदा-शिवजी के निकट गया तब—

कहत रुद्र मन माहि विचार । अस हरि की कौजे मनुहार ॥

इतना कह श्रीमहादेवजी यानासुर को साथ ले बैठ पाठ करते वहाँ आए कि जहाँ रनभूमि में श्रीकृष्णचढ़ रखे थे । यानासुर को पाशों पर डाल शिवजी हाथ जोड़ बोले कि हे सरनागतवत्सल, अब यह यानासुर आपकी सरन आया इसपर कृपा दृष्ट कीजें औ इसका अपराध मन में न लीजें । तुम तो बार बार औतार लेते हो भूमि का भार उतारने को और दुष्ट हतन औ ससार के तारने को । तुम हो प्रभु अलख अभेद अनन्त, भक्तों के हेतु ससार में आय प्रकटते हो भगवन्त । नहीं तो सदा रहते हो त्रिराट स्वरूप, तिसफा है यह रूप । स्वर्ग सिर, नाभि आकाश, पृथ्वी पाँव, समुद्र पेट, इन्द्र मुजा, पर्यन्त नख, वादल केस, रोम वृक्ष, लोचन ससिष्क औ भानु, नद्धा मन, रुद्र अहकार, वनन दयासा, पलक लगना रात दिन, गरजन शब्द ।

ऐसे रूप सदा अनुसरौ । काट पे नहि जाने परौ ॥

और यह ससार दुख का समुद्र है इसमें चिन्ता औ मोहरूपी जल भरा है । प्रभु, त्रिन तुम्हारे नाम की नाव के सहारे कोई इस महा कठिन समुद्र के पार नहीं जा सकता और यों तो गहूतेरे डूबते डूबते हैं जो नरदेह पाकर तुम्हारा भजन सुमन औ न

करेगा जाप, सो नर भूलेगा धर्म औ बढ़ावेगा पाप । जिसने ससार में आय तुम्हारा नाम न लिया तिसने अमृत छोट विष पिया । जिसके हृद में तुम वसे आय उसीको भक्तिमुक्ति मिली गुन गाय ।

इतना कह पुनि श्रीमहादेवजी बोले कि हे कृपासिंधु, दीनगुधु, तुम्हारी महिमा अपरपार है जिसे इतनी सामर्थ है जो उसे घटाने औ तुम्हारे चरित्रो को जाने । अरु मुझपर कृपा कर इस घानासुर का अपराध क्षमा कीजे औ इसे अपनी भक्ति ढीजे । यह भी तुम्हारी भक्ति का अधिकारी है क्योंकि भक्त पहलाद का वस अंस है । श्रीकृष्णचंद बोले कि शिवजी, हम तुम से कुछ भेद नहीं औ जो भेद समझेगा सो महा नर्क में पड़ेगा और मुझे कभी न पावेगा । जिसने तुम्हें ध्याया, तिसने अंत समें मुझे पाया । इसने निसकपट तुम्हारा नाम लिया, तिसी से मैंने इसे चतुर्भुज किया । जिसे तुमने घर दिया औ दोगे, तिसका निनाह मैंने दिया और कहेंगा ।

महाराज, इतना वचन प्रभु के मुख से निकलते ही, सदा-शिवजी दहवत कर विदा हो अपनी सेना ले कैलास को गये औ श्रीकृष्णचंद वहीं ही रुके रहे । तब घानासुर हाथ जोड़ सिर नाथ विनती कर बोला, कि दीनानाथ, जैसे आपने कृपा कर मुझे तारा तैसे अरु चलेके दास का घर पवित्र कीजे औ अनरुद्धजी औ ऊपा को अपने साथ लीजे । इस बात के सुनतेही श्रीविहारी भक्त-हितकारी प्रभुनजी को साथ ले घानासुर के घाम पधारे । महा राज, उस काल घानासुर अति प्रसन्न हो प्रभु को बड़ी आनभगत से, पाटवर के पात्रडे डालता लिवाय ले गया । आगे—

रज घोष चरनोदक लिखौ । अचमन कर माथे पर दियौ ॥

पुनि कहने लगा कि जो चरनोदक सप्तको दुर्लभ है सो मैंने हरि को कृपा से पाया औ जन्म जन्म का पाप गँवाया। यहो चरनोदक त्रिभुवन को पवित्र करता है, इसीका नाम गंगा है। इसे ब्रह्मा ने कमंडल में भरा, शिवजी ने शीश पर धरा। पुनि मुर मुनि ऋषि ने माना औ भागीरथ ने तीनों देवताओं को तपस्या कर संसार में आना तबसे इसका नाम भागीरथी हुआ। यह पाप मलहरनी, पवित्रकरनी, साध संत को सुगन्धनी, बैकुण्ठ की निसेनी है। औ जो इसमें न्हाया, उमने जन्म जन्म का पाप गँवाया। जिसने गंगा जल पिया, तिसने नि संदेह परम पद लिया। जिनने भागीरथी का दर्शन किया, तिनने सारे संसार को जीत लिया। महाराज, इतना कह बानासुर अनिरुद्धजी औ ऊपा को ले आय, प्रभु के सनमुख हाथ जोड़ बोला—

क्षमिये दोष भावड भई। यह मैं ऊपा दासी दई ॥

यो कह वेद की विधि से बानासुर ने कन्यादान किया औ तिसके यौतुक में बहुत कुछ दिया, कि जिसका बारापार नहीं।

इनको कथा कह श्रीशुक्रदेवजी बोले कि महाराज, व्याह के होते ही श्रीकृष्णचंद बानासुर ने आसा भरोसा दे, राजगादी पर बैठाव, पोते बहू को साथ ले, निद्रा हो धौंसा बजाव, सब जदु-चंसियों समेत वहाँ से द्वारका पुरी को पधारे। इनके आने के समाचार पाय सब द्वारकावासी नगर के बाहर जाय प्रभु को चाजे गाजे से लिवाय लाये। उस काल पुरवासी हाट, बाट, चौहटों, चौवारों, कोठों से मंगली गीत गाय गाय मंगलाचार करते थे औ राजमन्दिर में श्रीरुक्मिणी आदि सब सुंदरि बघाए गाय गाय रीति भँति करती थीं औ देवता अपने अपने विमानों पर बैठे अधर से

ल बरसाय जैजैकार करते थे और घर बाहर सारे नगर में आनंद हो रहा था, कि उसी समे वलराम मुसधाम औ श्रीकृष्णचंद आनंदकंद सय जटुवंसियो को विदा दे, अनरुद्ध ऊपा को साथ छे राजमंदिर में जा विराजे ।

आनी ऊपा गेह मम्कारी । हरपहिं देखि कृष्ण की नारी ॥  
देहिं असीस सासु उर लावें । निरखि हरपि भूपन पहिरावें ॥

---



## पैसठवाँ अध्याय

श्रीशुक्रदेवजी बोले कि महाराज, इक्ष्वाकुवंशी राजा नृग बड़ा ज्ञानी, दानी, धर्मात्मा, साहसी था। उसने अनगिनत गौ दान किया। जो गंगा की बालू के कन, भादों के मेह की बूँदें श्री आकास के तारे गिने जायें तो राजा नृग के दान की गायें भी गिनी जायें। ऐसा जो ज्ञानी महादानी राजा सो थोड़े अधर्म से गिरगिट हो अंधे कुएँ में रहा, तिसे श्रीकृष्णचंदजी ने मोक्ष दिया।-

इतनी कथा सुन श्रीशुक्रदेवजी से राजा परीक्षित ने पूछा—महाराज, ऐसा धर्मात्मा दानी राजा किस पाप से गिरगिट हो अंधे कुएँ में रहा और श्रीकृष्णचंदजी ने कैसे उसे तारा, यह कथा तुम मुझे समझाकर कहो जो मेरे मन का सबेह जाय। श्रीशुक्रदेवजी बोले—महाराज, आप चित दे मन लगाय सुनिये, मैं जों की तों सब कथा कह सुनाता हूँ, कि राजा नृग तो नित प्रति गौ दान किया करते ही थे, पर एक दिन प्रात ही न्हाय संध्या पूजा करके सहस्र धौली, धूमरी, काली, पीली, भूरी, कुरी गौ मंगाय, रूपे के खुर, सोने के सींग, तँत्रे की पीठ समेत पाटंबर उदाय संकल्पी और उनके ऊपर बहुत सा अन धन ब्राह्मणों को दिया, वे ले अपने घर गये। दूसरे दिन फिर राजा उसी भौँति गौ दान करने लगा तो एक गाय पहले दिन की संकल्पी अनजाने आन मिली, सो भी राजा ने उन गायों के साथ दान कर दी। ब्राह्मण ले अपने घर को चला। आगे दूसरे ब्राह्मण ने अपनी गौ पहचान घाट में रोकी और कहा कि यह गाय मेरी है मुझे कह राजा के

हॉ से मिली है, भाई तू क्यों इसे लिये जाता है । यह ब्राह्मन  
 बोला—इसे तो मैं अभी राजा के हॉ से लिये चला आता हूँ तेरी  
 वहाँ से हुई । महाराज, वे दोनों ब्राह्मन इसी भाँति मेरी मेरी कर  
 भगड़ने लगे । निदान भगड़ते भगड़ते वे दोनों राजा के पास गये ।  
 राजा ने दोनों की बात सुन हाथ जोड़ अति बिनती कर कहा कि—

कोऊ लाख रूपैया लेउ । गैया एक काहू कौं देउ ॥

इतनी बात के सुनतेही दोनों भगड़ाल ब्राह्मन अति क्रोध कर  
 बोले कि महाराज, जो गाय हमने स्वस्ति बोल के ली सो कड़ोड़  
 रुपये पाने से भी हम न देगे, वह तो हमारे प्राण के साथ है ।  
 महाराज, पुनि राजा ने उन ब्राह्मनों को पाओ पड़ पड़ अनेक  
 अनेक भाँति फुसलाया, समझाया, पर उन तामसी ब्राह्मनों ने  
 राजा का कहना न माना । निदान महा क्रोध कर इतना वह  
 दोनों ब्राह्मन गाय छोड़ चले गये कि महाराज, जो गाय आपने  
 संकल्प कर हमें दी औ हमने स्वस्ति बोल हाथ पसार ली, वह  
 गाय रुपये ले नहीं दी जाती, अच्छा यो तुम्हारे यहाँ रही तो  
 कुछ बिता नहीं ।

महाराज, ब्राह्मनों को जाते ही राजा नृग पहले तो अति  
 उदास हो मन ही मन कहने लगा कि यह अधर्म अनजाने मुझसे  
 हुआ सो कैसे छुटेगा औ पीछे अति दान पुण्य करने लगा । कितने  
 एक दिन बीते राजा नृग कालवस हो मर गया, उसे यम के गन  
 धर्मराज के पास ले गये । धर्मराज राजा को देखते ही सिंहासन  
 से उठ खड़ा हुआ, पुनि आवभगत कर आसन पर बैठा अति  
 हित कर बोला—महाराज, तुम्हारा पुण्य है बहुत औ पाप है  
 थोड़ा, कहो पहले क्या सुगतोगे ।

सुन नृग कहत जोर कै हाथ । मेरी धर्म दरौ जिन नाथ ॥  
पहले हौं भुगतोगौ पाप । तन धरकै सहिहौं संताप ॥

इतनी बात के सुनते ही धर्मराज ने राजा नृग से कहा कि महाराज, तुमने अनजाने जो दान को हुई गाय फिर दान की, उसी पाप से आपको गिरगिट हो बन बीच गोमती तीर अंधे कुएँ में रहना हुआ । जब द्वापर के अंत में श्रीकृष्णचंद अवतार लेंगे तब तुम्हें वे मोक्ष देंगे । महाराज, इतना कह धर्मराज चुप रहा औ राजा नृग उसी समै गिरगिट हो अंधे कुएँ में जा गिरा औ जीव भक्षण कर कर चहों रहने लगा ।

आगे कई जुग बीते द्वापर के अंत में श्रीकृष्णचंदजी ने अवतार लिया औ ब्रजलीला कर जब द्वारका को गए औ उनके बेटे पोते भए, तब एक दिन कितने एक श्रीकृष्णजी के बेटे पोते मिल अहेर को गए औ बन में अहेर करते करते व्यासे भए । देवी, वे बन में जल ढूँढ़ते ढूँढ़ते उसी अंधे कुएँ पर गए, जहाँ राजा नृग गिरगिट का जन्म ले रहा था । कुएँ में भौंरते ही एक ने पुकारके सब से कहा कि अरे भाई, देखो इस कूप में कितना बड़ा एक गिरगिट है ।

इतनी बात के सुनते ही सब बीड़ आए औ कुएँ के मनघटे पर खड़े हो लगे पगड़ी फेंटे मिलाय मिलाय लटकाय लटकाय उसे काढ़ने औ आपस में यों कहने कि भाई, इसे बिन कुएँ से निकाले हम यहाँ से न जायेंगे । महाराज, जब वह पगड़ी फेटों की रस्ती से न निकला तब उन्होंने गाँव से सन, सूत, मूँज, चाम की मोटी मोटी भारी भारी वस्त्रें मँगवाई और कुएँ में फाँस गिरगिट को बाँध बलकर खेंचने लगे, पर वह वहाँ से टसका भी

• नहीं । तब किसी ने द्वारका में जाय श्रीकृष्णजी से कहा कि महाराज, वन में अंधे कुँए के भीतर एक बड़ा मोटा भारी गिरगिट है, उसे सत्र कुँवर काढ हारे पर वह नहीं निकलता ।

इतनी बात के सुनते ही हरि उठ घाए और चले चले वहाँ आए जहाँ सत्र लड़के गिरगिट को निकाल रहे थे । प्रभु को देखते ही सब लड़के बोले कि पिता देखो यह कितना बड़ा गिरगिट है, हम बड़ी बेर से इसे निराल रहे हैं यह निकलता नहीं । महाराज, इस वचन को सुन जो श्रीकृष्णचंदजी ने कुँए में उतर उसके शरीर में चरन लगाया, तो वह देह को छोड़ अति सुंदर पुरुष हुआ ।

भूपति रूप रह्यौ गहि पाय । हाथ जोड़ विनवै सिर नाय ॥

कृपासिन्धु, आपने बड़ी कृपा की जो इस महा विपत्त में आय मेरी सुध ली । शुरुदेवजी बोले—राजा, जब वह मनुष्य रूप हो हरि से इस ढब की बातें करने लगा, तब यादवों के बालक औ हरि के बेटे पोते अचरज कर श्रीकृष्णचंद से पूछने लगे कि महाराज, यह कौन है और किस पाप से गिरगिट हो यहाँ रहा था, सो कृपाकर कहो तो हमारे मन का संदेह जाय । उस काल प्रभु ने आप कुछ न कह उम राजा से कहा—

अपनौ भेद कहौ समझाय । जैसे सबै सुनै मन लाय ॥

को हौ आप कहों ते आए ? कौन पाप यह काया पाए ?

सुनकै नृग कह जोरे हाथ । तुम सब जानत होयदुनाथ ॥

तिसपर आप पूछते हो तो मैं कहता हूँ, मेरा नाम है राजा नृग । मैंने अनगिनत गौ ब्राह्मणों को तुम्हारे निमित्त दीं । एक दिन की बात है कि मैंने कितनी एक गाय संकल्प कर ब्राह्मणों को

दो, दूसरे दिन उन गायों में से एक गाय फिर आई सो मैंने और गायों के साथ अनजाने दूसरे द्विज को दान कर दी। जो वह लेकर निकला तो पहले ब्राह्मण ने अपनी गौ पहचान इससे कहा—यह गाय मेरी है मुझे कल राजा के हाँ से मिली है तू इसे क्यों लिये जाता है। वह बोला मैं अभी राजा के हाँ से लिये चला आता हूँ तेरी कैसे हुई। महाराज, वे दोनों निप्र इसी बात पर भगदत भगदते मेरे पास आए। मैंने उन्हें समझाया और कहा कि एक गाय के पलटे मुझ से लाख रुपैयाँ लो औ तुममें से कोई यह गाय छोड़ दो।

महाराज, मेरा कहा हठ कर उन दोनों ने न माना। निदान गौ छोड़ तोड़ कर वे दोनों चले गए। मैं अठताय पठताय मन मार बैठ रहा। अन्त में जन्म के दूत मुझे धर्मराज के पास ले गए, धर्मराज ने मुझ से पूछा कि राजा तेरा धर्म है बहुत औ पाप थोड़ा, कह पहले क्या भुगनेगा। मैंने कहा—पाप। इस बात के सुनते ही महाराज, धर्मराज बोले कि राजा, तैने ब्राह्मण को दी हुई गाय फिर गान की, इस अधर्म से तू गिरगिट हो पृथ्वी पर जाय गोमती तीर घन के बीच अधकृप म रह। जब द्वार युग के अन्त में श्रीकृष्णचढ़ अवतार ले तेरे पास जायेंगे तब तेरा उद्धार होगा।

महाराज, तब से मे सरट स्वरूप इस अधकृप में पड़ा ‘आपके चरन कमल का ध्यान करता था, अत्र आय आपने मुझे महाप्रष्ट से उगारा औ भयसागर से पार उतारा।

इतनी कथा सुनाय श्रीशुभदेवजी ने राजा परीक्षित से कहा कि महाराज, इतना कह राजा नृग तो निप्र हो निमान में बैठ

वैकुण्ठ मो गया औ श्रीकृष्णचंदजी सब वाल गुपालों को समझायके कहने लगे—

विप्र दोष जिन कोऊ करौ । मत कोउ अंस विप्र को हरौ ॥

मन मंकल्प कियो जिन राखौ । सत्य वचन विप्रन सों भाखौ ॥

निप्रहि दियौ फेर जो लेइ । ताको दंड इतौ जम देइ ॥

विप्रन के सेवक भए रहियौ । सब अपराध विप्र की सहियौ ॥

• निप्रहि माने सो मोहि माने । विप्रन अरुमोहि भिन्न न जाने ॥

• जो मुक्त मे औ ब्राह्मन मे भेद जानेगा सो नरक मे पड़ेगा औ

विप्र को मानेगा वह मुझे पावेगा औ निसंदेह परमवाम में जानेगा ।

महाराज, यह बात यह श्रीकृष्णजी सब को वहाँ से ले

द्वारा पुरी पधारे ।



## छाछत्रवाँ अध्याय

श्रीशुकदेवजी बोले कि महाराज, एक समै श्रीकृष्णचंद्र आनंदकंद श्री बलराम सुखवाम मनिमय मंदिर में बैठे थे कि बलदेवजी ने प्रभु से कहा—भाई, जब हमें वृन्दावन में कंस ने छुड़ा भेजा था और हम मथुरा को चले थे, तब गोपियों और नंद जसोदा से हमने तुमने यह वचन लिया था कि हम शीघ्र ही आय मिलेंगे सो वहाँ न जाय द्वारका में आय वसे । वे हमारी सुरत करते होंगे, जो आप आज्ञा करें तो हम जाय जन्मभूमि देखि आये और उनका समाधान करि आवे । प्रभु बोले कि अच्छा । इतनी बात के सुनने ही बलरामजी सब से थिर हो हल मूसल लेकर पर चढ़ सियारे ।

महाराज, बलरामजी जिस पुर नगर गाँव में जाते थे तहाँ के राजा आगू बढ़ अति शिष्टाचार कर इन्हे ले जाते थे और ये एक एक का समाधान करते जाते थे । कितने एक दिन में चले चले बलरामजी अवंतिका पुरी पहुँचे ।

विद्या गुरु कौं किसी प्रनाम । दिन दस तहाँ रहे बलराम ॥

आगे गुरु से निदा हो बलदेवजी चले चले गोमटल में पधारे तो देखते क्या हैं कि वन में चारों ओर गायें मुँह बाये बिन रुन खाये श्रीकृष्णचंद्र की सुरत लिये बाँसुरी की तान में मन दिये रौंभती हँकती फिरती हैं । तिनके पीछे पीछे ग्वाल वाल हरिजस गाते प्रेम रंग राते चले जाते हैं और जिधर तिधर नगर निवासी लोग प्रभु के चरित्र और लीला बखान रहे हैं ।

महाराज, जन्म भूमि में जाय ब्रजवासियों और गायों की यह

अवस्था देखि बलरामजी करुना कर नयन में नीर भर लाए ।  
 आगे रथ की ध्वजा पताका देख श्रीकृष्णचंद औ बलरामजी का  
 आना जान सब ग्वाल बाल दौड़ आए । प्रभु उनके आते ही रथ  
 से उतर लगे एक एक के गले लग लग अति हित से क्षेम कुशल  
 पूछने । इस बीच किसीने जा नद जसोदा से कहा कि बलदेवजी  
 आए । यह समाचार पाते ही नंद जसोदा औ बड़े बड़े गोप ग्वाल  
 उठ धाए । उन्हें दूर से आते देख बलरामजी दौड़कर नंदराय के  
 पायों पर जाय गिरे, तब नंदजी ने अति आनंद कर नयनों में  
 जल भर, बड़े प्यार से बलरामजी को उठाय कंठ से लगाया औ  
 धियोग दुख गँवाया । पुनि प्रभु ने—

गहे चरन जसुमति के जाय । उनि हित कर उह लिये लगाय ॥

भुज भरि भेट कंठ गहि रही । लोचन तें जल सरिता बही ॥

इतनी कथा कह श्रीशुद्धदेवजी ने राजा से कहा कि महाराज,  
 ऐसे मिल जुल नंदरायजी बलरामजी को घर में ले जाय कुशल  
 क्षेम पूछने लगे कि कहां उपसेन यमुदेव आदि सब यादव औ  
 श्रीकृष्णचंद आनंदकंद आनंद से हैं और कभी हमारी सुरत करते  
 हैं । बलरामजी बोले कि आपकी कृपा से सब आनंद मंगल से हैं  
 औ सदा सर्वदा आपका गुन गाते रहते हैं । इतना बचन सुन  
 नंदराय चुप रहे । पुनि जसोदा रानी श्रीकृष्णजी की सुरत कर  
 लोचन में नीर भर अति व्याकुल हो बोली कि बलदेव जी, हमारे  
 प्यारे नैनो के तारे श्रीकृष्णजी अच्छे है । बलरामजी ने कहा—  
 बहुत अच्छे हैं । पुनि नंदरानी कहने लगी कि बलदेव, जब से  
 हरि हों से सिधारे तब से हमारी आँख आगे अंधेरा ही रहा है,  
 हम आठ पहर उन्हींसा ध्यान किये रहते हैं औ वे हमारी सुरत



भुलाय द्वारका में जाय छाय रहे श्री देगो नहन देवको रोहनों  
भी हमारी प्रीति छोड़ बेठी ।

मथुरा ते गोकुल द्विग जान्यौ । वसी दूर तनही मन मान्यौ ॥

भेटन मिलन आवते हरी । फिर न मिलैं ऐसी उन करी ॥

महाराज, इतना कह जयजसोदाजी अति व्याकुल हो रोने लगीं,  
तब बलरामजी ने बहुत समझाय बुझाय आसा भरोसा दे उनको  
ढाँढस धँधाया । पुनि आप भोजन कर पान राय घर से बाहर  
निकले तो क्या देखते हैं, कि सब नग्न युवती तनछीन, मनमलीन,  
छुटे केम, मैले भेष, जो हारे, घर बार की सुरत निमारे, प्रेम  
रग रातीं, जोयन की मारतीं, हरिगुन मारतीं, निरह मे व्याकुल  
जिधर तिधर मत्तवत् चली जाती हैं । महाराज, बलरामजी का  
देखते ही अति प्रसन्न हो सब दौड़ आई औ दडवत कर हाथ जोड़  
चारों ओर लकी हा लगीं पूछने औ कहने की कहो बलराम सुर-  
धाम, अब कहाँ निराजते हैं हमारे प्रान मुदर श्याम ? कभी हमारी  
सुरत करते हैं निहारी, कै राज पाट पाय पिछली प्रीति सब  
बिसारी । जन से ह्यों से गये हैं तन से एन बार ऊधो के हाथ  
जोग का सदेसा कह पठाया था, फिर किसी की सुध न ली ।  
अब जाय समुद्र माहिं वसे तो काहे को किसी की सोध लेंगे ।  
इतनी बात के सुनतेही एक गोपी बोल उठी कि सखी, हरि, की  
प्रीति का कौन करै परेखा, उनका तो देखा सब से यही लेखा ।

वे काहू के नाहिन ईठ । मात पिता कौ जिन दर्ई पीठ ॥

राधा निन रहते नहीं घरी । सोऊ है वरसाने परी ॥

पुनि हम तुमने घर बार छोड़, कुल कान लोन लाज तज,  
सुत पति त्याग, हरि से नेह लगाय क्या फल पाया । निदान नेह

की नाय पर चढ़ाय निरह समुद्र मॉम छोड़ गए । अर सुनती हैं कि द्वारका में जाय प्रभु ने बहुत व्याह किये और सोलह सहस्र एक सौ राज-या जो भौमासुर ने घेर रखी थीं, तिन्हें भी श्रीकृष्ण ने लाय व्याहा । अब उनसे बेटे पोते नाती भये, उन्हें छोड़ हाँ क्यों आवेंगे । यह बात सुन एक और गोपी बोली कि सखी ! तुम हरि की बातों का कुछ पछतावाही मत करो, क्योंकि उनके तो गुन सत्र ऊधोजी ने आय ही सुनाए थे । इतना कह पुनि वह बोली कि आली, मेरी बात मानी तो अर

हलधरजू के परसौ पाय । रहिहैं इन्हींके गुन गाय ॥  
 ये हैं गौर श्याम नहिं गात । करिहैं नाहिं कपट की बात ॥  
 सुनि सन्मर्षन उत्तर दियौ । तिहरे हेतु गवन हम कियौ ॥  
 आपन हम तुमसो कहि गये । ताते कृष्ण पठै ब्रज दये ॥  
 रहि द्वै मास करेंगे रास । पुजेंगे सब तुम्हरी आस ॥

महाराज बलरामजी ने इतना कह सत्र ब्रज युवतियों को आह्वा दी कि आज मधुमास की रात है तुम सिंगार कर यन में आओ, हम तुम्हारे साथ रास करेंगे । यह कह बलरामजी सॉम नममें यन को सिधारे, तिनके पीछे सत्र ब्रजयुवती भी सुथरे वस्त्र आभूषण पहन, नए सित से सिंगार कर बलदेवजी के पास पहुँचीं ।

ठाढी भई सत्रै मिर नाय । हलधर छवि घरनी नहिं जाय ॥  
 कनक वरन नीलौंर धरें । ससिमुख कँवलनयन मन हरें ॥  
 बुड्ढ एक श्रवन छवि छाजै । मनौ मान समि सग निराजै ॥  
 एक श्रवन हरिजम रम पान । दूजौ कुडल धरत न कान ॥  
 अग अग प्रति भूपन घने । तिनही शोभा कहत न नेने ॥

यो कहि पौय परी सुंदरी । लीला रास करहु रस भरी ॥

महाराज, इतनी बात के सुनतेही बलरामजी ने हँ किया । हँ के करतेही रास की सत्र वस्तु आय उपस्थित हुई । तब तो सब गोपियों मोच मंकोच तज, अतुराग कर यौन, मृदंग, करताल, डपंग, मुरली आदि सत्रयंत्र लेलें लगीं बजाने गाने औ धेड़धेड़ कर नाच नाच भाग बताय बताय प्रभु को रिझाने । उनका बजाना गाना नाचना सुन देख मगन हो वारुनी पान कर बलदेवजी भी सत्र के साथ मिल गाने नाचने औ अनेक अनेक भँति के कुनूहल कर कर सुख देने लेने लगे । उस काल देवता, गंधर्व, किन्नर, यक्ष अपनी अपनी बिर्यो समेत आय आय, विमान पर बैठे प्रभु गुन गाय गाय अधर से फूल बरसाते थे । चंद्रमा तारामंडल समेत रासमंडली का सुख देख देख किरनों से अमृत बरमाता था औ पवन पानी भी थँभ रहा था ।

इतनी कथा सुनाय श्रीगुप्तदेवजी बोले कि महाराज, इसी भँति बलरामजी ने नज में रह चैत्र वैसाख दो महीने रात्र को तो नज युवतियों के साथ रास खिलास बिथा औ दिन को हरिकथा सुनाय नंद जसोदा को सुख दिया । निमीमें एक दिन रात समै रास करते करते बलरामजी ने जा—

नदी तीर फरके निश्राम । बोले तहाँ कोष के राम ॥  
यमुना तू इतही नहिं आज । सहस्र धार कर मोहि न्हाव ॥  
जो न मानिहै कछो हमारी । खंड खंड जल होय तिहारी ॥

महाराज, जब बलरामजी की बात अभिमान कर यमुना ने सुनी अनसुनी की, तब तो इन्होंने क्रोध कर उसे हल से खेंच ली औ स्नात किया । उसी दिन से वहाँ यमुना अब तक टेढ़ी है ।

आगे न्हाय श्रम मिटाय बलरामजी सब गोपियों को सुप्त दे साथ ले वन से चल नगर में आए, तहाँ--

गोपी कहैं सुनौ ब्रजनाथ । हमकौ हूँ लै चलियौ साथ ॥

यह बात सुन बलरामजी गोपियों को आसा भरोसा दे, ठाढ़स बँधाय रिदाकर बिना होने नद जसोदा के निरुट गये । पुनि बिन्हे भी समझाय बुझाय धीरज बँधाय, कई दिन रह बिदा हो द्वारास को चले और कितने एक दिनो मे जाय पहुँचे ।

---

## सँइसठवाँ अध्याय

श्रीशुक्रदेवजी बोले कि महाराज, काशीपुरी में एक पौंड्रक नाम राजा, सो महानली औ बडा प्रतापी था । तिसने विष्णु का भेष किया औ छल बल कर सब का मन हर लिया । सदा पीत वसन, वैजन्तीमाल, मुक्तमाल, मनिमाल पहने रहे और सख, चक्र, गदा, पद्म लिए, दो हाथ फाठ के रिये, एक घोडे पर काठही था गरुड थरे उसपर चढा फिरै । वह वासुदेव पौंड्रक कहावे औ सन से आपको पुजावे । जो राजा उसकी आज्ञा न माने उसपर चढ जाय, फिर मार धाड कर निसे अपने बम में रक्खै ।

इतनी कथा कह श्रीशुक्रदेवजी बोले कि राजा, तिसका यह आचरन देख सुन देस देस, नगर नगर, गाँव गाँव, घर घर में लोग चरचा करने लगे कि एक वासुदेव तो ब्रजभूमि के बीच यदुकुल में प्रसूट हुए थे सो द्वारका पुरी में निराजते हैं, दूसरा अत्र काशी में हुआ है, दोनों में हम किसे सच्चा जाने औ मानें । महाराज, देस देस में यह चरचा हो रही थी कि कुछ सधान पाय, वासुदेव पौंड्रक एक दिन अपनी सभा में आय बोला—

को है कृष्ण द्वारका रहै । ताको वासुदेव जग कहै ॥

भक्त हेतु भू हों औतन्यौ । मेरी भेष तहाँ तिन धन्यौ ॥

इतनी बात कह एक दूत को बुलाय, उसने ऊच नीच की बातें सन समझाय बुझाय, इतना कह द्वारका में श्रीकृष्णचदर्जा के पास भेज दिया कि के तो मेरा भेष बनाए फिरता है सो छोड दे, नहीं तो लट्ठने का विचार कर । आज्ञा पातेही दूत निदा हो

काशी से चला चला द्वारका पुरी में पहुँचा औ श्रीकृष्णचदनी की सभा में जा उपस्थित हुआ । प्रभु ने इससे पूछा कि तू कौन है और कहाँ से आया है ? बोला—मैं काशीपुरी के वासुदेव पौंड्रक का दूत हूँ, स्वामी का कुछ संदेश कहने आपके पास आया हूँ । कहो तो कहूँ । श्रीकृष्णचंद बोले—अच्छा कह । प्रभु के मुख से यह वचन निकलते ही दूत खड़ा हो हाथ जोड़ कहने लगा कि महाराज, वासुदेव पौंड्रक ने कहा है कि त्रिभुवनपति जगत का करता तो मैं हूँ, तू कौन है जो मेरा भेष बनाय जरासंध के डर में भाग द्वारका में जाय रहा है । कै तो मेरा बाना छोड़ शीघ्र आय मेरी शरण गढ़ नहीं तो तेरे मन जटुवसियों समेत तुझे आय मारुंगा औ भूमि का भार उतार अपने भक्तों को पालूंगा । मेही हूँ अलख अगोचर निरकारक । मेरा ही जप, तप, यज्ञ, दानकरते हे सुर, मुनि, ऋषि, नर धार धार । मैं ही ब्रह्मा हो बनाता हूँ विष्णु हो पालता हूँ, शिव हो सहारता हूँ । मैंने ही मच्छ रूप हो बंद डूबते निकाले, वच्छ सरूप हो गिरधारन किया, वाराह बन भूमि को रक्ष लिया, नृसिंह अवतार ले हिरनकश्यप को बध किया, वावन अवतार ले बलि को छला, रामावतार ले महादुष्ट रावण को मारा । मेरा यही काम है कि जब जब असुर मेरे भक्तों का आय सताते हैं तब तब मैं अवतार ले भूमि का भार उतारता हूँ ।

इतनी क्या कह श्रीशुकदेवजी ने राजा परीक्षित से कहा कि महाराज, वासुदेव पौंड्रक का दूत तो इस ढंग की बातें करता था

औ श्रीकृष्णचंद आनंदकंद रत्नसिंहासन पर बैठे यादवों की सभा में हँस हँसकर सुनते थे, कि इस बीच कोई जटुवंसी बोल उठा—  
तोहि कहा जम आयो लैन । भारत तू जो ऐसे वैन ॥  
मारें कहा तोहि हम नीच । आयो है कपटी के बीच ॥

जो तू बसीठ न होता तो बिन मारे न छोड़ते, दूत को मारना उचित नहीं । महाराज, जब जटुवंसी ने यह बात कही तब श्रीकृष्णजी ने उस दूत को निकट बुलाय, समझाय जुभाय कं कहा कि तू जाय अपने वासुदेव से कह कि कृष्ण ने कहा है जो मैं तेरा बाना छोड़ सरन आता हूँ सावधान हो रहे । इतनी बात के सुनते ही दूत दंडवत्कर बिदा हुआ और श्रीकृष्णचंदजी भी अपनी सेना ले काशीपुरी को सिधारे । दूत ने जाय वासुदेव पौंड्रक से कहा कि महाराज, मैंने द्वारका में जाय आपका कहा संदेश सन श्रीकृष्ण को सुनाया । सुनकर उन्होंने कहा कि तू अपने स्वामी से जाय कह कि सावधान हो रहे, मैं उसका बाना छोड़ सरन लेने आता हूँ ।

महाराज, बसीठ यह बात कहता ही था कि किसीने आया कहा—महाराज, आप निश्चित क्या बैठे हो श्रीकृष्ण अपनी सेना ले चढ़ि आया । इतनी बात के सुनतेही वासुदेव पौंड्रक उसी भेष से अपना सब कटकर ले चढ़ धाया और चला चला श्रीकृष्णचंद के सनमुख आया । उसके साथ एक और भी काशी का राजा चढ़ दौड़ा । दोनों ओर दल तुल कर रखे हुए, जुभाऊ बाजने लगे, सूर वीर रावत लड़ने और कायर सेत छोड़ छोड़ अपना जीव ले ले भागने लगे । उस काल युद्ध करता करता कालबस हो वासुदेव पौंड्रक उसी भाँति श्रीकृष्णचंद के सनमुख जा ललकारा । उसे विष्णु भेष से देख सन जटुवंसियों ने श्रीकृष्णचंद में पूछा

कि महाराज, इसे इस भेष से कैसे मारेगे ? प्रभु ने कहा—कपटी के मारने का कुछ दोष नहीं ।

इतना कह हरि ने सुदरसन चक्र को आज्ञा दी । उसने जातेही जो दो भुजा काठ की थीं सो उग्राड लीं, उसके साथ गरुड भी दूदा जो सुरंग भागा । जब वासुदेव पौंड्रक नीचे गिरा तब सुदरसन ने उसका सिर काट फेंका ।

वदत सीस नृप पौंड्रक तन्यो । सीस जाय काशी मे पन्यो ॥  
जहाँ हुतौ ताकौ रनवासु । वदत सीस सुंदरी तासु ॥  
रोने यो कहि रैंचें बार । यह गति कहा भई फरतार ॥  
तुम तो अजर अमर है भए । कैसे प्रान पलक मे गए ॥

महाराज, रानियों का रोना सुन सुदक्ष नाम उसका एक बेटा था सो वहाँ आय, बाप का सिर कटा देख अति क्रोध कर कहने लगा कि जिसने मेरे पिता को मारा है उससे मैं बिन पलटा लिये न रहूँगा ।

इतनी कथा कह श्रीशुकदेवजी बोले कि महाराज, वासुदेव पौंड्रक को मार श्रीकृष्णचंदजी तो अपना सब कटक ले द्वाका को सिधारे औ उसका बेटा अपने बाप का बैर लेने को महादेवजी की अति कठिन तपस्या करने लगा । इसमें कितने एक दिन पीछे एक दिन प्रसन्न हो महादेव भोलानाथ ने आश्रय कहा कि घर माँग । यह बोला—महाराज, मुझे यही वर दीजे कि श्रीकृष्ण से मैं अपने पिता का बैर लूँ । शिवजी बोले—अच्छा, जो तू बैर लिया चाहता है तो एक काम कर । बोला—क्या ? कहा—डलटे वेदमंत्रों से यज्ञ कर, इससे एक राक्षसी अग्नि से निकलेगी, उससे जो तू कहैगा सो वह करेगी । इतना वचन शिवजी के मुख



से सुन महाराज, वह जाय ब्राह्मनों को बुलवाय वेदी रच तिल, जौ, घी, चीनी आदि सब होम की सामा ले शाकल बनाय लगा उलटे वेदमंत्र पढ़ पढ़ होम करने । निदान यज्ञ करते करते अग्नि-कुंड से कृत्या नाम एक राक्षसी निकली, सो श्रीकृष्णजी के पीछे ही पीछे नगर देस गाँव जलाती जलाती द्वारकापुरी में पहुँची और लगी पुरी को जलाने । नगर को जलता देख सब जटुवंसी भय घाय श्रीकृष्णचंदजी के पास जा पुकारे कि महाराज, इस आग से कैसे बचेंगे, यह तो सारे नगर को जलाती चली आती है । प्रभु बोले—तुम किसी बात की चिंता मत करो, यह कृत्या नाम राक्षसी काशीसे आई है, मैं अभी इसका उपाय करता हूँ ।

महाराज, इतना वह श्रीकृष्णजी ने सुदरसन चक्र को आज्ञा दी कि इसे मार भगाव और इसी समय जाय काशीपुरी को जलाय आय । हरि की आज्ञा पातेही सुदरसन चक्र ने कृत्या को मार भगाया औ बात के कहते ही काशी को जा जलाया ।

परजा भागी फिरे दुखारी । गारी देहिं सुदक्षहि भारी ॥  
फिदौ चक्र शिवपुरी जराय । सोई कही कृष्ण सो आय ॥

## अइसठवाँ अध्याय

श्रीशुक्रदेवजी बोले कि महाराज, जैसे बलराम सुप्रधाम रूप-निधान ने दुषिद कपि को मारा, तैसे ही मैं कथा कहता हूँ, तुम चित दे सुनौ । एक दिन दुषिद, जो सुप्रीय का मंत्री औ मयंत्री ॐ कपि का भाई औ भौमासुर का सरसा था, कहने लगा कि एक सूल मेरे मन में है सो जब न तब पटरुता है । यह बात सुन किसीने उससे पूछा कि महाराज, सो क्या ? बोला—जिसने मेरे मित्र भौमासुर को मारा तिसे मारूँ तो मेरे मन का दुख जाय ।

महाराज, इतना कह वह विसी समें अति क्रोध कर द्वारका पुरी को चला, श्रीकृष्णचंद के देस उजाड़ता औ लोगों को दुख देता । किसीको पानी धरमाय बहाया, किसीको आग घरसाय जलाया । किसीको पहाड़ से पटका । किसी पर पहाड़ दे पटका । किसीको समुद्र में डुबाया, किसीको पकड़ बौंध गुफा में ठिपाया । किसीका पैद फाड़ डाला, किसीपर वृक्ष उखाड़ मारा । इमी रीति से लोगों को सताता जाता था और जहाँ मुनि, ऋषि, देवताओं को बैठे पाता था, तहाँ गू, मूत्र, रुधिर बरसाता था । निदान इसी भँति लोगों को दुख देता औ उपाध करता जा द्वारका पुरी पहुँचा औ अल्प तन धर श्रीकृष्णचंद के मंदिर पर जा बैठा । उसको देख सभ मुंदरिमंदिर के भीतर कियाड़ दे दे भागकर जाय ठिपी । तब तो यह मनही मन यह विचार बलरामजी के समाचार पाय रैवतगिर पर गया कि—

६(प्र) में 'मैद' लिखा है ।

पहलै हलधर को बध करो । पाछै प्रान कृष्ण के हरो ॥

जहाँ नलदेवजी स्त्रियों के साथ विहार करते थे, महाराज, छिपकर यह वहाँ क्या देखता है कि नलरामजी मग पी सब स्त्रियों को साथ ले एक सरोवर बीच अनेक अनेक भौति की लीला कर कर, गाय गाय, न्हाय न्हाय रहे हैं । यह चरित्र देख दुनिद एक पेड़ पर जा चढ़ा औ निलकारियों मार मार, धुरक धुरक लगा डाल डाल कूद कूद, फिर फिर चरित्र करने औ जहाँ मन्त्रि का भरा कलस औ सबके चीर धरे ये, तिनपर हगने मूतने लगा । बदर को सत्र सुदरि देखतेही डरकर पुकारौ कि महाराज, यह कपि वहाँ से आया जो हमें डराय, हमारे वस्त्रा पर हग मूत रहा है । इतनी बात के सुनतेही नलदेवजी ने सरोवर स निकल जो हँसके डेल चलाया, तो वह इनको मतवाला जान महा रोध कर किलकारी मार नीचे आया । आतेही उसने मद का भरा घडा जो तीर पर रखा था सो लुढ़ाय दिया और सारे चीर फाड लीर लीर कर डाले । तब तौ रोध कर नलरामजी ने हल मूसल सभाले औ वह भी परत सम हो प्रभु के सोही युद्ध करने को आय उपस्थित हुआ । इधर से ये हल मूसल चलाते थे औ उधर से वह पेड़ परत ।

महायुद्ध दोऊ मिल करें । नेक न कहैं ठौर तैं टरैं ॥

महाराज, ये तो दोनों बली अनेक अनेक प्रकार की घातें घातें कर निबडक लडते थे, पर देखनेवालों का मारे भय के प्रानही निरुलता था । निदान प्रभु ने सत्रको दुखित जान दुनिद से मार गिराया । उसके मरतेही सुर नर मुनि सबके जी को आनद हुआ औ दुख दद गया ।

फूले देख पहुँच परसार्नै । जै ने कर हलधरहि सुनार्नै ॥

इतनी कथा कह श्रीशुक्देवजी ने कहा कि महाराज, त्रेतायुग से वह यंदरही था तिसे बलदेवजी ने मार उद्धार किया । आगे बलराम सुप्रधाम सनमो सुप्र दे वहाँ से साथ ले श्रीद्वारका पुरी में आए औ दुनिद के मारनेके समाचार सारे जदुवसियों को सुनाए ।

---

## उन्हत्तरवाँ अध्याय

श्रीशुक्रदेवजी बोले कि राजा, अत्र मैं दुर्योधन की बेटी लक्ष्मना के विवाह की कथा कहता हूँ, कि जैसे मंजू हस्तिनापुर जाय उसे व्याह लाए। महाराज, राजा दुर्योधन की पुत्री लक्ष्मना जत्र व्याहन जोग हुई, तत्र उसके पिता ने सब देस देस के नरेशों को पत्र लिख लिख बुलाया औ स्वयंवर किया। स्वयंवर के समाचार पाय श्रीकृष्णचंद का पुत्र जो जाम्भवंतो से था, संवू नाम वह भी वहाँ पहुँचा। वहाँ जाय संवू क्या देखता है कि देस देस के नरेश बलवान, गुनवान, रूपनिधान, महाजान सुथरे बल आभूयन रत्नजटित पहने, अस्त्र शस्त्र बांधे, मौन साधे स्वयंवर के बीच पाति पांति खड़े हैं औ उनके पीछे उसी भाँति सब कौरव भी। जहाँ तहाँ बाहर बाजन बाज रहे हैं, भीतर मंगली लोग मंगलाचार कर रहे हैं। सबके बीच राजकुमारी, मात पिता की प्यारी मन ही मन यो कहती हार लिए आँगनों की सी पुतली फिरती है, कि मैं किसे वरूँ।

महाराज, जत्र वह सुंदरि शीलवान, रूपनिधान माला लिए लाज किये फिरती फिरती संवू के सनमुख आई तत्र इन्होंने सोच संकोच तज निर्भय उसे हाथ पकड़ रथ में बैठाय अपनी बाट ली। सत्र राजा खड़े मुँह देखते रह गए और कर्न, द्रोण, सत्य, भूरिश्रवा, दुर्योधन आदि सारे कौरव भी उस समय कुद्ध न बोलें। पुनि अति क्रोध कर आपस में कहने लगे कि देखो इसने क्या

१-(ख) में 'ज्ञान' (शुद्ध नाम) है।

काम किया, जो रस में आय अनरस किया । कर्न बोला कि जदु-  
वसियों की सदा से यह टेज है कि जहाँ कहीं शुभ काज में जाते  
हैं तहाँ उपाधही करते हैं । सत्य ने कहा—

जातहीन अगर्हा ये बढे । राज पाय माथे पर चढे ॥

इतनी बात के सुनतेही सत्र कौरव महा कोप कर अपने  
अपने अस्त्र शस्त्र लें यों कह चढ दौड़े कि देखें वह कैसा बली है  
जो हमारे आगे से कन्या ले निकल जायगा औ बीच घाट के सत्र  
को जा घेरा । आगे दोनों ओर से शस्त्र चलने लगे । निदान  
कितनी एक घेर के लड़ने में जय सत्र का सारथी मारा गया औ  
वह नीचे उतरा, तब ये उसे घेर पकड़कर बाँध लाए । सभा के  
बीचों बीच खड़ाकर इन्होंने उससे पूछा कि अब तेरा पराक्रम  
कहाँ गया ? यह बात सुन वह लजाय रहा । इसमें नारदजी ने  
आय राजा दुर्योधन समेत सत्र कौरवों में कहा कि यह सबू नाम  
श्रीकृष्णचंद का पुत्र है । तुम इसे कुछ मत कहो, जो होना था  
सो हुआ । अभी इसके समाचार पाय ढल साज आयेगे श्रीकृष्ण  
औ बलराम, जो कुछ कहना सुनना हो मो उनसे कह सुन लीजो,  
लड़के से बात कहनी तुम्हें किसी भँति उचित नहीं, इसने लड़  
कबुद्धि की तो की । महाराज, इतना बचन कह नारदजी वहाँ से  
निदा हो, चले चले द्वारका पुरी गये और उग्रसेन राजा की सभा  
में जा खड़े रहे ।

देखत सबै उठे सिर नाय । आसन दियौ ततक्षण लाय ॥

बैठतेही नारदजी बोले कि महाराज, कौरवों ने सत्र को बाँध  
महा दुःख दिया औ देते हैं, जो इस समें जाय उसकी सुध लो  
तो लो नहीं फिर सबू का वचना कठिन है ।

गर्व भयो कौरव कौं भारी । लाजसकुच नहिं करी तिहारी ॥  
 बालक कौं शोध्यौ उन ऐमे । शत्रू कौ बंधे कोठ जैसे ॥

इस बात के सुनतेही राजा उग्रसेन ने अति कोप कर जटु-  
 वंसियों को बुलायके कहा—तुम अभी सब हमारा कटार ले हस्ति-  
 नापुर पर चढ़ जाओ औ कौरवों को मार संघू को छुड़ाय ले आओ ।  
 राजा की आज्ञा पातेही जो सब दल चलने को उपस्थित हुआ तो  
 बलरामजी ने जाय राजा उग्रसेन से समझायकर कहा कि महा-  
 राज, आप उनपर सेना न पठाइये, मुझे आज्ञा कीजे जो मैं  
 जाय उन्हें उलहना दे संघू को छुड़ाय लाऊँ । देखू बिन्होंने किस  
 लिये संघू को पकड़ बाँधा । इस बात का भेद बिन मेरे गये  
 न खुलेगा ।

इतनी बात के कहतेही राजा उग्रसेन ने बलरामजी को हस्ति-  
 नापुर जाने की आज्ञा दी औ बलदेवजी कितने एक बड़े बड़े पंडित  
 ब्राह्मण औ नारद मुनि को साथ ले द्वारका से चले चले हस्तिनापुर  
 पहुँचे । उस समय प्रभु ने नगर के बाहर एक बाड़ी में डेरा कर  
 नारदजी से कहा कि महाराज, हम हाँ उतरे है आप जाय कौरवों  
 से हमारे आने के समाचार कहिये । प्रभु की आज्ञा पाय नारदजी  
 ने नगर में जाय बलरामजी के आने के समाचार सुनाए ।

सुनकै सावधान सब भए । आगे होय लेन तहँ गए ॥  
 भीषम कर्ण द्रोण मिल चले । लीने बसन पटंबर भले ॥  
 दुर्योधन यां कहिकै धायौ । मेरौ गुरु संकर्षण आयौ ॥

इतनी कथा कह श्रीशुकदेवजी ने राजा से कहा कि महाराज,  
 सब कौरवों ने उस बाड़ी में जाय बलरामजी से भेट कर भेट दी  
 औ पाओं पड़ हाथ जोड़ बहुत सी स्तुति की । आगे चोआ चंदन

लगाय, फूल माल पहराय, पाटनर के पॉन्डे मिठाय, धाने गाजे से नगर में लिवा लाए । पुनि पटरस भोजन करवाय, पास बैठ सकी कुशल चेम पृथ पृथ कि महाराज, आपका आना ह्यो कैसे हुआ ? कौरवों के मुग से यह बात निम्नलेही बलरामजी बोले कि हम राजा उग्रसेन के पठाए सदसा रहन तुम्हारे पास आए हैं । कौरव बोले—यहो । बलदेवजी ने कहा कि राजाजी ने कहा है कि तुम्हें हमसे विरोध करना उचित न था ।

तुम हो बहुत सो बालक एक । कियौ युद्ध तज ज्ञान निरेक ॥  
महा अधर्म जानक कियौ । लोर लाज तज सुत गह लियौ ॥  
ऐसो गर्न तुम्हें अत्र भयो । समझ बूझ ताकौं दुख द्यौ ॥

महाराज, इतनी बात के सुनतेही कौरव महा कोप कर बोले कि बलरामजी, बस करो बस करो, अधिक बडाई उग्रसेन की मत करो, हमसे यह बात सुनी नहीं जाती । चार दिन की बात है कि उग्रसेन को कोई जानता मानता न था । जत्र से हमारे दाँसगाई की तभी से प्रभुता पाई । अत्र हमीस अभिमान की बात कह पठाई । उस लाज नहीं आती जो द्वारका में बैठा राज पाय, पिठली बात सत्र गँवाय जो मन मानता है सो कहता है । वह दिन भूल गया कि मथुरा में ग्वाल गूजरों के साथ रहता खाता था । जैसा हमने साथ सिलाय सम्भव कर राज दिलवाया, तिसका फल हाथो हाथ पाया । जो किसी पूरे पर गुन करते तो वह जन्म भर हमारा गुन मानता । किसान ने सच कहा है कि ओढ़े की प्रीत बालू की भीत समान है ।

इतना कथा कह श्रीशुभदेवजी बोले—महाराज, ऐसे अनेक अनेक प्रकार की बातें कह कह कर्न, द्रोण, भीष्म, दुर्योधन, सत्य



आदि सत्र कौरव गर्व कर उठ उठ अपने घर गए औ बलरामजी उनकी बातें सुन सुन, हँसि हँसि वहाँ बैठे मनहीं मन यो कहते रहे कि इनको राज औ बल का गर्व भया है जो ऐसी ऐसी बातें करते हैं । नहीं तो ब्रह्मा, रुद्र, इन्द्र का ईस, जिसे नगवै सीस, तिस उग्रसेन की ये निन्दा करें । तौ मेरा नाम बलदेव जो सत्र कौरवों को नगर समेत गंगा में डबोऊँ, नहीं सो नहीं ।

महाराज, इतना कह बलदेवजी अति क्रोध कर सत्र कौरवों को नगर समेत हल से खँच गंगा तीर पर ले गए औ चाहें कि डोबैं, तौहीं अति घनराय भय लाय सत्र कौरव आय, हाथ जोड़ सिर नाय गिड़गिड़ाय निन्ता कर बोले कि महाराज, हमारा अपराध क्षमा कीजे, हम आपकी सरन आए, अब बचाय लीजे । जो कहोगे सो करेंगे, सदा राजा उग्रसेन की आज्ञा में रहेंगे । राजा, इतनी बात के कहते ही बलरामजी का क्रोध शांत हुआ औ जो हल से खँच नगर गंगा तीर पर लाए थे सो वहीं रखे । तिसी दिन से हस्तिनापुर गंगा तीर पर है, पहले वहाँ न था । आगे उन्होंने सबू को छोड़ दिया औ राजा दुर्योधन ने चचा भतीजी को मनाय, घर में ले जाय, मंगलाचार करवाय, वेद की विधि से सत्रू को वन्यादान दिया औ उसके यौतुक में बहुत कुछ सरस्व किया ।

इतनी कथा कह श्रीशुक्रदेवजी ने कहा कि महाराज, ऐसे बलरामजी हस्तिनापुर जाय, कौरवों का गर्व गँवाय, भतीजी को छुड़ाय न्याह लाए । उस काल सारी द्वारका पुरी में आनंद हो गया औ बलदेवजी ने हस्तिनापुर का सब समाचार ज्यौरे समेत समनाय राजा उग्रसेन के पास जाय कहा ।

## सत्तरवाँ अध्याय

श्रीशुकदेवजी बोले कि महाराज, एक समय नारदजी के मन में आई कि श्रीकृष्णचंद सोलह सहस्र एक सौ आठ छाँ ले, कैसे गृहस्थाश्रम करते हैं, सो चलकर देखा चाहिए। इतना त्रिचार चले चले द्वारका पुरी में आए, तो नगर के बाहर क्या देखते हैं कि बाड़ियों में नाना भोंति के बड़े बड़े ऊँचे ऊँचे वृक्ष हरे फल फूलों से भरे पारे भूम रहे हैं। तिनपर कपोत, कीर, चातक, मोर आदि पक्षी मनभावन बोलियाँ बैठे बोल रहे हैं। कहीं सुंदर सरोंवरों में कँवल खिले हुए, तिनपर मोरों के झुंड गूँज रहे, तीर में हंस, सारस समेत सब कुलाहल कर रहे हैं। कहीं फुलबाड़ियों में माली मीठे सुरों से गाय गाय, ऊँचे नीचे नीर चढ़ाय क्यारियों में जल छैच रहे हैं। कहीं इंदारे बागड़ियों पर रहत परोहे चल रहे हैं और पनघट पर पनहारियों के ठट्ट के ठट्ट लगे हैं, तिनकी शोभा कुछ बरनी नहीं जाती वह देखेही बन आवे।

महाराज, यह शोभा बन उपवन की निरख हरप नारदजी पुरी में जाय देखें तो अति सुंदर कंचन के मनिमय मंदिर जगमगाय रहे है तिनपर ध्वजा पताका पहराय रही हैं, बार बार तोरन बदनार बंधी हैं, द्वाग द्वार पर केले के खंभ औ कंचन के कुंभ सपट्टन भरे घरे हैं, घर घर की जाली झरोखों मोखों से धूँ का धुँया निकल स्याम घटा सा मँडलाय रहा है, उसके बीच सोने के कलस कलसियाँ बिजली सी चमक रही हैं, घर घर पूजा पाठ होम यज्ञ दान होरहा है, ठौर ठौर भजन सुमिर

गान कथा पुरान की चरचा चल रही है, जहाँ-तहाँ जटुवसी इंद्र की सी सभा न्रिये बैठे हैं औ सारे नगर में सुख छाया रहा है ।

इतनी कथा कह श्रीशुकदेवजी ने राजा परीक्षित से कहा कि महाराज, नारदजी पुरी में जाते ही मगन हो कहने लगे कि प्रथम जिस मंदिर में जाऊँ जो श्रीकृष्णचंद को पाऊँ । महाराज, मनही मन इतना कह नारदजी पहले श्रीरुक्मिणीजी के मंदिर में गये, वहाँ श्रीकृष्णचंद निराजते थे सो इन्हें देख उठ खड़े भये । रुक्मिणीजी जल की भारी भर लाई । प्रभु ने पाँव धोय आसन पर बैठाव, धूप दीप नैवेद्य घरपूजा कर हाथ जोड़ नारदजी से कहा— जा घर चरन साध के परै । ते नर सुख सपत्त अनुसारै ॥ हमसे कुटुम्बी तारन हेतु । घरहि आय तुम दूरसन देतु ॥

महाराज, प्रभु के मुख से इतना वचन निरुल्लेख ही यह असीस दे नारदजी जागती के मंदिर में गये, कि जगदीश, तुम चिर धिर रहो श्रीरुक्मिणीजी के सीस, तो देखा कि हरि सारपासे खेन रहे हैं । नारदजी को देखतेही जो प्रभु उठे तो नारदजी आशीर्वाद दे उलटे फिरे । पुनि सतिभामा के यहाँ गये तो देखा कि श्रीकृष्णचंद बैठे तेल उगटन लगाय रहे हैं । वहाँ से चुपचाप नारदजी फिर आये, इसलिये कि शास्त्र में लिखा है कि तेल लगाने के समे न राजा प्रनाम करै न ब्राह्मण असीस । आगे नारदजी कालिंदी के घर गए, वहाँ देखा कि हरि सो रहे हैं, महाराज, कालिन्दी ने नारदजी को देखते ही हरि को पाँव दाय जमाया । प्रभु जागते ही ऋषि के निकट जाय दंडवत कर हाथ जोड़ बोले कि साधु के चरन तीरथ के जल समान हैं, जहाँ पड़े तहाँ पवित्र करते हैं । यह सुन वहाँ से भी असीस दे नारजी चल खड़े हुए औ मित्र-

विन्दा के धाम गये । तहाँ देखे कि ब्रह्मभोज हो रहा है श्री  
 श्रीकृष्णजी परोसते हैं । नारदजी को देख प्रभु ने कहा कि महा-  
 राज, जो कृपा कर आये हो तो आप भी प्रसाद ले हमें उछिष्ट  
 दीजें औ घर पवित्र कोजें । नारदजी ने कहा—महाराज, मैं थोड़ा  
 फिर आऊँ, फिर आऊँगा, ब्राह्मनों को जिमा लीजें पुनि ब्रह्मशेष  
 आय मैं पाऊँगा । यों सुनाय नारदजी विदा हो सत्या के प्रेह  
 पधारे, वहाँ क्या देखते हैं कि श्रीविहारी भक्तहितकारी आनंद से  
 बैठे विहार कर रहे हैं । यह चरित्र देख नारदजी उलटे पाँवों  
 फिरे । पुनि भद्रा के स्थान पर गये तो देखा कि हरि भोजन कर  
 रहे हैं । वहाँ से फिरे तो लक्ष्मना के घर पधारे, तो तहाँ देखा कि  
 प्रभु खान कर रहे हैं । इतनी कथा सुनाय श्रीशुकदेवजी ने कहा  
 कि महाराज, इसी भाँति नारद मुनिजी सोलह सहस्र एक सौ  
 आठ घर फिरे, पर निन श्रीकृष्ण कोई घर न देखा । जहाँ देखा  
 तहाँ हरि को गृहस्थाश्रम का काज ही करते देखा, यह चरित्र लख-  
 नारद के मन अचरज एह । कृष्ण बिना नहीं कोऊ गेह ॥  
 जा घर जाउँ तहाँ हरि प्यारी । ऐसी प्रभु लीला निस्तारी ॥  
 सोलह सहस्र अठोतर सौ घर । तहाँ तहाँ सुंदरि संग गिरधर ॥  
 मगन होय ऋषि कहत विचारी । योगमाया यदुनाथ तिहारी ॥  
 काहू सो नहीं जानी परै । कौन तिहारी माया तरै ॥

महाराज, जब नारदजी ने अचंभा कर कहे ये चैन, तब बोले  
 प्रभु श्रीकृष्णचंद सुप्रदेन कि नारद, तू अपने मन में कुछ संदेह  
 मत करै, मेरी माया अति प्रबल है औ सारे संसार में फैल रही  
 है, यह मुझे ही मोहती है तो दूसरे की क्या सामर्थ्य जो इसके  
 हाथ से बचे औ जगत के बीच आय इसमें न रहे ।

नारद मुन प्रितै सिर नाय । मोंपर वृषा करौ यदुराय ॥

जो आपसी भक्ति मद्रा मेरे चित्त मे रहे औ मेरा मन माया के बस होय प्रिय की वासना न चहै । राजा, इतना कह नारद जी प्रभु से निद्रा हो दंडवत कर वीन बजाते गुन गाते अपने स्वान को गये औ श्रीकृष्णचंदजी द्वारका मे लीला करते रहे ।

---

## इकहत्तरवाँ अध्याय

श्रीशुक्देवजी बोले कि महाराज, एक दिन श्रीकृष्णचंद्र रात्रि समें श्रीरुक्मिणीजी के साथ बिहार करते थे औ श्रीरुक्मिणीजी आनंद में मगन घैठीं प्रीतम का चंदमुख निरख अपने नयन चकोरों को सुख देती थीं, कि इस बीच रात बितीत भई । बिड़ियाँ चुह-चुहाई, अंतर में अरुनाई छाई, चकोर को बियोग हुआ औ चन्दा चकवियो को संयोग । कँवल त्रिकसे, कमोदनी कुम्हलाई, चंद्रमा छविछीन भया औ सूरज का तेज बढ़ा । सब लोग जागे औ अपना गृहकाज करन लागे ।

उस काल रुक्मिणीजी तो हरि के समीप से उठ सोच संकोच लिए, घर की दहल टनोर करने लगीं औ श्रीकृष्णचंदजी देह शुद्ध कर हाथ मुँह धोय, स्नान कर जप ध्यान पूजा तर्पन से निबिंत होय, ब्राह्मनों को नाना प्रकार के दान दे, नित्य कर्म से सुचित हो, घालभोग पाय, पान, लौंग, इलायची, जायपत्री, जायफल के साथ फाय, सुथरे वस्त्र आभूषण मँगाय पहन, शस्त्र लगाय राजा ब्रह्मसेन के पास गये । पुनि जुहार पर जटुधंसियों की सभा के बीच आय रत्नसिंहासन पर विराजे ।

महाराज, उसी ममै एक ब्राह्मन ने जाय द्वारपालों से कहा कि तुम श्रीकृष्णचंदजी से जाकर कहो कि एक ब्राह्मन आपके दरसन की अभिलाषा किये पौर पर रखड़ा है, जो प्रभु की आज्ञा पावे तो भीतर आवे । ब्राह्मन की बात सुन द्वारपाल ने भगवान से जा कहा कि महाराज, एक ब्राह्मन आपके दरसन की अभिलाषा

किये पौर पर खड़ा है, जो आज्ञा पाये तो आये । हरि बोले—  
 अभी लाव । प्रभु के मुख से बात निकलने ही द्वारपाल हाथाहाथ  
 ब्राह्मन को सनमुग्न ले गये । विप्र को देखतेही श्रीकृष्णचंद सिंहा-  
 सन से उतर दबकत कर आगू ऋद्ध हाथ पकड़ उसे मंदिर में ले  
 गए और रत्न सिंहासन पर अपने पास बिठाये पृष्ठने लगे कि कहां  
 नेयता, आपका आना कहां से हुआ और किस कार्य के हेतु  
 पधारे ? ब्राह्मन बोला—रूपासिंधु, दीनमधु, मैं मगध देस से  
 आया हूँ और तीस सहस्र राजाओं का सन्नेसा लाया हूँ । प्रभु बोले—  
 तो क्या ? ब्राह्मन ने कहा महाराज, जिन तीस सहस्र राजाओं  
 को जरासंध ने बन्ध कर पकड़ हथकड़ी बेड़ी दे रखी है, सिन्हांन  
 मेरे हाथ आपको अति विनती कर यह सन्नेसा कहला भेजा है ।  
 दीनानाथ, तुम्हारी मदा सर्वज्ञ यह रीति है कि जन्म जन्म अमर  
 तुम्हारे भक्तों को मताते हैं, तब तब तुम अवतार ले अपने भक्तों  
 की रक्षा करते हो । नाथ, जैसे हिरन्यकश्यप से प्रह्लाद को छुड़ाया  
 और गज को ग्राह से, तैसेही दया कर अब हमें इस महादुष्ट के  
 हाथ से छुड़ाइये, हम महाकष्ट में हैं । तुम निज और किसीकी  
 सामर्थ्य नहीं जो इस महा विपत्त से निकाले और हमारा  
 उद्धार करे ।

महाराज, इतनी बात के सुनते ही प्रभु दयाल हो बोले कि  
 हे देवता, तुम अब चिन्ता मत करो निजकी चिन्ता मुझे है । इतनी  
 बात के सुनते ही ब्राह्मन सतोष कर श्रीकृष्णचंद को आसीस देने  
 लगा । इस बीच नारदजी आ उपस्थित हुए । प्रणाम कर श्रीकृष्ण  
 चंद ने इनसे पृच्छा कि नारदजी, तुम सब ठौर जाते आते हो,  
 कहां हमारे भाई युधिष्ठिर आदि पाँचों पाँडव इन जिनो कैसे हैं

औ क्या करते हैं । बहुत दिन से हमने उनके कुछ समाचार नहीं पाए, इससे हमारा चित्त उन्हीं में लगा है । नारदजी बोले कि महाराज, मैं बिन्हीं के पास से आता हूँ, हैं तो कुशल स्नेह से पर इन दिनों राजसूय यज्ञ करने के लिए निपट भावित हो रहे हैं औ घड़ी घड़ी यह कहते हैं कि पिना श्रीकृष्णचंद की सहायता के हमारा यज्ञ पूरा न होगा, इसमें महाराज, मेरा कहा मानिये तो

पहिले उनको यज्ञ सँवारौ । पाछे अनत कहूँ पग धारौ ॥

महाराज, इतनी घात नारदजी के सुग से सुनते ही प्रभु ने ऊधोजी को बुलायके कहा—

ऊधो तुम हौ सरा हमारे । मन अँपन ते कबहुँ न न्यारे ॥

तुहूँ ओर की भारी भीर । पहले कहौ चलै कहौ वीर ॥

उत राजा संकट में भारी । दुरा पावत किये आस हमारी ॥

इत पंडुनि मिल यज्ञ रचायौ । ऐसे कहि प्रभु वचन सुनायौ ॥

---



## वहत्तरवाँ अध्याय

श्रीशुकदेवजी बोले कि महाराज, पहले सो श्रीकृष्णचंदजी ने उस ब्राह्मन को इतना कह बिदा किया, जो राजाओं का संदेसा लाया था, कि देवता तुम हमारी ओर से सब राजाओं से जाय कहो कि तुम किसी बात की चिंता मत करो, हम वेग आय तुम्हें छुड़ाते हैं। महाराज, यह बात कह श्रीकृष्णचंद ब्राह्मन को बिदा कर ऊधोजी को साथ ले राजा उमसेन सूरसेन की सभा में गये औ इन्होंने सब समाचार उनके आगे कहे। वे सुन चुन हो रहे। इसमें ऊधोजी बोले कि महाराज, ये दोनों काज कीजे। पहले राजाओं को जरासंध से छुड़ा लीजे, पीछे चलकर यज्ञ सँवारिये क्योंकि राजसूय यज्ञ का काम बिन राजा और कोई नहीं करसकता औ यहाँ बीस सहस्र नृप इकट्ठे हैं, बिन्हें छुड़ाओगे तो वे सब गुन मान यज्ञ का काज बिन बुलाए जानर करेंगे। महाराज, और कोई दसो दिम जीत आवेगा तो भी इतने राजा इकट्ठे न पावेगा। इससे अब उत्तम यही है कि हस्तिनापुर को चलिये। पांडवों से मिल मता कर जो काम करना हो सो करिये।

महाराज, इतना कह पुनि ऊधोजी बोले कि महाराज, राजा जरासंध बड़ा दाता औ गौ ब्राह्मन का मानने औ पूजनेवाला है जो कोई बिससे जाकर जो मांगता है सो पाता है, जाचर उसके यहां से बिमुग्न नहीं आता। वह भूठ नहीं बोलता, जिससे बचनबंध होता है बिससे निवाहता है औ दस सहस्र हाथी का बल रखता है। उसके बल की समान भीमसेन का बल है। नाथ, जो

तुम वहाँ चलो तो भीमसेन को भी अपने साथ ले चलो । मेरे बुद्धि में आता है कि उसकी मीच भीमसेन के हाथ है ।

इतनी कथा कह श्रीशुक्रदेवजी ने राजा परीक्षित से कहा कि राजा, जब ऊधोजी ने ये बात कही तभी श्रीकृष्णचंदजी ने राजा चम्रसेन सूरसेन से विदा हो सत्र जटुवंशियों से कहा कि हमारा कटक साजौ हम हस्तिनापुर को चलेंगे । बात के सुनते ही सत्र जटुवंशी सेना साज ले आए और प्रभु भी आठो पटरानियों समेत कटक के साथ हो लिए । महाराज, जिस काल श्रीकृष्णचंद कुटुंब सहित सत्र सेना ले धौसा दे द्वारका पुरी से हस्तिनापुर को चले, उस समय की शोभा कुछ बरनी नहीं जाती । आगे हाथियों का कोट, दाहिने रथ घोड़ों की ओट, बीच में रत्नशाल और पीछे सत्र सेना साथ लिए सबकी रक्षा किये श्रीकृष्णजी चले जाते थे । जहाँ डेरा होता था तहाँ कै जोजन के बीच एक सुंदर मुहाबन नगर बन जाता था, देस देस के नरेश भय स्थाय आय आय भेट कर भेट धरते थे और प्रभु बिन्हें भयातुर देख तिनका सत्र भौंति ममाधान करते थे ।

निदान इसी धूमधाम से चले चले हरि सत्र समेत हस्तिनापुर के निकट पहुँचे । इसमें किसी ने राजा युधिष्ठिर से जाय कहा कि महाराज, कोई नृपति अति सेना ले बड़ी भीड़ भाड़ से आपके देस पर चढ़ आया है, आप वेग उसे देखिये, नहीं तो उसे यह पहुँचा जानिये । महाराज, इस बात के सुनते ही राजा युधिष्ठिर ने अति भय स्थाय, अपने नकुल सहदेव दोनों छोटे भाइयों को यह कह प्रभु के सन्मुख भेजा कि तुम देखि आओ कि कौन राजा चढ़ा आता है । राजा की आज्ञा पातेही

सहदेव नकुञ्ज टेर फिर आये । राजा को ये वचन सुनाये ॥  
 प्राणनाथ आये हैं हरी । सुनि राजा चिन्ता परिहरी ॥

आगे अति आनंद कर राजा युधिष्ठिर ने भीम अर्जुन को  
 बुलाय के कहा कि भाई, तुम चारों भाई आगू जाय श्रीकृष्णचंद  
 आनंदकंद को ले आओ । महाराज, राजा को आज्ञा पाय औ  
 प्रभु का आना सुन वे चारों भाई अति प्रसन्न हो भेट पूजा की  
 सामा औ बड़े बड़े पंडितों को साथ ले वाजे गाजे से प्रभु को  
 लेने चले । निदान अति आदर मान से मिल, वेद की विधि से  
 भेट पूजा कर, ये चारों भाई श्रीकृष्णजी को सत्र समेत पाटंगर  
 के पांवड़े डालते, चोआ, चंदन, गुलाननीर छिड़कते, चोंड़ी सोनं  
 के फल धरसाते, धूप दीप नैरेय करते, वाजे गाजे से नगर में ले  
 आये । राजा युधिष्ठिर ने प्रभु से मिठ अति सुख माना औ  
 अपना जीवन सुफल जाना । आगे बाहर भीतर सबने सत्रसे  
 मिल जथाजोग्य परस्पर सनमान किया, औ नयनों को सुख  
 दिया । घर बाहर सारे नगर में आनंद हो गया औ श्रीकृष्णचंद  
 वहाँ रह सत्र को सुख देने लगे ।

## तिहत्तरवाँ अध्याय

श्रीशुभदेवजी बोले कि महाराज, एक दिन श्रीकृष्णचंद्र करना-  
सिन्धु दीनबंधु भक्तहितकारी ऋषि ब्राह्मण चरित्रों की सभा में  
बैठे थे, कि राजा युधिष्ठिर ने आय अति गिड़गिड़ाय निनती कर  
हाथ जोड़ सिर नायके कहा कि हे शिव विरंचि के ईस, तुम्हारा  
ध्यान करते हैं सदा सुर मुनि ऋषि जोगीस। तुम हो अलख अगो-  
चर अभेद, कोई नहीं जानता तुम्हारा भेद।

मुनि जोगीश्वर इकचित धायत । तिनके मन छिन कभू न आयत ॥  
हमकौं घरहीं दरसन देतु । मानत प्रेम भक्त के हेतु ॥  
जैसी मोहन लीला करी । काहू पै नहिं जाने परी ॥  
माया में भुल्यौ संसार । हमसो करत लोक व्यौहार ॥  
जे तुमकौं सुमिरत जगदीस । ताहि आपनौ जानत ईस ॥  
अभिमानी तैं हौ तुम दूर । सतशानी के जीवन-मूर ॥

महाराज, इतना कह पुनि राजा युधिष्ठिर बोले कि हे दीन-  
दयाल, आपकी दया से मेरे सब काम सिद्ध हुए पर एकही अभि-  
लाषा रही। प्रभु बोले—सो क्या ? राजा ने कहा कि महाराज,  
मेरा यही मनोरथ है कि राजसूय यज्ञ कर आपको अर्पन करूँ,  
तो भवसागर तरूँ। इतनी बात के सुनतेही श्रीकृष्णचंद्र प्रसन्न हो  
बोले कि राजा यह तुमने भला मनोरथ किया इसमें सुर नर मुनि  
ऋषि सब सन्तुष्ट होंगे। यह सबको भाता है और इसका करना  
तुम्हें कुछ कठिन नहीं, क्योंकि तुम्हारे चारों भाई अर्जुन, भीम,  
नकुल, सहदेव बड़े प्रतापी और अति बली हैं, संसार में ऐसा अब  
कोई नहीं जो इनका साम्हना करे। पहले इन्हे भोजिये कि ये

जाय दसो दिसा के राजाओं को जीत अपने वस कर आवें, पीछे आप निश्चिंताई से यज्ञ कीजे ।

राजा, प्रभु के मुख से इतनी बात जो निकली तोही राजा युधिष्ठिर ने अपने चारो भाइयों को बुलाय कटकर दे चारों को चारो ओर भेज दिया । दक्षिन को सहदेवजी पधारे, पच्छिम को नकुल सिधारे, उत्तर को अर्जुन धाए, पूरब मे भीमसेनजी आए । आगे कितने एक दिन के बीच, महाराज, वे चारो हरिप्रताप से सात द्वीप नौ एंड जीत, दसो दिसा के राजाओं को वस कर अपने साथ ले आए । उस काल राजा युधिष्ठिर ने हाथ जोड़ श्रीकृष्ण-चंदजी से कहा कि महाराज, आपकी सहायता से यह काम तो हुआ अथ क्या आज्ञा होती है ? इस में ऊधोजी बोले कि धर्मावतार, सब देस के नरेस तो आए, पर अब एक मगध देस का राजा जरासंध ही आपके वस का नहीं और जय तरु यह वम न होगा तब तक यज्ञ भी करना सुफल न होगा । महाराज, जरासंध राजा बृहद्रथजी का घेठा महाबली बड़ा प्रतापी औ अति दानी धर्मात्मा है । हर किसी का सामर्थ नहीं जो उमका सामन्ता करे । इस बात को सुन जों राजा युधिष्ठिर उदास हुए तों श्रीकृष्णचंद बोले कि महाराज, आप किसी बात की चिंता न कीजे, भाई भीम अर्जुन समेत हमें आज्ञा दीजे । कै तो बल छलकर हम उसे पकड़ लावें, कै मार आवें । इस बात के मुनतेही राजा युधिष्ठिर ने दोनों भाइयों को आज्ञा दी, तब हरि ने उन दोनों को अपने साथ ले मगध देस की याट ली । आगे जाय पथ मे श्रीकृष्णजी ने अर्जुन और भीम से कहा कि

विप्ररूप है पग धारिये । छल बल कर बैरी मारिये ॥

महाराज, इतनी बात कह श्रीकृष्णचंदजी ने ब्राह्मण का भेष किया, उनके साथ भीम अर्जुन ने भी विप्रभेष लिया । तीनों त्रिपुंड किये, पुस्तक काँस में लिये, अति उज्जल स्वरूप सुंदर रूप बन ठन कर ऐसे चले कि जैसे तीनों गुन सत रज तम देह धरे जाते होयें, कै तीनों काश । निदान कितने एक दिनों में चले चले ये मगध देस में पहुँचे औ दोषहर के समय राजा जरासंध के पौर पर जा रुड़े हुए । इनका भेष देख पौरियों ने अपने राजा से जा कहा कि महाराज, तीन ब्राह्मण अतिथि बड़े तेजस्वी महा पंडित अति ज्ञानी कुछ कांक्षा किये द्वार पर रुड़े हैं, हमें क्या आज्ञा होती है ? महाराज, बात के सुनतेही राजा जरासंध उठ आया औ इन तीनों को प्रणाम कर अति मान सनमान से घर में ले गया । आगे वह इन्हे सिंहासन पर बैठाय आप सनमुख हाथ जोड़ रुड़ा हो देख देख सोच सोच बोला—

जाचक जो पर द्वारे आवे । बड़ी भूप सोड अतिथि कहावे ॥  
विप्र नहीं तुम जोया बली । बात न कहू कपट की भली ॥  
जौ ठग ठगनिरूप धरि आवे । ठगि तो जाय भलौ न कहानै ॥  
द्विपै न क्षत्री कानि तिहारी । दीसत सूर वीर बलधारी ॥  
तेजवंत तुम तीनों भाई । शिव विरंचि हरि से घरदाई ॥  
मैं जान्यो जिय कर निर्मान । करौ देव तुम आप बरान ॥  
तुम्हरी इच्छा हो सो करौ । अपनी वाचा सो नहिं टरौ ॥  
दानी मिथ्या कहहु न भाखै । धन तन सर्वसु कहू न राखै ॥  
मागौ सोई देहीं दान । सुत सुदरि सर्वस्व परान ॥

महाराज, इस बात के सुनते ही श्रीकृष्णचंदजी ने कहा कि

महाराज, किसी सभे राजा हरिचंद बड़ा दानी हो गया है कि जिसकी कीर्ति संसार में अब तक छाया रही है। सुनिये, एक समय राजा हरिचंद के देस में काल पड़ा और अन्न दिन सब लोग मरने लगे तब राजा ने अपना सर्वस बेच बेच सबको खिलाया। जब देस नगर धन गया और निर्धन हो राजा रहा, तब एक दिन साँझ सभे यह तो कुटुंब सहित भूखा बैठा था, कि इसमें विस्था मित्र ने आय इनका सत देखने को यह वचन कहा—महाराज, मुझे धन दीजे और कन्यादान का फल लीजे। इस वचन के सुनते-ही जो कुछ घर में था सो ला दिया। पुनि ऋषि ने कहा—महाराज, मेरा काम इतने में न होगा। फिर राजा ने दास दासी बेच धन ला दिया और धन जन गेवाय निर्धन निर्जन हो स्त्री पुत्र को ले रहा। पुनि ऋषि ने कहा कि धर्ममूर्त्ति, इतने धन से मेरा काम न सरा, अब मैं किसके पास जाय माँगूँ। मुझे तो संसार में तुझसे अधिक धनवान धर्मात्मा दानी कोई नहीं दृष्टि आता, हाँ एक सुपच नाम चंडाल मायापात्र है, कहो तो उससे जा धन माँग, पर इसमें भी लाज आती है कि ऐसे दानी राजा को जाँच उससे क्या जाचूँ। महाराज, इतनी बात के सुनतेही राजा हरिचंद विस्था-मित्र को साथ ले उस चंडाल के घर गये और इन्होंने विसमे कहा कि भाई, तू हमें एक बरस के लिये गहने घर और इनका मनोरथ पूरा कर। सुपच बोला—

कैसे टहल हमारी करिहौ। राजस तामस मन ते हरिहौ ॥

तुम नृप महा तेज बल धारी। नीच टहल है खरी हमारी ॥

महाराज, हमारे तो यही काम है कि स्मशान में जाय चौकी दे और जो मृतक आवे उससे कर ले। पुनि हमारे घर द्वार की

चौकसी करे । तुमसे यह हो सके तो मैं रुपये दूँ औ तुम्हे बंधक रखूँ । राजा ने कहा—अच्छा मैं वरप भर तुम्हारी सेवा करूँगा, तुम इन्हे रुपये दो । महाराज, इतना वचन राजा के मुख से निकलतेही सुपच ने त्रिस्वामित्र को रुपये गिन दिये, वह ले अपने घर गया औ राजा वहाँ रह उसकी सेवा करने लगा । कितने एक दिन पीछे कालवस हो राजा हरिचंद का पुत्र रुहितास मर गया । उस मृतक को ले रानी मरघट में गई और जो चिता बनाय अग्नि-संस्कार करने लगी, तों ही राजा ने आय कर मँगा ।

रानी विलस कहे दुख पाय । देखौ समझ हिये तुम राय ॥

यह तुम्हारा पुत्र रुहितास है औ कर देने को मेरे पास और तो कुछ नहीं एक यह चीर है जो पहरे रखी हूँ । राजा ने कहा—मेरा इसमें कुछ बस नहीं, मैं स्वामी के कार्य पर खड़ा हूँ, जो स्वामी का काम न करूँ तो मेरा सत जाय । महाराज, इस बात के सुनतेही रानी ने चीर उतारने को जो आँचल पर हाथ डाला तो तीनों लोक कोप उठे । बोही भगवान ने राजा रानी का सत देख पहने एक विमान भेज दिया औ पीछे से आय दरसन दे तीनों का उद्धार किया । महाराज, जन विधाता ने रुहितास को जियाय, राजा रानी को पुत्र सहित विमान पर बैठाय वैकुण्ठ जाने की आज्ञा की, तब राजा हरिचंद ने हाथ जोड़ भगवान से कहा कि हे दीनबंधु पतितपावन दीनदयाल, मे सुपच बिना वैकुण्ठधाम में कैसे जा करूँ विश्राम । इतना वचन सुन औ राजा के मन का अभिप्राय जान, श्री भक्तहितकारी करनासिन्धु हरि ने पुरी समेत सुपच को भी राजा रानी कुँवर के साथ तारा ।

हाँ हरिचंद अमर पद पायौ । हाँ जुगान जुग जस चलि आयौ ॥



महाराज, यह प्रसंग जरासन्ध को सुनाय श्रीकृष्णचंदजी ने कहा कि महाराज, और मुनिये कि रंतिदेवक्ष ने ऐसा तप किया कि अड़तालीस दिन बिन पानी रहा औ जत्र जल पीने बैठा, तिसी समय कोई प्यासा आया, इसने वह नीर आप न पी उस तृपावंत को पिलाया, उस जलदान से उसने मुक्ति पाई। पुनि राजा बलि ने अति दान किया तो पाताल का राज लिया औ अब तक उसका जस चला जाता है। फिर देखिये कि उहालक मुनि छठे महीने अन्न खाते थे, एक समें खाती बिरियाँ उनके ह्यों कोई अतिथि आया, उन्होंने अपना भोजन आप न खाय भूखे को पिलाया औ उस क्षुधाही में मरे। निदान अन्नदान करने से वैकुण्ठ को गये चढ़कर निमान।

पुनि एक समय सय देवताओ को साथ ले राजा इन्द्र ने जाय दधीच से कहा कि महाराज, हम वृत्रासुर के हाथ से अन्न बच नहीं सकते, जो आप अपना अस्थि हमें दीजें तो उसके हाथ से बचें, नहीं तो बचना कठिन है। क्योंकि वह बिन तुम्हारे हाड़ के आधुध किसी भाति न मारा जायगा। महाराज, इतनी बात के सुनतेही दधीच ने शरीर गाय से चटगाय, जोय का हाड़ निकाल दिया। देवताओ ने ले उस अस्थि का बम्र बनाया औ दधीच ने प्रान गेंगाय वैकुण्ठधाम पाया।

ऐसे दाता भये अपार। तिन कौ जस गायत संसार ॥

राजा, यो कह श्रीकृष्णचंदजी ने जरासन्ध से कहा कि महाराज, जैसे आगे और जुग में धर्मात्मा दानी राजा हो गये हैं तैसे

अब इस काल मे तुम हो । जो आगे उन्होंने जाचकों की अभिलाषा पूरी की, तो तुम अब हमारी आस पुजाओ । कहा है—

जाचक कहा न माँगई, दाता कहा न देय ।

गृह सुत सुन्दरि लोभ नहि, तन सिर दे जस लेय ॥

इतना वचन प्रभु के मुख से निम्लतेही जरासंध बोला कि जाचक को दाता की पीर नहीं होती तो भी दानी धीर अपनी प्रवृत्त नहीं छोड़ता, इसमे मुख पावे कै दुख । देखो हरि ने कपट रूप कर घावन घन राजा बलि के पास जाय तीन पैँड पृथ्वी माँगी, उस समैँ शुक्र ने बलि को चिताया, तो भी राजा ने अपना प्रन न छोड़ा ।

देह समेत मही तिन दई । ताकी जग मे कीरति भई ॥  
जाचक बिणु कहा जस लीनों । सर्वसु लै तौऊ हठ कीनौ ॥

इससे तुम पहले अपना नाम भेद कहो तब जो तुम माँगोगे सो मैं दूँगा, मैं मिथ्या नहीं भापता । श्रीकृष्णचंद बोले कि राजा, हम क्षत्री हैं, घासुदेव मेरा नाम है, तुम भली भाँति हमे जानते हो औ ये दोनो अर्जुन भीम हमारे फुफेरे भाई हैं । हम युद्ध करने को तुम्हारे पास आए हैं, हमसे युद्ध कीजे, हम यही तुमसे माँगने आए हैं और कुछ नहीं माँगते ।

महाराज, यह बात श्रीकृष्णचंदजी से सुनि जरासन्ध हँसकर बोला कि मैं तुमसे क्या लड़ूँ तू मेरे सौहो से भाग चुका है औ अर्जुन से भी न लड़ूँगा, क्योंकि यह विदर्भ देस गया था करके नारी का मेघ । रहा भीमसेन, कहो तो इससे लड़ूँ, यह मेरी समान का है, इससे लड़ने मे मुझे कुछ लाज नहीं ।

पहले तुम सब भोजन करी । पाछे मल्ल अघ्यारे लरी ।

भोजन दै नृप बाहर आयौ । भीमसेन तहां बोल पठायौ ॥

अपनी गदा ताड़ि निन दई । गदा दूसरी आपुन लई ।

जहाँ सभामंडल बन्थौ, बैठे जाय मुरारि ।

जरासंध अरु भीम तह, भये टाढ़ इक वारि ॥

टोपा मोस काछनी काटे । वन रूप नटुवा के याटे ॥

महाराज, जिस समै दोनो धीर अजाडे में एक ठोर, गदा तान, धज पलट, भूमकर सनमुख आए, उस काल ऐसे जनाप कि मानो दो मतंग मतवाले उठ घाए । आगे जरासंध ने भीमसेन से कहा कि पहले गदा तू चला, क्योंकि तू ब्राह्मण का भेष ले मेरी पौरि पै आया था, इससे मैं पहले प्रहार तुम्हपर न करूंगा । यह बात सुन भीमसेन बोले कि राजा हमसे तुमसे धर्मयुद्ध है, इसमें यह ज्ञान न चाहिये, जिसका जी चाहे सो पहले शस्त्र करे । महाराज, उन दोनो धीरों ने परस्पर ये बातें कर एक साथही गदा चलाई औ युद्ध करने लगे ।

ताकत पात आप आपनी । चोट करत धाई टाहनी ।

अंग बचाय उछरि पग धरे । भरपहि गदा गदा सों लरे ॥

लटपट चोट गदा पट कारी । लागत शब्द कुलाहल भारी ।

इतनी कथा सुनाय श्रीशुकदेवजी ने राजा परीक्षित से कहा कि महाराज, इसी भाँति वे दोनों वली दिन भर तो धर्मयुद्ध करते औ सांझ को घर आय एक साथ भोजन कर विन्यास । ऐसे निन लड़ते लड़ते सत्ताईस दिन भए तत्र एक दिनस उन दोनो के लड़ने के समै श्रीकृष्णचंद्रजी ने मनहीं मन विचारा कि यह यां न मारा जायगा, क्योंकि जब यह जन्मा था तत्र दो फौक हो जन्मा था, उस समै जरासंधजी ने आप जरासंध का सुंद और नाम मूंदी,

तब दोनों पाँरु मिल गई । यह समाचार सुनि उसके पिता वृहद्रथ ने जोतिषियों को बुलाय कै पृथ्वा, कि कहो इस लड़के का नाम क्या होगा और कैसा होगा । जोतिषियों ने कहा कि महाराज, इसका नाम जरासंध हुआ और यह बड़ा प्रतापी और अजर अमर होगा । जब तब इसकी संधि न फटेगी तब तक यह किसी से न मारा जायगा, इतना कह जोतिषी रिदा हो चले गए । महाराज, यह बात श्रीकृष्णजी ने मन में सोच और अपना बल दे भीमसेन को तिनका चीर सैन से जताया कि इसे इस रीति से चीर डालो । प्रभु के चितातेही भीमसेन ने जरासंध की पकड़कर दे मारा और एक जाँघ पर पाँव दे दूसरा पाँव हाथ से पकड़ यो चीर डाला कि जैसे कोई दातन चीर डाले । जरासंध के मरतेही सुर नर गंधर्व ढोल दमामें भर बजाय बजाय, फूल घरसाय घरसाय, जेजैकार करने लगे और दुग्ध दंड जाय सारे नगर में आनंद होगया । उसी प्रियों जरासंध की नारी रोती पीटती आ श्रीकृष्णचंदर्जा के सनमुख पड़ी हो हाथ जोड़ बोली कि धन्य है धन्य है नाथ तुम्हें जो ऐसा काम किया कि जिसने सर्वस दिया, तुमने उसका प्राण लिया । जो जन तुम्हें सुत पित और समर्प देह, उससे तुम करते हो ऐसा ही नेह । कपट रूप कर छल घल कियौ । जगत आय तुम यह जस लियौ ।

महाराज, जरासंध की रानी ने जब कहना कर करनानिधान के आगे हाथ जोड़ विनती कर यों कहा, तब प्रभु ने दयाल हो पहले जरासंध की क्रिया की, पीछे उसके सुत सहदेव को बुलाय राजतिलक दे सिंहासन पर बिठाय के कहा कि पुत्र, नीति सहित राज कीजो और ऋषि, मुनि, गो, ब्राह्मण, प्रजा की रक्षा ।

## चौहत्तरवाँ अध्याय

श्रीशुक्रदेवजी बोले कि महाराज, राजपाट पर बैठाय समझाय श्रीकृष्णचंदजी ने सहदेव से कहा कि राजा, अब तुम जाय उन राजाओं को ले आओ जिन्हें तुम्हारे पिता ने पशुपति की कंदरा में मूर्च्छा रक्खा है। इतना वचन प्रभु के मुख से सुनतेही जरासंध का पुत्र सहदेव बहुत अचछा कर कंदरा के निकट जाय, उसके मुख से मिला उठाय, 'प्राठ सौ बीस सहस्र राजाओं को निकाल हरि के सनमुख ले आया। आतेही हथकड़ियों बेड़ियों पहने, गने में साकल लोहे की डाले, नख केस बढ़ाये, तनऊन, मनमलीन, मैले भेष सब राजा प्रभु के सनमुख पांति पाति पड़े हो। हाथ जोड़ दिनती कर बोले—हे कृपासिंधु, दीनवधु, आपने भले समें आय हमारी सुब ली, नहीं तो सन मर चुके थे। तुम्हारा दरसन पाया, हमारे जी में जी आया, पिछला दुख सन गँवाया।

महाराज, इस बात के सुनतेही कृपासागर श्रीकृष्णचंद ने जो उनपर दृष्ट की, तों बात की बात में महदेव उनको ले जाय हथकड़ी बेड़ी कड़ी कटनाय, क्षौर करनाय, न्हिलनाय, धुलनाय, पट रस भोजन सिन्हाय, वस्त्र आभूषण पडराय, अन्न शस्त्र बंधनाय, पुनि हरि के सोही छिनाय लाया। उस काल श्रीकृष्णचंदजी ने उन्हें चतुर्भुज हो संस चक्र गन पद्म धारन कर दरसन दिया। प्रभु का स्वरूप भूप देखतेही हाथ जोड़ बोले—नाथ, तुम संसार के कठिन बंधन से जीव को छुड़ाते हो, तुम्हें जरासंध की बंध से हमें छुड़ाना क्या कठिन था। जैसे आपने कृपा कर हमें इस

कठिन बंधन से छुड़ाया, तैसेही अब हमें गृह रूप कूप से निराल काम, क्रोध, लोभ, मोह से छुड़ादिये, जो हम एकांत बैठ आपका ध्यान करें औ भवसागर को तरेँ । श्रीशुक्रदेवजी बोले कि राजा, जब सब राजाओं ने ऐसे ज्ञान वैराग्य भरे वचन कहे, तब श्रीकृष्णचंदजी प्रसन्न हो बोले कि सुनौ जिनके मन में मेरी भक्ति है वे निःसंदेह भक्ति मुक्ति पावेंगे । बंध मोक्ष मन ही का कारण है, जिसका मन स्थिर है तिन्हे घर औ धन समान है । तुम और किसी बात की चिंता मत करो, आनंद से घर में बैठ नीति सहित राज करो, प्रजा को पालो, गौ ब्राह्मण की सेवा में रहो, भूत मत भावो, काम, क्रोध, लोभ, अभिमान तजो, भाव भक्ति से हरि को भजो, तुम निःसंदेह परम पद पाओगे । संसार में आय जिसने अभिमान किया वह बहुत न जिया, देखो अभिमान ने किसे किने न नो दिया ।

महसदाहु अति बली बखान्यौ । परसुराम तारौ बल भान्यौ ॥  
 वेनु भूप रावन हो भयौ । गर्व आपने सोऊ गयौ ॥  
 भौमासुर बानासुर कंस । भये गर्व तैं तैं विध्वंस ॥  
 श्रीमद गर्व करो जिन कोय । त्यागी गर्व सो निर्भय होय ॥

इतना कह श्रीकृष्णचंदजी ने सब राजाओं से कहा कि अब तुम अपने घर जाओ, कुटुंब से मिल अपना राज पाट संभाल, हमारे न पहुँचते न पहुँचते हस्तिनापुर में राजा युधिष्ठिर के यहाँ राजसूय यज्ञ में शीघ्र आओ । महाराज, इतना वचन श्रीकृष्णचंदजी के मुख से निकलतेही सहदेव ने सब राजाओं के जाने का सामान जितना चाहिये तितना बात की बात में ला उपस्थित किया । वे ले प्रभु से विदा हो अपने अपने देसों को गए औ

श्रीकृष्णचंदजी भी सहदेव को साथ ले, भीम अर्जुन सहित वहाँ से चल, चले चले आनंदमंगल से हस्तिनापुर आए । आगे प्रभु ने राजा युधिष्ठिर के पास जाय, जरासंध के मारने के समाचार और सन राजाओं के छुड़ाने के व्यौरे समेत कह सुनाए ।

इतनी कथा कह श्रीशुक्रदेवजी ने राजा परीक्षित से कहा कि महाराज, श्रीकृष्णचंद आनंदकंदजी के हस्तिनापुर पहुँचते पहुँचते वहाँ वे सन राजा भी अपनी अपनी सेना ले भेट सहित आत पहुँचे और राजा युधिष्ठिर से भेट कर भेट दे श्रीकृष्णचंदजी का आज्ञा ले हस्तिनापुर के चारों ओर जा उतरे और यज्ञ की टहल में आ उपस्थित हुए ।

---

## पचहत्तरवाँ अध्याय

श्रीशुकदेवजी बोले कि राजा, जेस यज्ञ राजा युधिष्ठिर न किया औ सिसुपाल मारा गया तेसे मे सन कथा कहता हूँ, तुम चित दे सुनो । बीस सहस्र आठ सौ राजाओं के जातेही चारा ओर के और जितन राजा थे, क्या सूर्यवसी औ क्या चन्द्रवसी तितने सन आय हस्तिनापुर म उपस्थित हुए । उस समय श्रीकृष्णचंद औ राजा युधिष्ठिर ने मिलकर सन राजाओं का सन भौंति शिष्टाचार कर समाधान किया औ हर एक को एक एक काम यज्ञ का सौंपा । आगे श्रीकृष्णचंदजी ने राजा युधिष्ठिर से कहा कि महाराज, भीम, अर्जुन, नकुल, महदेव सहित हम पाचा भाई तो सन राजाओं को साथ ले ऊपर की टहल करें और आप ऋषि मुनि ब्राह्मना को बुलाय यज्ञ का आरंभ कीजै । महाराज, इतनी बात के सुनतेही राजा युधिष्ठिर न सा ऋषि मुनि ब्राह्मना को बुलाकर पूछा कि महाराजो, जो जो वस्तु यज्ञ में चाहिये, सो सो आज्ञा कीजे । महाराज, इस बात के कहाही ऋषि मुनि ब्राह्मनो न प्रथ देस देस यज्ञ की साथ सामग्री एक पा पर लिए दी औ राजा न बोही भंगवाय उनक आगे बरवा दी । ऋषि मुनि ब्राह्मनो ने मिल यज्ञ की बेनी रची । चारों वेद के सन ऋषि मुनि ब्राह्मन वेदी के बीच आसन दिखाय पिछाय जा बैठे । पुनि सुच होय स्त्री सहित गठजोडा बाँव राजा युधिष्ठिर भी आय बठ औ द्रोणाचार्य, कृपाचार्य, वृतराष्ट्र, दुर्योधन, सिसुपाल आनि जितन योधा औ दड दडे राजा थे वे भी आन बैठे । ब्राह्मना न स्मृति



वाचन कर गणेश पुजवाय, कलश स्थापन कर ग्रहस्थापन किया। राजा ने भरद्वाज, गौतम, वशिष्ठ, विश्वामित्र, वामदेव, परासर, व्यास, कस्यप आदि बड़े बड़े ऋषि मुनि ब्राह्मणों का वरन किया और मिन्होंने वेद मंत्र पढ़ पढ़ सत्र देवताओं का आवाहन किया और राजा से यज्ञ का संस्कार कराया होम का आरम्भ।

महाराज, मंत्र पढ़ पढ़कर ऋषि मुनि ब्राह्मण आहुति देने लगे और देवता प्रत्यक्ष हाथ बढ़ाय बढ़ाय लेने। उस समय ब्राह्मण बैठ पाठ करते थे और सत्र राजा होमते की सामग्री लाया देते थे और राजा युधिष्ठिर होमते थे कि इसमें निर्द्वन्द्व यज्ञ पुरन हुआ और राजा ने पूर्णाहुति दी। उस काल सुर नर मुनि सत्र राजा गो धन धन्य रहने लगे और यज्ञ गर्भ विन्नर राजन यज्ञाय यज्ञाय, जस गाय गाय फूल बरमावने। इसनी कथा कह श्रीशुकदेवजी ने राजा परीक्षित से कहा कि महाराज, यह से निश्चित हो राजा युधिष्ठिर ने सहदेवजी को बुलायक पूजा—

पहले पूजा फाकी याजै। अक्षत तिलक वोन को पीजै ॥  
कौन बड़ो देवन की ईस। ताहि पूज हम नारै सान् ॥

सहदेवजी बोले कि महाराज, सत्र देवा क देव है वासुदेव, कोई नहीं जानता इनका भेद। ये हैं नव्या ऋद्र इन्द्र क ईस, इन्हीं को पहले पूज नवाइय सोय। जस सरवर की जड़ में जल देने से सत्र शाखा हरी होती है, तेस हरि का प्रसाद करने से सत्र देवता सन्तुष्ट होते हैं। यही जगत क करता है और येही उपजाते पालते मारते हैं। इसी लीला हैं अनन्त, कोई नहीं जानता इनका अन्त। येई हैं प्रभु अञ्जल अगोचर अप्रिणामी, इन्हींक चरणकवल सत्ता

सेवती है कमला भई दासी । भक्तों के हेतु बार बार लेते हैं अवतार,  
तनु धर करते हैं लोक व्यौहार ।

बन्धु कहत घर बैठे आर्य । अपनी माया मांदि भुलावैं ॥  
महा मोड़ हम प्रेम भुलाने । ईश्वर को भ्राता धर जाने ॥  
इनते बड़ी न दीसे कोई । पूजा प्रथम इन्होनी होई ॥

महाराज, इस बात के सुनतेही सब ऋषि मुनि और राजा  
बोल उठे कि राजा, सहदेवजी ने सत्य कहा, प्रथम पूजन जोग  
हरिही हैं । तब तो राजा युधिष्ठिर ने श्रीकृष्णचंदजी को सिंहासन  
पर बिठाया, आठो पटरानियो समेत, चंदन, अक्षत, पुष्प, धूप,  
दीप, नैवेद्य कर पूजा । पुनि सब देवताओ ऋषियों मुनियों ब्राह्मणों  
और राजाओं की पूजा की, रंग रंग के जोड़े पहनाए, चंदन  
केसर की चौड़े की, फूलों के हार पहराए, सुगंध लगाय यथा-  
योग्य राजा ने सबकी मनुहार की । श्रीकृष्णदेवजी बोले कि राजा,  
हरि पूजत सब को सुख भयी । सिमुपाल को सीस भूं नयी ॥

जितनी एक बेर तक तो वह सिर झुकाए मनही मन कुछ  
सोच विचार करता रहा । निदान कालवस हो अति क्रोध कर  
सिंहासन से उतर सभा के बीच नि.संकोच निडर हो बोला कि  
इस सभा में धृतराष्ट्र, दुर्योधन, भीष्म, कर्ण, द्रोणाचार्य आदि सब  
बड़े बड़े ज्ञानी मानी हैं, पर इस समे सबकी गति मति मारी गई,  
बड़े बड़े मुनीस बैठे रहे और नंद गोप के सुत की पूजा भई और  
कोई कुछ न बोला । जिसने ब्रज में जन्म ले ग्वाल वालों की जूठी  
छाक खाई, तिसीकी इस सभा में भई प्रभुताई बडाई ।

ताहि बड़ी सब कहत अचेत । मुरपति को बलि कागहि देत ॥

जिनने गोपी और ग्वालनों से नेह किया, इस सभा ने तिसेही

सत्र से बड़ा साध बनाथ दिया । जिसने दूध दही मायन घर घर चुराय रखाया, उसीका जस सत्रने मिल गया। घाट घाट में जिनने लिया दान, विसीका छाँ हुआ सनमान । परनारी से जिसने छल बल कर भोग किया, सत्र ने मत्ता कर उसीको पहले तिलक दिया । ब्रज में से इन्द्र की पूजा जिसने उठाई औ पर्वत की पूजा ठहराई, पुनि पूजा को सब सामग्री गिर के निम्नट लिवाय ले जाय मिम कर आपही र्खाई तो भी उसे लाज न आई । जिसकी जाति पाति औ माता पिता कुछ धर्म का नहीं ठिकाना, तिसीको अलस अप्रिनामी कर सत्रने माना ।

इतनी कथा सुनाय श्रीशुकदेवजी ने राजा परीक्षित से कहा कि महाराज, इसी भाँति से काञ्चस होय राजा सिमुपाल अनेक अनेक बुरी जाते श्रीकृष्णचंदजी को कहता था औ श्रीकृष्णचंदजी सभा के बीच सिंहासन पर बैठे सुन सुन एक एक बात पर एक एक लकीर रैचते थे । इस बीच भोग्य, कर्म, द्रोण औ बड़े बड़े राजा हरिनिश मुन अति क्रोध कर बोले कि अरे मूर्ख, तू सभा में बैठा हमारे सनमुख प्रभु की निंदा करता है, रे चंडाल, चुन रह नहीं अभी पठाइ मार डालते हैं । महाराज, यह कह शस्त्र ले ले सब राजा सिमुपाल के मारने को उठ धाए । उस समय श्रीकृष्णचंद आनंदकंद ने सबको रोककर कहा कि तुम इसपर शस्त्र मत करो, रखे रखे देखो, यह आपसे आपही मारा जाता है । मैं इसके सौ अपराध सँझूँगा, क्योंकि मैंने वचन हारा है सौ से बढ़ती न सँझूँगा, इसलिए मैं रेखा काढ़ता जाता हूँ ।

महाराज, इतनी बात के सुनतेही सब ने हाथ जोड़ श्रीकृष्णचंद से पूछा कि कृपानाथ, इसका क्या भेद है जो आप इसके

सौ अपराध क्षमा करिएगा, सो कृपा कर हमे समझाइये जो हमारे मन का सदेह जाय । प्रभु बोले कि जिस समय यह जन्मा था तिस समय इसके तीन नेत्र औ चार भुजा थीं । यह समाचार पाय इसके पिता राजा त्मघोष ने जोतिपियो औ बड़े बड़े पंडितों को बुलायके पूछा कि यह लडका केसा हुआ इसका विचारकर मुझे उत्तर दो । राजा की बात सुननेही पंडित औ जोतिपिया ने शास्त्र विचारके कहा कि महाराज, यह बड़ा बली औ प्रतापी होगा और यह भी हमारे विचार में आता है कि जिसके मिलन से इसने एक प्राँच औ दो बाँह गिर पड़ेंगी, यह उसीक हाथ मारा जायगा । इतना सुन इसकी मा महादेवी, सूरसेन की घेटी, वसुदेव की बहन, हमारी कृष्ण अति उदास भई औ आठ पहर पुत्रही की चिंता में रहने लगी ।

कितने एक दिन पीछे एक समी पुत्र को लिये पिता के घर द्वारका में आई औ इसे सनस मिलाया । जब यह मुझसे मिला औ इसकी एक आँख औ दो बाँह गिर पड़ी, तब कृष्ण ने मुझे वचनप्रद करके कहा कि इसकी बीच तुम्हारे हाथ ह तुम इसे मत मारियो, मैं यह भील तुमसे माँगती हूँ । मैंने कहा—“प्रच्छा सो अपराध हम हमक न गिनेगे, इस उपरात अपराध करेगा ता हनेगे । हमसे यह वचन ल कृष्ण सनसे मिला हो, इतना कह पुत्र सहित अपने घर गई, कि यह सौ अपराध क्या करेगा जो कृष्ण के हाथ मरेगा ।

महाराज, इतनी कथा सुनाय श्रीकृष्णजी ने सत्र राजाओं के मन का भ्रम मिटाय, उन लकीरों को गिना जो एक एक अपराध पर रखी थीं । गिनतेही सौ से बढ़ती हुई, तभी प्रभु ने सुदरसन

चक्र को आजा दो, उसने भट सिमुपाल का सिर काट डाला । उसके घड से जो जोति निकली सो एन चार तो आकाश को घाई, फिर आय सत्रे देखते श्रीकृष्णचढ़ के मुख में समाई । यह चरित्र देख सुर नर मुनि जैजैभार करने लगे औ पुष्प वर सावने । उस काल श्रीमुरारि भक्तहितकारी ने उसे तीसरी मुक्ति दी औ उसरी त्रिया की ।

इतनी कथा सुन राजा परीक्षित ने श्रीशुक्रदेवजी से पूछा कि महाराज, तीसरी मुक्ति प्रभु ने किम भाँति दी सो मुझे समझायके कहिये । शुक्रदेवजी बोले कि राजा, एक बार यह हरनरस्यप हुआ तब प्रभु ने नृसिंह अवतार ले तारा । दूसरी बेर रावन भया तो हरि ने रामावतार ले इसका उद्धार किया । अब तीसरी त्रिरियो यह है इसीसे तीसरी मुक्ति भई । इतना सुन राजा ने मुक्ति से कहा कि महाराज, अब आगे कथा कहिए । श्रीशुक्रदेवजी बोले कि राजा, यज्ञ के हो चुकतेही राजा युधिष्ठिर ने सब राजाओं को खी सहित बागे पहराय ब्राह्मनों को अनगिनत दान दिया । देने का काम यज्ञ में राजा दुर्योधन को था तिसने द्वेप पर एक की ठौर अनेक दिये, इसमें उसका जस हुआ तो भी वह प्रसन्न न हुआ ।

इतनी कथा कह श्रीशुक्रदेवजी ने राजा परीक्षित से कहा कि महाराज, यज्ञ के पूर्ण होतेही श्रीकृष्णजी राजा युधिष्ठिर से त्रिया हो सब सेना ले कुटुम्बसहित, हस्तिनापुर से चले चले द्वारकापुरी पधारे । प्रभु के पहुँचतेही घर घर मंगलाचार होने लगा औ सारे नगर में आनन्द हो गया ।

## छिहत्तरवाँ अध्याय

राजा परीक्षित बोले कि महाराज, राजसूय यज्ञ होने से सब कोई प्रसन्न हुए, एक दुर्योधन अप्रसन्न हुआ। इसका कारन क्या है, सो तुम मुझे समझायकै कहो जो मेरे मन का भ्रम जाय। श्रीशुक्रदेवजी बोले कि राजा, तुम्हारे पितामह बड़े ज्ञानी थे, तिन्होंने यज्ञ में जिसे जैसा देखा तिसे तैसा काम दिया। भीम को भोजन करवाने का अधिकारी किया, पूजा पर सहदेव को रक्सा, धन लाने को नकुल रहे, सेवा करने पर अर्जुन ठहरे, श्रीकृष्णचंदजी ने पाँव धोने औ जूठी पत्तल उठाने का काम लिया, दुर्योधन को धन बाँटने का कार्य दिया और सब जितने राजा थे तिन्होंने एक एक काज बाँट लिया। महाराज, सब तो निष्कपट यज्ञ की दहल करते थे, पर एक राजा दुर्योधन ही कपट सहित काम करता था, इससे वह एक की ठौर अनेक उठाता था, निज मन में यह बात ठानके कि इनका भंडार टूटे तो अप्रतिष्ठा होय, पर भगवत कृपा से अप्रतिष्ठा न हो और जस होता था, इस लिये वह अप्रसन्न था और वह यह भी न जानता था कि मेरे हाथ में चक्र है एक रुपया दूगा तो चार इकट्ठे होंगे।

इतनी कथा कह श्रीशुक्रदेवजी बोले कि राजा, अब आगे कथा सुनिये। श्रीकृष्णचंद के पधारते ही राजा युधिष्ठिर ने सब राजाओं को पिलाय पिलाय, पहराय, अति शिष्टाचार कर निदा किया। वे दल साज साज अपने अपने देस को सिधारे। आगे राजा युधिष्ठिर पांडव औ कौरवों को ले गंगास्नान को धाजे गाजे से गए। तीर पर जाय दंडवत कर रज लगाय आचमन कर

स्त्री सहित नीर में पैठे, उनके साथ सन ने खान किया। पुनि न्हाय धोय, सन्ध्या पूजन से निचिन्त होय, वस्त्र आभूषण पहन मन को साथ लिये राजा युधिष्ठिर कहाँ आते हैं, कि जहाँ मय नैत्य ने मन्दिर अति सुन्दर सुनर्तन के रतन जटित बनाए थे। महाराज, वहाँ जाय राजा युधिष्ठिर सिंहासन पर विराजे, उस काल गन्धर्व गुन गाने थे, चारन वहीजन जस बरानते थे, सभा के बीच पातर नृत्य करती थीं, घर बाहर में मंगली लोग गाय वजाय मंगलाचार करते थे और राजा युधिष्ठिर की सभा इन्द्र की सी सभा हो रही थी। इस बीच राजा युधिष्ठिर के आने के समाचार पाय, राजा दुर्योधन भी कपट स्नेह किये वहाँ मिलने को बड़ी धूम धाम से आया।

इतनी कथा कह श्रीशुकदेवजी ने राजा परीक्षित से कहा कि महाराज, वहाँ मय ने चौक के बीच ऐसा काम किया था कि जो कोई जाता था तबले थल में जल का भ्रम होता था और जल म थल का। महाराज, जो राजा दुर्योधन मंदिर में पैटा तो उसे थल देखा जल का भ्रम हुआ, उसने वस्त्र समेट उठाय लिये। पुनि आगे बढ़ जल देखा उसे थल का धोखा हुआ, जो पॉन बढ़ाया तो बिसके रुपड़े भीगे। यह चरित्र देखा सन सभा के लोग खिल-खिला उठे, राजा युधिष्ठिर ने हँसी को गुरु मुँह फेर लिया। महाराज, सनके हँस पड़तेही राजा दुर्योधन अति लज्जित हो महा क्रोध कर उलटा फिर गया। सभा में बैठ कहने लगा कि कृष्ण का बल पाय युधिष्ठिर को अति अभिमान हुआ है। आज सभा में बैठ मेरी हँसी की, इसका पलटा मैं लूँ और उसका गर्व तोड़ूँ तो मेरा नाम दुर्योधन, नहीं तो नहीं।

## सतहत्तरवाँ अध्याय

श्रीशुभदेवजी बोले कि महाराज, जिस मर्मे श्रीकृष्णचंद श्री बलरामजी हस्तिनापुर में थे, तिसी समय मालव नाम वैश्य सिंधु पाल का साथी जो रश्मिनी के व्याह में श्रीकृष्णचंदजी के हाथ की मार खाया भागा था सो मन ही मन इतना वह लगा महादेव जी की तपस्या करने कि अब मैं अपना धैर्य जटुनसियों से लूंगा । इन्द्रजीत सबै धम कीनी । भृग्व प्यास सत्र ऋतु सह लीनी ॥ ऐसी विधि तप लाग्यौ करन । सुमिरै महादेव के चरन ॥ नित उठ मूठी रेत तौ खाया । धरै कठिन तप शिर मन लाया ॥ घरप एक ऐसी विधि गयी । तनहीं महादेव धर दयी ॥

कि आज से तू अजर अमर हुआ औ एक रथ माया का तुझे मय देत्य बना देगा, तू जहाँ जाने चाहेगा वह तुझे तहाँ ले जायगा प्रिमान की भौति, त्रिलोकी में उसे मेरे घर से सन ठौर जाने की सामर्थ होगी ।

महाराज, सदाशिवजी ने जो वर दिया तो एक रथ आय इसके सनमुख खड़ा हुआ । यह शिवजी को प्रनाम कर रथ पर चढ़ द्वारका पुरी को धर धमका । वहाँ जाय नगरनिवासियों को अनेक अनेक भौति की पीडा उपजाने लगा । कभी अग्नि बरसाता था, कभी जल । कभी वृक्ष उखाड़ नगर पर फेंकता था, कभी पहाड़ । उसके डर से सब नगर निवासी अति भयमान हो भाग राजा उग्रसेन के पास जा पुकारे कि महाराज की दुहाई, देत्य ने आय नगर में अति धूम मचाई, जो इसी भौति उपाध करैगा तो कोई



जीता न रहैगा । महाराज, इतनी बात के सुनतेही अग्रसेन ने प्रद्युम्न जी और संवू को बुलाकर कहा कि देखो हरि का पीछा ताक यह असुर आया है प्रजा को दुख देने, तुम इसका कुछ उपाय करो । राजा की आज्ञा पाय प्रद्युम्नजी सन कटक ले रथ पर बैठ, नगर के बाहर लड़ने को जा उपस्थित हुए औ संवू को भयातुर देख बोले कि तुम किसी बात की चिंता मत करो मैं हरि प्रताप से इस असुर को बात की बात में मार लेना हूँ । इतना वचन कह प्रद्युम्नजी सेना ले शस्त्र पकड़ जो उसके सन्मुख हुए, तो उसने ऐसी माया की कि दिन की महा अँधेरी रात हो गई । प्रद्युम्नजी ने थोही तेजवान दान चलाय जो महा अँधकार को दूर किया कि जो सूरज का तेज कुहासे को दूर करै । पुनि कई एक दान इन्होंने ऐसे मारे कि उसका रथ अस्तव्यस्त हो गया औ वह घबराकर कभी भाग जाता था, कभी क्षाय अनेक अनेक राक्षसी माया उपजाय उपजाय लड़ता था औ प्रभु की प्रजा को अति दुख देता था ।

इतनी कथा सुनाय श्रीशुक्रदेवजी ने राजा परीक्षित से कहा कि महाराज, दोनों ओर से महायुद्ध होताही था कि इस बीच एका एकी आय, सालग्र दैत्य के मंत्री दुषिदक्ष ने प्रद्युम्नजी की छाती में एक गदा ऐसी मारी कि ये मूर्छा खाय गिरे । इनके गिरतेही वह किलकारी मारके पुरकारा कि मैंने श्रीकृष्ण के पुत्र प्रद्युम्न को मारा । महाराज, यादव तो राक्षसों से महायुद्ध कर रहे थे, उसी समै प्रद्युम्नजी को मूर्छित देख दारुण सारथी का वेदा रथ में डाल रन से ले भागा औ नगर में ले आया । चैतन्य होते ही प्रद्युम्नजी ने अति क्रोध कर सूत से कहा—

ऐसो नाहि उचित हो तोहि । जानि अचेत भजाने मोहि ॥  
 रन तजकै तू त्यागौ धाम । यह तो नहि सूरसौ काम ॥  
 यदुकुल में ऐसौ नहि कोय । तजकै रेत जो भाग्यौ होय ॥

क्या तैने वहाँ मुझे भागते देखा था, जो तू आज मुझे रन में भगाय लाया । यह बात जो सुनेगा सो मेरी हाँसी औ निशा करेगा । तैने यह काम भला न किया जो त्रिन काम कलक का टीका लगा दिया । महाराज, दत्तनी बात के सुनते ही सारथी रथ से उतर सनमुख खड़ा हो हाथ जोड़ सिर नाय बोला कि हे प्रभु, तुम सत्र नीति जानते हो, ऐसा संसार में कोई धर्म नहीं जिसे तुम नहीं जानते, कहा है—

रथी सूर जो घायल परे । ताकौं सारथि लै नीकरै ॥  
 जौ सारथी परै रथ घाय । ताहि बचाय रथी लै जाय ॥  
 लागी प्रगल गदा अति भारी । मूर्छित है सुध देह तिसारी ॥  
 तब हौं रन तें लै नीमखौ । स्वामिद्रोह अपजस तें डखौ ॥  
 घरी एक लीनी विश्राम । अत्र चलकर कीजै संग्राम ॥  
 धर्म नीति तुमते जानिये । जग उपहासन मन आनिये ॥  
 अब तुम सत्रही कौं बध करिहौ । मायामय दानव की हरिहौ ॥

महाराज, ऐसे कह, सूत प्रद्युम्नजी को जल के निम्न ले गया । वहाँ जाय उन्होंने मुख हाथ पाँव धोय, सात्रधान होय ऋषि टोप पहन, धनुष बान सँभाल सारथी से कहा—भला जो भया सो भया पर अत्र तू मुझे वहाँ ले चल, जहाँ दुष्टि जटुन सियो से युद्ध कर रहा है । बात के सुनतेही सारथी बात के बात में रथ वहाँ ले गया, जहाँ वह लड़ रहा था । जाते ही उन्होंने ललकारकर कहा कि तू इधर उधर क्या लड़ता है आ मेरे सन-

मुख हो जो तुझे सिसुपाल के पास भेजूँ । यह वचन सुनतेही वह जो प्रद्युम्नजी पर आय दृटा, तो कई एक वान मार इन्होंने उसे मार गिराया औ सबू ने भी असुरदल काट काट समुद्र में पाटा ।

इतनी कथा कह श्रीशुक्रदेवजी बोले कि महाराज, जन असुर-दल से युद्ध करते करते द्वारका में सत्र जदुवसियों को सत्ताइस दिन हुए, तब अतरजामी श्रीकृष्णचदर्जी ने हस्तिनापुर में बैठे बैठे द्वारका की दसा देखा, राजा युधिष्ठिर से रहा कि महाराज, मैंने राज स्वप्न में देखा कि द्वारका में महा उपद्रव हो रहा है औ सत्र जदुबंसी अति दुखी हैं, इससे अब आप आह्वा दो तो हम द्वारका को प्रस्थान करें । यह बात सुन राजा युधिष्ठिर ने हाथ जोड़कर कहा—जो प्रभु को इच्छा । इतना वचन राजा युधिष्ठिर के मुख से निकलतेही श्रीकृष्ण बलराम सरसे निदा हो, जो पुर के बाहर निकले तो क्या देखते हैं कि बाई ओर एक हिरनी दौड़ी चली जाती है औ सोही स्वान सड़ा सिर झाड़ता है । यह अप-शकुन देख हरि ने बलरामजी से कहा कि भाई, तुम सब को साथ ले पीछे आओ में आगे चलता हूँ । राजा, भाई से यो कह श्रीकृष्णचदर्जी आगे जाय रनभूमि में क्या देखते हैं, कि असुर जदुवसियों को चारो ओर से बड़ी मार मार रहे हैं औ वे निपट घनराय घनराय शस्त्र चलाय रहे हैं । यह चरित्र देख हरि जो वहाँ सड़े हो कुल भागित हुए, तो पीछे से बलदेवजी भी जा पहुँचे । उस काल श्रीकृष्णजी ने बलरामजी से कहा कि भाई, तुम जाय नगर औ प्रजा की रक्षा करो, मैं इन्हें मार चला आता हूँ । प्रभु की आह्वा पाय बलदेवजी तो पुरी में पधारे औ आप हरि वहाँ रन में गए, जहाँ प्रद्युम्नजी सालय से युद्ध कर रहे थे ।

यदुपति के आतेही शंख धुनि हुई औ मवने जाना कि श्रीकृष्णचंद आए । महाराज, प्रभु के जाते ही सालव अपना रथ उड़ाय आकाश में ले गया औ वहाँ से अग्नि सम वान बरसाने लगा । उस समय श्रीकृष्णचंदजी ने सोलह वान गिनकर ऐसे मारे कि उसका रथ औ सारथी उड़ गया औ वह लड़खड़ाय नीचे गिरा । गिरतेही संभलकर एक वान उसने हरि की वाम भुजा में मारा औ यों पुकारा कि रे कृष्ण, खड़ा रह मैं युद्ध कर तेरा बल देखता हूँ, तैने तो संयासुर, भौमासुर औ सिसुपाल आदि बड़े बड़े बलवान छल बल कर मारे हैं, पर अब मेरे हाथ से तेरा बचना कठिन है ।

मांसो तोहि पखो अब काम । कपट छोंड़ि कीजो संप्राम ॥  
 वानासुर भौमासुर परी । तेरी मग देखत है हरी ॥  
 पठऊँ तहाँ बहुरि नहिँ आवै । भाजे तू न बड़ाई पावै ॥

यह बात सुन जों श्रीकृष्णजी ने इतना कहा कि रे मूरख अभिमानी कायर क्रूर, जो हैं क्षत्री गंभीर धीर सूर वे पहले किसी से बड़ा बोल नहीं बोलते, तों उसने दौड़कर हरि पर एक गदा अति क्रोध कर चलाई सो प्रभु ने सहज सुभाय ही काट गिराई । धुनि श्रीकृष्णचंदजी ने उसे एक गदा मारी यह गदा खाय माया की ओट में जाय दो घड़ी मूर्छित रहा । फिर कपटरूप बनाय प्रभु के सनमुख आय बोल—

माय तिहारी देवकी, पठयौ मोहि अबुलाय ।

रिपु सालव बसुदेव कौं, पकरे लीये जाय ॥

महाराज, वह असुर इतना बचन सुनाय वहाँ से जाय, माया का बसुदेव बनाय बाँध लाय श्रीकृष्णचंद के सोही आ

बोला—रे कृष्ण, देस में तेरे पिता को बाँव लाया औ अर इसका सिर काट सब जटुसियों को मार समुद्र में पाढ़ेंगा, पीछे तुझे मार इच्छत राज करूँगा । महाराज, ऐसे कह उसने माया के वसुदेव का सिर पछाड के श्रीकृष्णजी के देखते काट डाला औ घरछी के फल पर रख सबको दिखाया । यह माया का चरित्र देस पहले तो प्रभु को मूर्छा आई, पुनि देह संभाल मनही मन कहने लगे कि यह क्योंकर हुआ जो यह वसुदेवजी को बलरामजी के रहते द्वारका से पकड लाया । क्या यह उनसे भी बली है जो उनके सनमुख से वसुदेवजी को ले निकल आया ।

महाराज, इसी भँति की अनेक अनेक बातें कितनी एक बेर लग आसुरी माया में आय प्रभु ने कीं औ महा भावित रहे । निदान ध्यान कर हरि ने देखा तो सब आसुरी माया का छाया का भेद पाया, तब तो श्रीकृष्णचंदजी ने उसे ललकारा । प्रभु की ललकार सुन वह आकाश को गया औ लगा वहाँ से प्रभु पर शस्त्र चलाने । इस बीच श्रीकृष्णजी ने कई एक बान ऐसे मारे कि वह रथ समेत समुद्र में गिरा । गिरतेही संभल गदा ले प्रभु पर म्पटा । तब तो हरि ने उसे अति क्रोध कर सुंदरसन चक्र से मार गिराया, ऐसे कि जैसे सुरपति ने वृत्रासुर को मार गिराया था । महाराज, उसके गिरतेही उसके सीस की मणि निकल भूमि पर गिरी औ जोति श्रीकृष्णचंद के मुख में समाई ।

---

## अठहत्तरवाँ अध्याय

श्रीशुकदेवजी बोले कि राजा, अब मैं सिसुपाल के भाई वक्र-  
दंत और विदूरथ की कथा कहता हूँ कि जैसे वे मारे गए। जयसे  
सिसुपाल मारा गया तबसे वे दोनों श्रीकृष्णचंदजी से अपने भाई  
का पलटा लेने का विचार किया करते थे। निदान सालव और  
दुविद के मरतेही अपना सब कटक ले द्वारका पुरी पर चढ़ि आए  
औ चारों ओर से घेर लगे अनेक अनेक प्रकार के जन्त्र औ  
शस्त्र चलाने।

पल्लौ नगर में एरभर भारी। सुनि पुकार रथ चढ़े मुरारी॥  
आगे श्रीकृष्णचंद नगर के बाहर जाय वहाँ रुड़े हुए, कि  
जहाँ अति कोप किये शस्त्र लिये वे दोनों असुर लड़ने को उपस्थित  
थे। प्रभु को देखतेही वक्रदंत महा अभिमान कर बोला कि रे कृष्ण,  
तू पहले अपना शस्त्र चलाय ले पीछे मैं तुझे मारूँगा। इतनी  
घात मैंने इसलिये तुझे कही कि मरते समय तेरे मन में यह  
अभिलाषा न रहे कि मैंने वक्रदंत पर शस्त्र न किया। तूने तो  
बड़े बड़े बली मारे हैं पर अब मेरे हाथ से जीता न दूँगा।  
महाराज, ऐसे कितने एक दुष्ट वचन कह वक्रदंत ने प्रभु पर गदा  
चलाई, सो हरि ने सहज ही काट गिराई। पुनि दूसरी गदा ले  
हरि से महा युद्ध करने लगा, तब तो भगवान ने उसे मार  
गिराया औ विसका जो निकल प्रभु के मुख में समाया।

आगे वक्रदंत का मरना देख विदूरथ जो युद्ध करने को चढ़  
आया, तो ही श्रीकृष्णजी ने सुदरसन चक्र चलाया। उसने विदूर-

रथ का सिर मुट्ट कुण्डल समेत काट गिराया । पुनि सन असुर-  
दल को मार भगाया । उस काल—

फले देव पहुष वरपानैं । मित्रर चारन हरि जस गावैं ॥  
सिद्ध साध विद्याधर सारे । जय जय चढ़े विमान पुकारे ॥

पुनि सय बोले कि महाराज, आपकी लीला अपरंपार है कोई  
इमका भेद नहीं जानता । प्रथम हिरनकस्यप और हिरनाकुम्भए,  
पीछे राजन औ कुम्भकरन, अब ये वंशधर औ मिसुपाल हो  
आए । तुम ने तीनों घेर इन्हे मारा औ परम मुक्ति दी, इमसे  
तुम्हारी गति कुछ किसीसे जानी नहीं जाती । महाराज, इतना  
यह देवता तो प्रभु को प्रनाम कर चले गए औ हरि बलरामजी  
से कहने लगे कि भाई, कौरव औ पांडवों से हुई लड़ाई, अब  
क्या करें । बलदेवजी बोले—कृपा निधान, कृपा कर आप  
हस्तिनापुर को पधारिये, तीरथ यात्रा कर पीछे से मैं भी आता  
हूँ । इतनी कथा कह श्रीशुक्रदेवजी बोले कि महाराज, यह वचन  
सुन श्रीकृष्णचंदजी तो वहाँ को पधारे जहां कुरुक्षेत्र में कौरव औ  
पांडव महाभारत युद्ध करते थे औ बलरामजी तीरथ यात्रा को  
निश्चले । आगे मर तीरथ करते करते बलदेवजी नीमपार में पहुँचे  
तो वहाँ क्या देखते हैं कि एक ओर ऋषि मुनि यज्ञ रच रहे हैं औ  
एक ओर ऋषि मुनि की सभा में सिंहासन पर बैठे सूतजी कथा  
बोच रहे हैं । इनको देखतेही मौनकादि सन मुनि ऋषियों ने उठकर  
प्रनाम किया औ सूत सिंहासन पर गद्दी लगाए बैठा देखता रहा ।

महाराज, सूत के न उठतेही बजरामजी ने मौनकादि सन  
ऋषि मुनियों में कहा कि इस मूरख को किमने बत्ता किया और  
व्यास आसन दिया । बत्ता चाहिये भक्तिमंत, विवेकी औ ज्ञानी,

यह है गुनहीन, कृपन औ अति अभिमानी । पुनि चाहिये निर्लोभी  
 औ परमारथी, यह है महालोभो औ आप स्वार्थी । ज्ञानहीन  
 अविवेकी को यह व्यासगादी फटती नहीं, इसे मारें तो क्या, पर  
 यहाँ से निकाल दिया चाहिये । इस बात के सुनतेही सौनकादि बड़े  
 बड़े मुनि ऋषि अति बिनती कर बोले कि महाराज, तुम हो वीर धीर  
 सकल धर्म नीति के जान, यह है कायर अवीर अत्रिनेकी अभिमानी  
 अज्ञान । इसका अपराध क्षमा कीजे क्योंकि यह व्यासगानी पर  
 बैठा है औ ब्रह्मा ने यज्ञ कर्म के लिये इसे यहाँ स्थापित किया है ।  
 आसन गर्व मूढ़ मन धर्यौ । उठि प्रणाम तुमको नहिं कन्यौ ॥  
 यही नाथ याकी अपराध । परी चूक है तौ यह साध ॥  
 सूतहि मारे पातक होय । जग मे मलौ कहे नहिं कोय ॥  
 निर्फल वचन न जाय तिहारौ । यह तुम निज मन माहि प्रिचारो ॥

महाराज, इतनी बात के सुनतेही बलरामजी ने एक क्षण  
 उठाय, सहज सुभाय सूत के मारा, उसके लगते ही वह मर गया ।  
 यह चरित्र दर सौनकादि ऋषि मुनि हाहाकार कर अति उदाम  
 हो बोले कि महाराज, जो बात होनी थी सो तो हुई पर अत्र कृपा  
 कर हमारी चिन्ता भेटिये । प्रभु बोले—तुम्हे किस बात की इच्छा  
 है सो कहो हम पूरी करें । मुनियों ने कहा—महाराज, हमारे यज्ञ  
 करने में किसी बात का विघ्न न होय यही हमारी वासना है सो  
 पूरी कीजे औ जगत मे जस लीजे । इतना वचन मुनियों के मुख  
 से निकलतेही अतरजामी बलरामजी ने सूत के पुत्र को बुलाय,  
 व्यासगादी पर बैठाथके कहा—यह अपन पाप से अधिक बक्ता  
 होगा औ मैंने इसे अमरपद ने चिरजीव किया, अब तुम निश्चिन्ताई  
 मे यज्ञ करो ।



## उन्नासीवाँ अध्याय

श्रीशुन्देवजी बोले कि महाराज, बलरामजी की आज्ञा पाय सैनिकादि सब ऋषि मुनि अति प्रसन्न हो जो यज्ञ करने लगे, तों जालबल्ल नाम वैद्य लव का चेटा आय, महा मेघ कर बादल गरजाय, बड़ी भयंकर अति काली आँवी चलाय, लगा आकाश से रुधिर औ मल मूत्र बरसावने और अनेक अनेक उपद्रव मचाने ।

महाराज, दैत्य की यह अनीति देखि बलदेवजी ने हल मूसल का आवाहन किया, वे आय उपस्थित हुए। पुनि महा क्रोध कर प्रभु ने जालव को हल से खँच एक मूसल उसके सिर में ऐसा मारा कि, फूट्यौ मस्तक छूटे प्राण । रुधिर प्रवाह भयो तिहि स्थान ॥  
 कर भुजहारि परौ निररार । निररे लोचन राते दार ॥

जालव के मरतेही सब मुनियों ने अति संतुष्ट हो बलदेवजी की पूजा की औ बहुत सी स्तुति कर भेंट दी । फिर बलराम सुरधाम वहाँ से विदा हो तीरथ यात्रा को निरले तो महाराज, सब तीरथ कर पृथ्वी प्रदक्षना करते करते वहाँ पहुँचे कि जहाँ कुरुक्षेत्र में दुर्योधन औ भीमसेन महायुद्ध करते थे औ पाँचव समेत श्रीकृष्णचंद्र औ बड़े बड़े राजा खड़े देखते थे । बलरामजी के जातेही वीरों ने प्रनाम किया, एक ने गुरु जान, दूसरे ने वंधु मान । महाराज दोनों को लड़ता देख बलदेवजी बोले—

सुभट समान प्रबल दोउ घोर । अब संग्राम तजहु तुम धीर ॥  
 कौर पंडु की राखहु वंस । वंधु मित्र सब भए विध्वंस ॥

( १ ) में इन्द्र का पुत्र बल्ल है, पर शुद्ध नाम बल्ल है ।

दोउ सुनि बोले सिर नाय । अब रन तें उतखौ नहिं जाय ॥

पुनि दुर्योधन बोला कि गुरुदेव, मैं आपके सनमुख भूठ नहीं भापता, आप मेरी बात मन दे सुनिये । यह जो महाभारत युद्ध होता है औ लोग मारे गए औ मारे जाते हैं औ जाँयगे, सो तुम्हारे भाई श्रीकृष्णचंदजी के मते से । पोंडव केवल श्रीकृष्णजी के बल से लड़ते हैं, नहीं इनकी क्या सामर्थ थी जो ये कौरवों से लड़ते । ये बापरे तो हरि के बस ऐसे हो रहे हैं, कि जैसे काठ की पुतली नटुए के बस होय, जिधर वह चलावे तिधर वह चले । उनको यह उचित न था, जो पोंडवों की सहायता कर हमसे इतना द्वेष करें । दुसासन की भीम से भुजा उलड़वाई औ मेरी जाँघ में गन्ना लगाई । तुमसे अधिक हम क्या कहेंगे इस समय जो हरि करें सोई अब होय । या बातें जाने सब कोय ॥

यह वचन दुर्योधन के मुख से निकलतेही इतना फह बल-रामजी श्रीकृष्णचंद के निकट आए कि तुम भी उपाध करने में कुछ घट नहीं औ बोले कि भाई, तुमने यह क्या किया जो युद्ध फरचाय दुसासन की भुजा उलड़वाई औ दुर्योधन की जाँघ कटवाई । यह धर्मयुद्ध की रीति नहीं है कि कोई बलवान हो किसी की भुजा उल्लाड़े, कै कटि के नीचे शस्त्र चलावे । हौं धर्मयुद्ध यह है कि एक एक को ललकार सनमुख अस्र करें । श्रीकृष्णचंद बोले कि भाई, तुम नहीं जानते ये कौरव बड़े अशर्मा अन्याई हैं । उनकी अनीति कुछ कहीं नहीं जाती । पहलं इन्होंने दुसासन शकुनी भगदंतके के बड़े जुआ गेल कपट कर राजा युधिष्ठिर का सर्वस जीत लिया । दुमामन द्रौपदी के हाथ पकड़ लाया

उससे उसके हाथ भीमसेन ने उल्लाडे । दुर्योधन ने समा के बीच द्रौपदी को जाँघ पर बैठने को कहा, इसीसे उसकी जाँघ काटी गई ।

इतना कह पुनि श्रीकृष्णचंद बोले कि भाई, तुम नहीं जानते इसी भौति की जो जो अनीति कौरवों ने प्रौढों के साथ की है, सो हम कहाँ तक कहेंगे । इससे यह भारत की आग किसी रीति से अब न बुझेगी, तुम इसका कुछ उपाय मत करो । महाराज, इतना धवन प्रभु के मुख से निकलते ही बलरामजी बुर-चेत्र से चलि द्वारका पुरी में आये औ राजा उपसेन सूरसेन से भेंट कर हाथ जोड़ कहने लगे कि महाराज, आपके पुन्य प्रताप से हम सब तीरथ यात्रा तो कर आए पर एक अपराध हमसे हुआ । राजा उपसेन बोले—सो क्या ? बलरामजी ने कहा—महाराज, नीमपार में जाय हमने सूतको मारा तिमकी हत्या हमें लगी । अब आपकी आज्ञा होय तो पुनि नीमपार जाय, यज्ञ के दरसन कर तीरथ न्हाय, हत्या का पाप मिटाय आवें, पीछे नाश्वन-भोजन करवाय जात को जिमावें जिससे जग में जस पावें । राजा उपसेन बोले—अच्छा आप हो आइये । महाराज, राजा की आज्ञा पाय बलरामजी कितने एक जटुवंसियों को साथ ले, नीमपार जाय स्नान दान कर शुद्ध हो आए । पुनि प्रोहित को बुलाय होम करवाय नाश्वन जिमाय, जातको खिलाय लोक रीति कर परित्र हुए । इतनी कथा कह श्रीशुक्रदेवजी बोले—महाराज,

जो यह चरित सुने मन लाय । ताकी सगरी पाप नमाय ॥

## अस्सीवाँ अध्याय

श्रीशुकदेवजी बोले कि महाराज, अब मैं सुदामा की कथा कहता हूँ कि जैसे वह प्रभु के पास गया औ उसका दरिद्र कटा, सो तुम मन दे सुनौ । दक्षिण दिसा की ओर है एक द्रविड़ देस, तहाँ बिप्र औ बनिक बसते थे नरेस । जिनके राज मे घर घर होता था भजन सुमिरन औ हरि का ध्यान, पुनि सन करते थे तप यह धर्म दान और साध संत गौ ब्राह्मन का सनमान ।

ऐसे बसें सबै तिहि ठौर । हरि बिन कछु न जानें और ॥

तिसी देस मे सुदामा नाम ब्राह्मन श्रीकृष्णचंद का गुरुभाई-अति दीन तन छीन महा दरिद्री ऐसा कि जिसके घर पै न घास, न पाने को कुछ पास रहता था । एकदिन सुदामा की स्त्री दरिद्र से अति घरराय महा दुख पाय, पति के निकट जाय, भय लाय डरती कोंपती धोली कि महाराज, अब इस दरिद्र के हाथ से महा दुख पाते है, जो आप इसे सोया चाहिये तो मैं एक उपाय बताऊँ । ब्राह्मन धोला, सो क्या, कहा-तुम्हारे परम मित्र त्रिलोकी नाथ द्वारकावासी श्रीकृष्णचंद आनंदवर्द्ध है, जो उनके पास जाओ तो यह जाय, क्योंकि वे अर्थ धर्म काम मोक्ष के दाता हैं ।

महाराज, जब ब्राह्मनी ने ऐसे समझायकर कहा, तब सुदामा धोला कि हे प्रिये, बिन दिये श्रीकृष्णचंद भी किसीसे कुछ नहीं देते । मैं भली भौति से जानता हूँ कि जन्म भर मैंने किसीको कभी कुछ नहीं दिया, बिन दिये कहाँ से पाऊँगा । हाँ, तेरे वहे से जाऊँगा, तो श्रीकृष्णजी के दरसन कर आऊँगा । इस बात के सुन-

तेही ब्राह्मणी ने एक अति पुराने घौले दख में थोड़े से चावल बांध ला दिये प्रभु की भेट के लिये और डोर लोटा औ लाठी आगे धरी । तब तो सुदामा टोर लोटा कंधे पर ढाल चावल की पोटली काँस में दबाय, लाठी हाथ में ले गनेस को मनाय, श्रीकृष्णचंदजी का ध्यान घर द्वारकापुरी को पधारा ।

महाराज, बाट ही में चलते चलते सुदामा मन ही मन कहने लगा कि भला धन तो मेरी प्रारब्ध में नहीं पर द्वारका जाने से श्रीकृष्णचंद आनंदकंद का दरसन तो करूँगा । इसी भौति से सोच विचार करता करता सुदामा तीन पहर के बीच द्वारका पुरी में पहुँचा, तो क्या देखता है कि नगर के चारों ओर समुद्र है औ बीच में पुरी, वह पुरी कैसी है कि जिसके चहुँ ओर बन उपवन फूल फल रहे हैं, तड़ाग बापी इंदारों पर गहट परोहे चल रहे है, ठौर ठौर गायों के यूथ के यूथ चर रहे हैं, तिनके साथ साथ ग्वाल बाल न्यारे ही कुतूहल करते हैं ।

इतनी कथा कह श्रीशुकदेवजी बोले कि महाराज, सुदामा बन उपवन की शोभा निरख पुरी के भीतर जाय देखे तो कंचन के मनिमय मंदिर महा सुंदर जगमगाय रहे हैं, ठों ठों अधाइयों में यदुवंसी इंद्र की सी सभा किये बैठे हैं । हाट बाट चौदहों में नाना प्रकार की वस्तु निक रही हैं, घर घर जिधर तिधर गान दान हरिभजन औ प्रभु का जस हो रहा है औ सारे नगर निजासी महा आनंद में हैं । महाराज, यह चरित्र देखता देखता औ श्रीकृष्णचंद का मंदिर पूछता पूछता सुदामा जा प्रभु की सिंहापौर पर सड़ा हुआ । इमने किमी से डरते डरते पूछा कि श्रीकृष्णचंदजी कहीं पिराजते हैं ? उसने कहा कि देवता, आप मंदिर

भीतर जाओ सनमुख ही श्रीकृष्णचंदजी रत्न मिहासन पर बैठे हैं ।

महाराज, इतना वचन सुन सुदामा जो भीतर गया, तो देखते ही श्रीकृष्णचंद मिहासन से उतर, आगू बढ़ भेट कर अति प्यार से हाथ पकड़ उसे ले गए । पुनि सिंहासन पर बिठाय पाँव धोय चरनामृत लिया, अंगे चंदन चरच, अक्षत लगाय, पुष्प चढ़ाय, धूप दीप कर प्रभु ने सुदामा की पूजा की ।

इतनी करिके जोरे हाथ । कुशल चैम पूछत यदुनाथ ॥

इतनी कथा सुनाय श्रीशुकदेवजी ने राजा से कहा कि महाराज, यह चरित्र देख श्रीरुक्मिणीजी समेत आठों पटरानियों औ सोलह सहस्र आठ नौ रानियों और सन यदुवंसी जो उन समय वहाँ थे, मन ही मन यो कहने लगे कि इस दरिद्री, दुर्बल, मझीन, वस्त्रहीन, ब्राह्मण ने ऐसा क्या अगले जन्म पुण्य किया था जो त्रिलोकीनाथ ने इसे इतना माना । महाराज, अंतरजामी श्रीकृष्णचंद उस काल सब के मन की बात समझ उनका संदेह मिटाने को, सुदामा से गुरु के घर की बातें करने लगे कि भाई तुम्हें वह सुख है जो एक दिन गुरुपत्नी ने हमें तुम्हें ईधन लेने भेजा था और जब वन से ईधन ले गठड़ियाँ बाँध सिर पर धर धर को चले, तब आँखी और मेढ़ आया औ लगा मूसलाधार घरसने, जल थल चारो ओर भर गया, हम तुम भाँगकर महादुख पाय जाड़ा पाय रात भर एक वृक्ष के नीचे रहे । भोर ही गुरुदेव वन में हँदने आये औ अति करुणा कर असीस दे हमें तुम्हें अपने साथ घर लिवाय लाए ।

इतना कह पुनि श्रीकृष्णचंदजी बोले कि भाई, जब से तुम

गुरुदेव के हाँ से त्रिदशे, तन से हमने तुम्हारा समाचार न पाया था कि कहाँ थे औ क्या करते थे । अत्र आय दरस दिखाय तुमने हमें महासुख दिया औ घर पत्रि निया । सुदामा बोला—  
हे कृपासिंधु, दीनबधु, स्वामी, अतरजामी तुम सत्र जानते हो,  
कोई बात ससार में ऐसी नहीं जो तुमसे छिपी है ।

---

## एक्यासीवाँ अध्याय

श्रीशुकदेवजी बोले कि महाराज, अतरजामी श्रीकृष्णजी ने सुदामा की बात सुन औ उसके अनेक मनोरथ समग्र हँसकर कहा कि भाई, भाभी ने हमारे लिये क्या भेट भेजी है सो दैते क्यों नहीं, कौल में किस लिये द्वाय रहे हो। महाराज, यह वचन सुन सुदामा तो सकुचाय मुरझाय रहा औ प्रभु ने झट चावल की पोटली उसकी कौल से निकाल ली। पुनिरौल उसमें से अति रुचि कर दो मुट्ठी चावल खाए औ जो तीसरी मुट्ठी भरी, तौ श्रीरुक्मिणीजी ने हरि का हाथ पकड़ा औ कहा कि महाराज, आपने दो लोह तो इसे दिये अथ अपने रहने को भी कोई ठौर रखदोगे कै नहीं। यह तो ग्राह्यन सुशील कुरीन अति बैरागी महात्यागी सा दृष्ट आता है, क्योंकि इसे बिभौ पाने से कुछ हर्ष न हुआ। इससे मैने जाना कि लाभ हानि समान जानते हैं, इन्हें पाने का हर्ष न जाने का शोक।

इतनी बात रुक्मिणीजी के मुख से निकलते ही श्रीकृष्णचंदजी ने कहा कि हे प्रिये, यह मेरा परम मित्र है इसके गुन मैं कहाँ तक बखानूँ। सदा सर्वदा मेरे स्नेह में मगन रहता है और उसके आगे संसार के सुख को लुनवत समझता है।

इतनी कथा कह श्रीशुकदेवजी ने राजा परीक्षित से कहा कि महाराज, ऐसे अनेक अनेक प्रकार की बातें कर प्रभु रुक्मिणीजी को समझाय, सुदामा को मदिर में लिवाय ले गये। आगे पटरस भोजन करवाय, पान पिलाय हरि ने सुदामा को फेन सी सेज



पर ले जाय बैठाया । वह पथ का हारा थका तो था ही, सेज पर जाय सुख पाय सो गया । प्रभु ने उस समय विश्वकर्मा को बुलायके कहा—तुम अभी जाय सुदामा के मंदिर अति सुन्दर कंचन रत्न के बनाय, तिनमें अष्टसिद्धि नवनिद्धि धर आओ जो इसे किसी बात की कांक्षा न रहे । इतना वचन प्रभु के मुख से निकलते ही विश्वकर्मा वहाँ जाय बात की बात में बनाय आया औ हरि से कह अपने स्थान को गया ।

भोर होते ही सुदामा लठ स्नान ध्यान भजन पूजा से निश्चित हो प्रभु के पास बिदा होने गया, उस समय श्रीकृष्णचंदजी मुख से तो कुछ न बोल सके, पर प्रेम में मगल हो आँखें डबडबाय सिथल हो देख रहे । सुदामा बिदा हो प्रणाम कर अपने घर को चला औ पंथ में जाय मन ही मन विचार करने लगा कि भला भया जो मैंने प्रभु से कुछ न माँगा जो उनसे कुछ माँगता तो वे देते तो सही पर मुझे लोभी लालची समझते । कुछ चिन्ता नहीं ब्राह्मनी को मैं समझाय लूँगा । श्रीकृष्णचंदजी ने मेरा अति मान सनमान किया औ मुझे निर्लोभी जाना यही मुझे लाभ है । महाराज, ऐसे सोच विचार करता करता सुदामा अपने गाँव के निकट आया, तो क्या देखता है कि न वह ठाँव है न वह दूटी मढ़ैया, वहाँ तो एक इंद्रपुरी सी बस रही है । देखते ही सुदामा अति दुःखित हो कहने लगा कि हे नाथ, तूने यह क्या किया ? एक दुख तो था ही दूसरा और दिया । ह्यों से मेरी झोपड़ी क्या हुई और ब्राह्मनी कहाँ गई, किससे पूछूँ औ किधर दूँदूँ ?

इतना कह द्वार पर जाय सुदामा ने द्वारपाल से पूछा कि यह मंदिर अति सुंदर किसके है ? द्वारपाल ने कहा—श्रीकृष्णचंद

के मित्र सुदामा के हैं । यह बात सुन जो सुदामा कुछ कहने को हुआ तो भीतर से देख उसकी ब्राह्मनी, अच्छे वस्त्र आभूषण पहनें नर सिद्ध से सिंगार किए, पान खाए, सुगंध लगाए सरियों को साथ लिए पति के निकट आई ।

पायन पर पाटमर डारे । हाथ जोड़ ये वचन उचारे ॥  
ठाढ़े क्यों मन्दिर पग धारी । मन सो सोच करो तुम न्यारी ॥  
तुम पाछे विश्वरमा आए । तिन मन्दिर पल माँझ बनाए ॥

महाराज, इतनी बात ब्राह्मनी के मुख से सुन सुदामाजी मन्दिर में गए और अति विभोदेष महा उदास भए । ब्राह्मनी बोली—स्वामी, धन पाय लोग प्रसन्न होते हैं, तुम उदास हुए इसका कारण क्या है सो कृपा कर कहिए जो मेरे मनका सदेह जाय । सुनला बोला कि हे प्रिये, यह माया बड़ी ठगनी है, इसने सारे संसार को ठगा है, ठगती है और ठगेगी, सो प्रभु ने मुझे दी और मेरे प्रेम की प्रतीत न की । मैंने उनसे क्या माँगी थी जो उन्होंने मुझे दी, इसीसे मेरा चित्त उदास है । ब्राह्मनी बोली—स्वामी, तुमने तो श्रीकृष्णचंदजी से कुछ न माँगा था, पर वे अंतरजामी घट घट की जानते हैं । मेरे मन में धन की वासना थी सो प्रभु ने पूरी की, तुम अपने मन में और कुछ मत समझो । इतनी कथा सुनाय श्रीशुकदेवजी ने राजा परीक्षित से कहा कि महाराज, इस प्रसंग को जो सदा सुने सुनावेगा सो जन जगत में आय दुःख कभी न पावेगा और अंत काल वैकुण्ठ धाम जावेगा ।

## वयासीवाँ अध्याय

श्रीशुक्रदेवजी बोले कि राजा अय मैं प्रभु के कुरक्षेत्र जाने की कथा कहता हूँ तुम चित दे सुनौ कि जैसे द्वारका से सत्र यदुवंसियों को साथ ले श्रीकृष्णचंद और बलरामजी सूर्यमहन न्हाने कुरक्षेत्र गए । राजा ने कहा—महाराज, आप कहिये मैं मन दे सुनता हूँ ! पुनि श्रीशुक्रदेवजी बोले कि महाराज, एक समय सूर्यमहन के समाचार पाय श्रीकृष्णचंद और बलदेवजी ने राजा उग्रसेन के पास जायके कहा कि महाराज, बहुत दिन पीछे सूर्यमहन आया है जो इस पर्व को कुरक्षेत्र में चलकर कीजे तो बड़ा पुन्य होय, क्योंकि शास्त्र में लिखा है कि कुरक्षेत्र में जो दान पुन्य करिये सो सहस्र गुना होय । इतनी बात के सुनते ही यदुवंसियों ने श्रीकृष्णचंदजी से पूछा कि महाराज, कुरक्षेत्र ऐसा तीर्थ कैसे हुआ सो कृपा कर हमें समझाके कहिये ।

श्रीकृष्ण जी बोले कि सुनौ यमदग्नि ऋषि बड़े ज्ञानी ध्यानी तपस्वी तेजस्वी थे, तिनके तीन पुत्र हुए, उनमें सत्र से बड़े परशुराम, सो वैराग कर घर छोड़ चित्रकूट में जाय रहे और सदाशिव की तपस्या करने लगे । लड़कों के होते ही यमदग्नि ऋषि गृहस्थाश्रम छोड़ वैराग कर स्त्री सहित वन में जाय तप करने लगे । उनकी स्त्री का नाम रेनुका, सो एक दिन अपनी बहन को नौतने गई । उसकी बहन राजा सहस्रार्जुन की स्त्री थी । नौता देते ही अहंकार कर राजा सहस्रार्जुन की रानी, रेनुका की बहन, हँसकर

चोली की बहन, तुम हमे हमारे कटक समेत जिमाय सको तो नौता दो, नहीं तो न दो ।

महाराज, यह बात सुन रेनुका अपना मा मुँह ले चुप चाप वहाँ से उठ अपने घर आई । इसे उगस देग यमदग्नि ऋषि ने पृथ्वा कि आज क्या है जो तू अनमनी हो रही ह । महाराज, बात के पूछते ही रेनुका ने रोकर सत्र जों की तों बात कही । सुनते ही यमदग्नि ऋषि ने स्त्री से कहा कि अच्छा तू जायके अभी अपनी बहन को कटक समेत नौत आ । पति की आज्ञा पाय रेनुका बहन के घर जाय नौत आई । उसकी बहन ने अपने स्वामी से कहा कि कलह तुम्हें हम नल समेत यमदग्नि ऋषि के यहाँ भोजन करने जाना है । स्त्री की बात सुन अच्छा कह वह हँसकर चुप हो रहा । भार होते ही यमदग्नि उठकर राजा इंद्र के पास गए औ कामधेनु माँग लाए । पुनि जाय राजा सहस्रार्जुन को बुलाय लाए । यह कटक समेत आया, तिसे यमदग्निजी ने इच्छा भोजन खिलाया ।

कटक समेत भोजन कर राजा सहस्रार्जुन अति लज्जित हुआ औ मन ही मन कहने लगा, कि इसने इतने लोगों के पाने की सामग्री रात भर में यहाँ पाई औ कैसे बनाई, इसका भेद कुछ जाना नहीं जाता । इतना कह निदा होय उसने घर जाय, यों वह एक ब्राह्मण को भेज दिया कि देवता तुम यमदग्नि के घर जाय इस बात का भेद लाओ कि उसने किसके बल से एक दिन के बीच मुझे कटक समेत नौत जिमाया । इतनी बात के सुनते ही ब्राह्मण ने मूढ़ जाय देए आय सहस्रार्जुन से कहा कि महा राज, उसके घर में कामधेनु है उसी के प्रभाव से उसने तुम्हें एक दिन में नौत जिमाया । यह समाचार सुन सहस्रार्जुन ने उसी

ब्राह्मण से कहा कि देवता, तुम जाय हमारी ओर से यमदग्नि ऋषि से कहो कि सहस्रार्जुन ने कामधेनु माँगी है ।

वात के सुनते ही वह ब्राह्मण संदेश ले ऋषि के पास गया औ उसने सहस्रार्जुन की कही बात कही । ऋषि गेले कि यह गाय हमारी नहीं जो हम दें । यह तो राजा इंद्र की है हम इसे दे नहीं सकते । तुम जाय अपने राजा से कहो । वात के कहते ही ब्राह्मण ने आय राजा सहस्रार्जुन से कहा कि महाराज, ऋषि ने कहा है, कामधेनु हमारी नहीं यह तो राजा इंद्र की है, इसे हम दे नहीं सकते । इतनी बात ब्राह्मण के मुख से निकलते ही सहस्रार्जुन ने अपने भित्तने एक जोराओं को बुलाय के कहा—अभी जाय यमदग्नि के घर से कामधेनु खोल लाओ ।

ग्रामी की आज्ञा पाय जोवा ऋषि के स्थान पर गए औ जो धेनु को खोल यमदग्नि के सनमुख हो ले चले, तो ऋषि ने दौड़कर बाट में जाय कामधेनु को रोका । यह समाचार पाय, क्रोध कर सहस्रार्जुन ने आ, ऋषि का सिर फाट डाला । कामधेनु भाग इंद्र के यहाँ गई, रेंतुका आय पति के पास खड़ी भई ।

सिर ससोट लोटत फिरे, बैठि रहे गहि पाय ।

छाती पीटे रुदन करि, पिउ पिउ कहि निरुलाय ॥

उम काल रेंतुका का मिलिलाना औ रोना सुन दसो दिना के दिग्पाल कौं उठे औ परशुरामजी का तप करते करते आसन डिगा औ ध्यान छूटा । ध्यान के छूटने ही जान कर परशुरामजी अपना कुठार ले वहाँ आये जहाँ पिता की लोंब पड़ी थी औ माता छाती पीटती खड़ी थी । देखते ही परशुरामजी को महा क्रोध हुआ, इसमें रेंतुका ने पति के मारे जाने का सब भेद पुत्र को

वह सुनाया । बात के सुनते ही परशुरामजी इतना कह वहाँ गए, जहाँ सहस्रार्जुन अपनी सभा में बैठा था कि माता, पहले मैं अपने पिता के बैरी को मारि आऊँ तब आय पिता को उठाऊँगा । उसे देखते ही परशुरामजी कोप कर बोले—

शूरे क्रूर, कायर, कुल द्रोही । तब मारि दुख दीनों मोही ॥

ऐसे कह जब फरसा ले परशुरामजी महा कोप में आये, तब वह भी धनुष वान ले इनके सोही सडा हुआ । दोनों बली महायुद्ध करने लगे । निदान लड़ते लड़ते परशुरामजी ने चार घड़ी के बीच सहस्रार्जुन को मार गिराया, पुनि उसका कटक चढ़ि आया तिसे भी इन्होंने उसीके पास काट डाला । फिर वहाँ से आय पिता की गति करी औ माता को समझाय पुनि उसी ठौर परशुरामजी ने रथयज्ञ किया, तभी से वह स्थान क्षेत्र कहकर प्रसिद्ध हुआ । वहाँ जाकर ग्रहन में जो कोई दान स्नान स्नप यज्ञ करता है उसे सहस्रगुना फल होता है ।

इतनी कथा सुनाय श्रीशुकदेवजी ने राजा परीक्षित से कहा कि महाराज, इस प्रसंग के सुनते ही सब जटुवंसियों ने प्रसन्न हो श्रीकृष्णचंदजी से कहा कि महाराज, शीघ्र कुरक्षेत्र को चलिये अब विलम्ब न करिये, क्योंकि पर्व पर पहुँचा चाहिए । बात के सुनते ही श्रीकृष्णचंद औ बलरामजी ने राजा उग्रसेन से पूछा कि महाराज, मत्र कोई कुरक्षेत्र को चलेगा यहाँ पुरी की चौकसी को कौन रहेगा । राजा उग्रसेन ने कहा—अनिरुद्धजी को रख चलिये । राजा की आज्ञा पाय प्रभु ने अनिरुद्ध को बुलाय समझायकर कहा कि बेटा, तुम यहाँ रहो, गौ ब्राह्मण की रक्षा करो औ प्रजा को पालो । हम राजाजी के साथ सब जटुवंसियों

समेत कुरक्षेत्र न्हाय आवें । अनिरुद्धजी ने कहा—जो आइया । महाराज, एक अनिरुद्धजी को पुर की रखवाली के लिये छोटे सूरमेन, प्रसुदेव, वद्वव, अकूर, कृतवर्मा आदि छोटे बड़े सत्र यदुवंसी अपनी अपनी स्त्रियो समेत राजा वप्रसेन के साथ कुरक्षेत्र चलने को उपस्थित हुए । जिस समै कटक समेत राजा वप्रसेन ने पुरी के बाहर डेरा किया, उस काल सब जाय मिले । तिनके पीछे से श्रीकृष्णचंदजी भी भाई भौजाई को साथ ले, आठों पटगानी श्री गोलह सहस्र आठ सौ रानी श्री बेटो पोतो समेत जाय मिले । प्रसु के पहुँचते ही राजा वप्रमेन ने वहाँ से डेरा उठाया औ राजा इन्द्र की भाँति बड़ी धूमधाम से आगे का प्रस्थान किया ।

इतनी कथा कह श्रीशुकदेवजी बोले कि महाराज, कितने एक दिनो मे चले चले श्रीकृष्णचंद्र सत्र यदुवंसियो समेत आनंद मंगल से कुरक्षेत्र मे पहुँचे । वहाँ जाय पर्य मे सत्र ने स्नान किया औ यथाशक्ति हर एक ने हाथी घोडा रथ पालकी वस्त्र शस्त्र रत्न आभूषन अन्न धन दान दिया । पुनि वहाँ सत्रो ने डेरे डाले । महाराज, श्रीकृष्णचंद श्री बलरामजी के कुरक्षेत्र जाने का ममाचार पाय, चहुँ ओर के राजा कुटुम्ब समेत अपनी अपनी सत्र सेना ले ले वहाँ आय श्रीकृष्णचंद्र श्री बलरामजी को मिले । पुनि सत्र कौरव पाण्डव भी अपना अपना दल ले सकुटुम्ब वहाँ आय मिले उस काल कुन्ती श्री द्रौपदी यदुवंसियों के रत्नवास मे जाय सबसे मिली । आगे कुन्ती ने भाई के सनमुख जाय कहा कि भाई, मैं बड़ी अभागी, जिस दिन से माँगी, उसी दिन मे दुःख उठाती हूँ । तुमने जब से व्याह दी तब से मेरी सुख कभी

न ली औ राम कृष्ण जो सब के हें सुखदाई, उनको भी मेरी दया कुठ न आई । महाराज, इस बात के सुनते ही करना कर और भर वसुदेवजी बोले कि वहन, तू मुझे क्या कहती है इसमें मेरा कुठ बस नहीं, कर्म की गति जानी नहीं जाती । हरि इन्द्रा प्रबल है, देखो कस के हाथ से मेने भी क्या क्या दुख न पाया । प्रभु आधीन सकल जग आय । कित दुख करौ देख जग भाय ॥

महाराज, इतना कह वहन को समभाय बुभाय वसुदेवजी वहाँ गए जहाँ सत्र राजा उग्रसेन की सभा में बैठे थे औ राजा दुर्योधन आदि बड़े बड़े नृप औ पांडव उग्रसेन ही की बड़ाई करते थे कि राजा, तुम बड़भागी हों जो सदा श्रीकृष्णचंद का नरसन पाते हो औ जन्म जन्म का पाप गँगाते हो । जिन्हें शत्रु निरच आदि सब देवता खोजते फिरें, सो प्रभु तुम्हारी मत्त रक्षा करें । जिनका भद्र जोगी जती मुनि ऋषी न पायें सो हरितुम्हारी आत्मा लेन आयें । जो हें सत्र जग के ईस, वेई तुम्हें निवारते हें सीस ।

इतनी कथा कह श्रीकृष्णजी बोले कि महाराज, ऐसे मत्र राजा आय आय राजा उग्रसेन की प्रससा करते थे औ प्रेययायोग सत्रका समाधान । इसमें श्रीकृष्ण बलरामजी का आना सुन नद उपनद भी सकुटुन, मत्र गोपी गोप गाल बाल समेत आन पहुँचे । स्नान दान से सुचित हो गन्जी वहाँ गए जहाँ पुत्र सहित प्रभु देव देवकी निराजते थे । इन्हें देखते ही वसुदेवजी उठकर मित्र औ दोनों ने परस्पर प्रेम कर ऐसे सुख माना कि उसे कोई गई घन्तु पाय सुख माने । आगे वसुदेवजी ने नन्दायजी से प्रज की पिटली सत्र बात कह सुनाई, जैसे नन्दायजी ने श्रीकृष्ण बलराम जी को पाला था । महाराज, इस बात के सुनतेही नद



रायजी नयनों में नीर भर बसुदेवजी का मुख देख रहे । उस काल श्रीकृष्ण बलदेवजी प्रथमनन्द जसोदाजी को यथायोग दंडवत प्रणाम कर, पुनि ग्वाल वालों से जाय मिले । तहाँ गोपियों ने आय हरि का चंदमुख निरख अपने नयन चकोरों को सुख दिया औ जीवन का फल लिया । इतना कह श्रीशुक्लदेवजी बोले कि महाराज, बसुदेव, देवकी, रोहिणी, श्रीकृष्ण, बलराम से मिल जो कुछ प्रेम नंद उपनंद जसोदा गोपी ग्वाल वालों ने किया सो मुझसे कहा नहीं जाता, वह देखे ही बन आये । निदान मन को स्नेह में निपट व्याकुल देख श्रीकृष्णचंदजी बोले कि सुनौ—

मेरी भक्ति जो प्रानी करै । भयसागर निर्भय सो तरै ॥

तन मन धन तुम अर्पन कीन्हौ । नेह निरंतर कर मोहि चीन्हौ ॥

तुम सम बडभागी नहीं कोय । ब्रह्मा रुद्र इंद्र किन होय ॥

जोगेश्वर के ध्यान न आयौ । तुम सग रह नित प्रेम बढायौ ॥

हैं सन ही कं घट घट रहौ । अगम अगाध जुगानी कहौ ॥

जैसे तेज जल अग्नि पृथ्वी आकाश का है देह में अम, तैसे सन घट में मेरा है प्रकाश । श्रीशुक्लदेवजी बोले कि महाराज, जब श्रीकृष्णचंद ने यह सब भेद कह सुनाया, तब सब ब्रजवासियों को धीरज आया ।

## तिरासीवाँ अध्याय

श्रीशुकदेवजी बोले कि महाराज, जैसे द्रौपदी औ श्रीकृष्णचंद जी की स्त्रियो मे परस्पर बातें हुई सो मैं प्रसंग कहता हूँ, तुम सुनो । एक दिन कौरव औ पांडवो की स्त्रियाँ श्रीकृष्णचंद की नारियों के पास बैठी थी औ प्रभु के चरित्र औ गुन गाती थीं, इसमें कुछ बात जो चली तो द्रौपदी ने श्रीरुक्मिणीजी से कहा कि हे सुंदरि, वह, तूने श्रीकृष्णचंदजी को कैसे पाया । श्रीरुक्मिणीजी बोली— सुनो द्रौपदी तुम चितलाय । जैसे प्रभु ने किये उपाय ॥

मेरे पिता का तो मनोरथ था कि मैं अपनी कन्या श्रीकृष्णचंद को दूँ औ भाई ने राजा सिसुपाल को देने का मन किया, वह धरात ले व्याहन को आया औ श्रीकृष्णचंद को मैंने ब्राह्मन भेजके बुलाया । व्याह के दिन मैं जो गौरि की पूजा कर घर को चली, तो श्रीकृष्णचंदजी ने सब असुरदल के बीच से मुझे उठाय ले रथ में बैठाय अपनी घाट ली । तिस पीछे समाचार पाय सन असुरदल प्रभु पर आय दृढ़, सो हरि ने सहज ही मार भगाया । पुनि मुझे ले द्वारका पधारे, वहाँ जाते ही राजा उग्रसेन सूरसेन वसुदेवजी ने वेद की ग्रिधि से, श्रीकृष्णचंदजी के साथ मेरा व्याह किया । त्रिनाद के समाचार पाय मेरे पिता ने बहुत सा यौतुक भिजवाय दिया ।

इतनी कथा कह श्रीशुकदेवजी ने राजा परीक्षित से कहा कि महाराज, जैसे द्रौपदीजी ने श्रीरुक्मिणी से पूछा और उन्होंने कहा तैसे ही द्रौपदीजी ने सतभामा, जामवंती, कालिंदी, भद्रा, मत्या, मित्रविंदा, लक्ष्मणा आदि श्रीकृष्णचंद की सोलह सहस्र आठ मौ पटरानियों से पूछा औ एक एक ने समाचार अपने अपने विवाह का व्यौरे समेत कहा ।

## चौरासीवाँ अध्याय

श्रीशुकदेवजी बोले कि महाराज, अब मैं सब ऋषियों के आने की औ वसुदेवजी के यह करने की कथा कहता हूँ तुम चित रहे सुनो । महाराज, एक दिन राजा उग्रसेन, सूरसेन, वसुदेव, श्रीकृष्ण, बलराम सब जटुवंसियों समेत मभा क्रिये बैठे थे औ सब देस देस के नरेश वहाँ उपस्थित थे, कि इस बीच श्रीकृष्ण-चंद आनंदकंद के दरसन की अभिलाषा कर व्यास, वशिष्ठ, विश्वामित्र, वामदेव, परासर, शृगु, पुलस्ति, भरद्वाज, मारकंडेय आदि अट्ठासी सहस्र ऋषि वहाँ आए औ तिनके साथ नारदजी भी । उन्हें देखते ही सभा की मभा उठ खड़ी हुई । पुनि सब दंडवत कर पाटंवर के पाँवड़े डाल, सभा में ले गये । आगे श्रीकृष्णचंद ने सबको आसन पर बैठाया, पाँच धोय चरनामृत ले पिया औ सारी सभा पर छिड़का । फिर चंदन अक्षत पुष्प धूप दीप नैवेद्य कर, भगवान ने सबकी पूजा कर परिक्रमा की । पुनि हाथ जोड़ सनमुख खड़े हो हरि बोले कि धन्य भाग हमारे जो आपने आय घर बैठे दरसन दिया । साथ का दरसन गंगा के स्नान समान है । जिसने साथ का दरसन पाया, उसने जन्म जन्मका पाप गँवाया । इतनी कथा कह श्रीशुकदेवजी बोले कि महाराज—

६

श्रीभगवान वचन जब कहे । तब सब ऋषी विचारन रहे ॥

कि जो प्रभु है जोतीसरूप औ मरुत सृष्टि का करता, सो

जब यह बात कहै तब और की किसने चलाई । मन ही मन सब मुनियों ने जट इतना कहा तब नारदजी बोले—

सुनौ सभा तुम सब मन लाय । हरि माया जानी नहीं जाय ॥

ये आपही ब्रह्मा हो उपजावते हैं, विष्णु हो पालते हैं, शिव हो सहारते हैं । इनकी गति अपरपार है, इसमें किसी की बुद्धि कुछ काम नहीं करती, पर इतना इनकी कृपा से हम जानते हैं कि साधों को सुख देने को औ दुष्टों के मारने को औ सनातन धर्म चलाने को, बार बार औतार ले प्रभु आते हैं । महाराज, जो इतनी बात कह नारदजी सभा से उठने को हुए, तो वसुदेवजी सनमुख आय हाथ जोड़ प्रिनती कर बोले कि हे ऋषिराय, मनुष्य ससार में आय कर्म से कैसे छूटे, सो कृपा कर कहिये । महाराज, यह बात वसुदेवजी के मुख से निकलतेही सब मुनि ऋषि नारदजी का मुख देख रहे । तब नारदजी ने मुनियों के मन का अभिप्राय समझकर कहा कि हे देवताओं, तुम इस बात का अचरज मत करो, श्रीकृष्ण की माया प्रबल है, इसने सारे ससार को जीत रखा है, इसीसे वसुदेवजी ने यह बात कही औ दूसरे ऐसे भी कहा है कि जो जन जिसके समीप रहता है वह उसका गुण प्रभाव औ प्रताप माया के बस हो नहीं जानता, जैसे—

गगनासी अनतहि जाइ । तज के गग कूप जल न्हाइ ॥

योही यादव भए अयाने । नार्ही कष्ट कृष्णगति जाने ॥

इतनी बात कह नारदजी ने मुनियों के मन का संदेह मिटाया, वसुदेवजी से कहा कि महाराज, शास्त्र में कहा है, जो नर तीर्थ, दान, तप, व्रत, यज्ञ करता है सो ससार के बधन से छूट परम गति पाता है । इस बात के सुनते ही प्रसन्न हो वसुदेवजी ने

वात की बात में सत्र यज्ञ की सामा मँगाय उपस्थित की औ ऋषियों औ मुनियों से कहा कि कृपा कर यज्ञ का आरम्भ कीजे । महाराज, वसुदेवजी के मुख से इतना वचन निकलते ही, सब ब्राह्मणों ने यज्ञ का स्थान बनाय सँवारा । इस बीच स्त्रियों समेत वसुदेवजी वेदी में जा बैठे । सब राजा औ यादव यज्ञ की टहल में औ उपस्थित हुए ।

इतनी कथा सुनाय श्रीशुकदेवजी ने राजा से कहा कि महाराज, जिस समय वसुदेवजी वेदी में जाय बैठे, उस काल वेद की विधि से मुनियों ने यज्ञ का आरम्भ किया औ लगे वेद मन्त्र पढ़ पढ़ आहुत देने औ देवता सदेह भाग आय आय लें । महाराज, जिस काल यज्ञ होने लगा उस काल इधर स्त्रियर गन्धर्व भेर दुन्दुभी बजाय गुन गाते थे, चारन उदी जन जस बसानते थे, उरवसी आनि अपसरा नाचती थीं औ देवता अपने अपन प्रिमानों में बैठे फूल बरसाते थे औ इधर सत्र मगली लोग गाय बजाय मगलाचार करते थे औ जाचक जैजकार । इसमें यज्ञ पूरन हुआ औ वसुदेवजी ने पूर्णाहुति दे ब्राह्मणों को पाटम्बर पहराय अलंकृत कर, रत्न धन बहुत सा दिया औ उन्होंने वेद मन्त्र पढ़ पढ़ आजीर्णाद किया । आगे सत्र देस देस के नरेशों को भी वसुदेवजी न पहराया औ जिमाया । पुनि उन्होंने यज्ञ की भेट कर कर विदा हो अपनी अपनी वाट ली । महाराज, सत्र राजाओं के जाते ही नारदजी समेत सारे ऋषि मुनि भी विदा हुए । पुनि नन्दरायजी गोपी गोप ग्वाल बाल समेत जन वसुदेवजी से विदा होने लगे, उस समय की बात कुछ कही नहीं जाती कि इधर तौ यदुवसी करना कर अनेक अनेक प्रकार की बातें करते थे औ न्धर सत्र

अज्ञवासी । उसका वस्त्रान कुल कहा नहीं जाय, वह सुख देखे ही  
 त्रनि आय । निदान वसुदेवजी औ श्रीकृष्ण बलरामजी ने सब  
 समेत नंदरायजी को समझाय बुझाय पहराय औ बहुत सा धन  
 दे विदा किया । इतनी कथा कह श्रीशुकदेवजी बोले कि महाराज,  
 इस भौति श्रीकृष्णचंद्र औ बलरामजी पर्य न्हाय यज्ञ कर सब  
 समेत जव द्वारका पुरी मे आए, तो घर घर आनंद मंगल  
 भए बधाए ।

---

## पचासीवाँ अध्याय

श्रीशुकदेवजी बोले कि महाराज, द्वारका पुरा के बीच एक दिन श्रीकृष्णचंद और बलरामजी जो वसुदेवजी के पास गए, तो वे इन दोनों भाइयों को देख यह बात मन में विचार उठ गई, कि कुरुक्षेत्र में नारदजी ने कहा था कि श्रीकृष्णचंद जगत के करता हैं और हाथ जोड़ बोले कि हे प्रभु, अलग अगोचर अविनासी, सदा सेवतो है तुम्हें कमला भई दाम्नी । तुम हो सत्य देवों के देव, कोई नहीं जानता तुम्हारा भेव । तुम्हारी ही जोति है चाँद सूरज पृथ्वी आकाश में, तुम्हीं करते हो सब ठौर प्रकाश । तुम्हारी माया है प्रबल, उमने सारे संसार को भुला रक्खा है । त्रिलोकी में सुर नर मुनि ऐसा कोई नहीं जो उसके हाथ से बचा हो । महाराज, इतना कह पुनि वसुदेवजी बोले कि नाथ,

कोउ न भेद तुम्हारी जाने । वेदन मोंक अगाध बलाने ॥

शत्रु मित्र कोऊ न तिहारी । पुत्र पिता न सहोदर प्यारी ॥ •

पृथ्वी भार हरन अवतरी । जन के हेत भेष बहु धरी ॥

महाराज, ऐसे कह वसुदेवजी बोले कि हे करुणासिन्धु दीन-बंधु, जैसे आपने अनेक अनेक पतितों को तारा, तैसे कृपा कर मेरी भी निस्तार कीजे, जो भवसागर के पार हो आपके गुन गाऊँ । श्रीकृष्णचंद बोले कि हे पिता, तुम जानी होय पुत्रों की बढ़ाई क्यों करते हो, टुक आप ही मन में विचारों कि भगवन की लीला अपरंपार है । उसका पाग किसी ने आज तक नहीं पाया, देखो वह—

- घट घट माहिं जोति है रहै । ताही सो जग निर्गुन कहै ॥  
 आपहि सिरजै आपहि हरै । रहै मिल्यो वोध्यो नहीं परै ॥  
 भू आकाश वायु जल जोति । पंच तत्त्व ते देह जो होति ॥  
 प्रभु की शक्ति सत्रनि मे रहे । वेद माहिं निधि ऐसे कहै ॥

महाराज, इतनी बात श्रीकृष्णचंदजी के मुख से सुनते ही, वसुदेवजी मोह बस होय चुप कर हरि का मुख देख रहे । तब प्रभु वहाँ से चल माता के निम्न गए तो पुत्र का मुख देखते ही देवकीजी बोलीं—हे श्रीकृष्णचंद आनंदकंद, एक दुख मुझे जन न तब साले है । प्रभु बोले—सो क्या । देवकीजी ने कहा कि पुत्र तुम्हारे छह बड़े भाई जो कंस ने मार डाले हैं उनका दुख मेरे मन से नहीं जाता ।

श्रीवसुदेवजी बोले कि महाराज, बात के कहते श्रीकृष्णचंदजी इतना कह पातालपुरी को गए कि माता, तुम अब मत कुढ़ो मैं अपने भाइयों को अभी जाय ले आता हूँ । प्रभु के जाते ही समाचार पाय राजा बलि आय, अति धूमधाम से पाटनर के पोंछे डाल निज मंदिर में लिनाय ले गया । आगे सिंहासन पर बिठाय राजा बलि ने चंद्रन, अक्षत, पुष्प चंद्राय, धूप, दीप, नैवेद्य धर श्रीकृष्णचंद की पूजा की । पुनि मनमुख खड़ा हो हाथ जोड़ अति स्तुति कर बोला कि महाराज, आप का आना हों कैसे हुआ । हरि बोले कि राजा, सतयुग में मरीचि ऋषि नामक एक ऋषि बड़े ब्रह्मचारी, ज्ञानी, सत्यवादी और हरिभक्त थे । उसकी स्त्री का नाम उल्ला, विसके छह बेटे । एक दिन वे छहो भाई तरुण अवस्था में प्रजापति के सनमुख जाईसे । उनको हँसता देख प्रजापति ने महामोक्ष कर यह आप दिया कि तुम जाय अब-



तार ले असुर हो । महाराज, इस बात के सुनते ही ऋषिपुत्र अति भय स्थाय प्रजापति के चरणों पर जाय गिरे औ बहुत गिड़गिड़ाय अति विनती कर बोले कि कृपासिंधु, आपने श्राप तो दिया पर अब कृपा कर कहिए कि इस श्राप से हम कब मोक्ष पावेंगे । उनके दोन वचन सुन प्रजापति ने दयाल हो कहा कि तुम श्रीरुष्ण-चंद्र के दरसन पाय मुक्त होगे । महाराज -

इतना कहत प्रात तज गए । ते हरिनाकुस पुत्र जु भए ॥

पुनि वसुदेव के जन्मे जाय । तिनको हत्यो कस ने आय ॥

मारत तिन्ह माया ले आई । इह ठो राखि गई सुगदाई ॥

उनका दुःख माता देवकी करती है, इसलिये हम हॉ आए है कि अपने भाइयों को ले जाय माता को दीजे औ उनके चित्त की चिंता दूर कीजे । श्रीशुक्रदेवजी बोले कि राजा, इतना वचन हरि के मुख से निकलते ही राजा बलि ने छहों बालक ला दिये औ बहुत सी भेंटें आगे धरीं । तब प्रभु वहाँ से भाइयों को साथ ले माता के पास आए । माता पुत्रों को देख अति प्रसन्न हुई । इस बात को सुन सारी पुरी में आनंद हुआ औ उनका श्राप छटा ।

## छिआसीवाँ अध्याय

श्रीशुक्देवजी बोले कि राजा, जैसे द्वारका से अर्जुन श्रीकृष्ण चंद्रजी को बहन सुभद्रा को हर ले गये औ जैसे श्रीकृष्णचंद्र मिथला में जाय रहे, तैसे मैं कथा कहता हूँ तुम मन लगाय सुनो। देवर्षी की बेटी, श्रीकृष्णजी से छोटी जिसका नाम सुभद्रा, जन व्याहन जोग हुई तब वसुदेवजी ने कितने एक जटुयंसी औ श्री-कृष्ण बलरामजी को घुलायके कहा कि अब कन्या व्याहन जोग भई कहो किसे दें। बलरामजी बोले कि कहा है, व्याह पैर प्रीति समान से फीजे। एक बात मेरे मन में आई है कि यह कन्या दुर्योधन को दीजै, तो जगत में जस औ बढ़ाई लीजै। श्रीकृष्णचंद्र ने कहा—मेरे विचार में आता है जो अर्जुन को लड़की दें तो संसार में जस लें। श्रीशुक्देवजी बोले कि महाराज, बलरामजी के कहने पर तो कोई कुछ न बोला पर श्रीकृष्णचंद्रजी के मुख से बात निकलते ही सब पुनार उठे कि अर्जुन को कन्या देना अति उत्तम है। इस बात के सुनते ही बलरामजी बुरा मान वहाँ से उठ गए औ बिना बुरा मानना देख सब लोग चुप रहे। आगे ये समाचार पाय अर्जुन मंन्यासी का भेष बनाय, दंड कमंडल लें द्वारका में जाय, एक भलो गी ठौर देख मृगछाला पिछाय आसन मार बैठा।

चार माग घरपा भरि रख्यो। काटू मरम न ताई लर्यो ॥  
 अतिथि जान सध मेवन लागे। विष्णु हेतु तामो अनुरागे ॥  
 वायो भेद कृष्ण मध जान्यो। काटू मोनिन नाहि चगान्यो ॥

महाराज, एक निन बलदेवजी भी जिमाने अर्जुन को साथ कर घर लिवाय ले गए । जो अर्जुन भोजन करने बंठे तो चद्रवदनी मृगलोचनी सुभद्राजी दृष्ट आई । देखते ही ड़घर तो अर्जुन मोहित हो सब की दीठ बचाय फिर फिर देखने लगे औ मन ही मन यह विचार करने कि देखिये विधाता क्या जन्मपत्री की विधि मिलावे । औ इधर सुभद्राजी इनके रूप की छटा देख रोऊ मन मन यो कहती थी कि—

है कोउ नृपति नाहि सन्यासी । का कारण यह भयो उदासी ॥

महाराज, इतना कह उधर तो सुभद्राजी घर में जाय पति के मिलन की चिन्ता करने लगी औ इधर भोजन कर अर्जुन अपन आसन पर आय, प्रिया के मिलन की अनेक अनेक प्रकार की भावना करने लगे । इसमें तितने निन पीछे एक समे शिवरात्र के दिन, सब पुरासी क्या स्त्री क्या पुरुष नगर क बाहर शिवपूजन को गए । तहाँ सुभद्राजी अपनी मरी सटेलियो समेत गई । उनके जाने का समाचार पाय अर्जुन भी रथ पर चढ़ धनुष धार ले वहाँ जाय उपस्थित हुए ।

महाराज, जो शिवपूजन कर सखियों को साथ ले सुभद्राजी फिरी, तां देखते ही सोच समोच तज अर्जुन ने हाथ परब उठाय सुभद्रा को रथ में बैठाय अपनी घाट ली ।

सुनिके राम कोप अति बन्धो । हल मूसल ले काधे बन्धो ।  
राते नयन रक्त स करे । धन सम गाज बोल बधरे ॥  
अवही जाय प्रलै मे करिहो । भुव उठायकर माथे धरिहो ॥  
मेरी बहन सुभद्रा प्यारी । तारौ कैसे हर भिरारी ॥  
अन हो जहाँ सन्यासी पाऊ । तिनको सन कुल छोड़ मिटाऊँ ॥

महाराज, बलरामजी तो महा क्रोध में बरक मर रहे ही थे, कि इस बात के समाचार पाय प्रद्युम्न अनन्द संवू औ बड़े बड़े यादव बलदेवजी के सनमुख आय हाथ जोड़ जोड़ बोले कि महाराज, हमें आज्ञा होय तो जाय शत्रु को पकड़ लावें ।

इतनी कथा सुनाय श्रीशुकदेवजी बोले कि महाराज, जिस समय बलरामजी सन जदुवंसियों को साथ ले अर्जुन के पीछे चलने को उपस्थित हुए, उस काल श्रीकृष्णचंदजी ने जाय बलदेव जी को सुभद्रा हरन का सन भेद समझाय औ अति विनती कर कहा कि भाई, अर्जुन एक तो हमारी फूसों का बेटा औ दूसरे परम मित्र । उसने जाने अनजाने समझे दिन समझे यह कर्म किया तो किया, पर हमें उससे लड़ना किमी भौति उचित नहीं । यह धर्म विरुद्ध औ लोक विरुद्ध है, इस बात को जो सुनेगा सो रहेगा, कि जदुवंसियों की प्रीति है बालू की सी भीत । इतनी बात के सुनते ही बलरामजी सिर धुन मुँमला कर बोले कि भाई, यह तुम्हारा ही काम है कि आग लगाय पानी को दौड़ना । नहीं तो अर्जुन की क्या सामर्थ थी जो हमारी बहन को ले जाता । इतना कह मन ही मन पड़ताय ताप पेच खाय बलरामजी भाईका गुण देख हल भूमल पटक बैठ रहे औ उनके साथ सन जदुवंसी भी ।

श्रीशुकदेवजी बोले कि राजा, इधर तो श्रीकृष्णचंदजी ने सन को समझाय युगाच रक्सा औ उधर अर्जुन ने घर जाय वेद की विधि से सुभद्रा के साथ ब्याह किया । ब्याह के समाचार पाय श्रीकृष्ण बलरामजीने वस्त्र आभूषन दास दासी हाथी घोड़े रथ औ बहुत से दान्य एक प्राशन के हाथ नमस्कार कर हस्तिनापुर भेज

दिये । आगे श्रीमुरारी भक्तहितकारी रथ पर बैठ मिथिलाक्ष को चले, जहाँ सुतदेव, बहुलास, नाम एक राजा, एक ब्राह्मण दो भक्त थे । महाराज, प्रभु के चलते ही नारद वामदेव व्यास अत्रि परशुराम आदि कितने एक मुनि आन मिले औ श्रीकृष्णचंदजी के साथ हो लिए । पुनि जिस देस में हो प्रभु जाते थे, तहाँ के राजा आगू आय पूज पूज भेट धरते जाते थे । निदान चले चले कितने एक दिनो में प्रभु यहाँ पधारे । हरि के आने के समाचार पाय वे दोनो जमे बैठे थे तेमे ही भेट ले उठ धाए औ श्रीकृष्णचंद के पास धाए । प्रभु का दरसन करते ही दोना भेट धर दृढवत कर हाथ जोड़ सनमुख रखे हो भक्ति निनती कर बोळ कि हे कृपासिंधु दीनबधु, आपने बड़ी दया की जो हमसे पतितों को दरसन दे पावन किया औ जन्म मरन का निमेषा चुका लिया ।

इतनी कथा कह श्रीशुकदेवाी गेले कि महाराज, अतरजामी श्रीकृष्णचंद उन दोनों भक्तों के मनकी भक्ति देखि, वो सरूप धारन कर दोनों के घर जाय रहे । उन्हाने मन मानता सत्र रावचाव किया ओ हरि ने कितन एक दिन यहाँ ठहर उन्हें अधिक सुख दिया । आगे प्रभु उनके मन का मनोरथ पूरा कर ज्ञान द्वाय जग द्वाका को चले, तन अपि मुनि पथ से निदा हुन औ हरि द्वाका न जा निराजे ।

## सत्यासीर्वो अध्याय

इतनी कथा सुन राजा परीक्षित ने श्रीशुक्देवजी स पूछा कि महाराज, आप जो आगे कह आए कि वेद ने परम ईश्वर की स्तुति की सो निर्गुन ब्रह्म की स्तुति वेद न धर्योंकर की यह मुझे समझा कर कहो, जो मेरे मन का सन्देह जाय । श्रीशुक्देवजी बोले कि महाराज, सुनिये कि जिसने बुद्धि इष्टी मन प्राण धर्म अर्थ काम मोक्ष को बनाया है, सो प्रभु सदा निर्गुन रूप रहता है, पर जब ब्रह्माण्ड रचता है तब सगुनस्वरूप होता है, इससे निर्गुन सगुन वही एक ईश्वर है ।

इतना कह पुनि शुक्देव मुनि बोले कि राजा, जो प्रभु तुमने किया सोई प्रभु एक समय नारदजी ने नरनारायन से किया था । राजा परीक्षित ने कहा कि महाराज, यह प्रसंग मुझे समझाकर कहिये जो मेरे मन का सन्देह जाय । शुक्देवजी बोले कि राजा, सतयुग में एक समे नारदजी ने सतलोक में जाय, जहाँ नरनारायन अनेक मुनियों के संग बैठे तप करते थे पूछा कि महाराज, निरानार ब्रह्म की स्तुति वेद किस भाँति करत हैं सो कृपा कर कहिये । नरनारायन बोले कि मुन नारद जो सन्देह तुने मुझसे पूछा यही सन्देश एक समे जनलोक में जहाँ सनातनाऽपि बैठे तप करते थे हुआ था, तब सनदन मुनि ने क्या कहि गय का सन्देश मिटाया । नारदजी बोले—महाराज, मैं भी तो वहीं रहता हूँ, जो यह प्रसंग चलता तो मैं भी मुनता । नरनारायन ने कहा—

ॐ ( य ) में सगुन और ( न ) में सगुन है ।

नारदजी, जब तुम सेत दीप में भगवत दरसन को गए थे तभी यह प्रसंग चला था, इससे तुमने नहीं सुना ।

इतनी बात सुन नारदजी ने पूछा—महाराज, वहाँ क्या प्रसंग चला था सो कृपाकर कहिये । नरनारायन बोले—सुन नारद, जब मुनियो ने यह प्रश्न किया तब सनंदन मुनि कहने लगे कि सुनो जिस समें महाप्रलय होय चौदह ब्रह्मांड जलाकार हो जाते हैं, उम समें पूरन ब्रह्म अकेले सोते रहते हैं । जब भगवान् की सृष्टि करने की इच्छा होती है, तब उनके स्वास से वेद निकल हाथ जोड़ स्तुति करते हैं । ऐसे कि जैसे कोई राजा अपने स्थान पर सांता हो औ वंदोजन भोर ही उमका जस गाय गाय उसीकी जगावें, इसलिये कि चैतन्य हो शीघ्र अपने कार्य को करे ।

इतना प्रसंग कह नरनारायन बोले कि सुन नारद, प्रभु के मुख से निकल वेद यह कहते हैं कि हे नाथ, वेग चैतन्य हो सृष्टि रचो औ जीवों के मन से अपनी माया दूर करो, क्योंकि वे तुम्हारे रूप को पहचाने । माया तुम्हारी प्रवृत्त है, यह सब जीवों को अज्ञान कर रखती है, जो इससे छूटे तो जीव को तुम्हारे समझने का ज्ञान हो । हे नाथ, तुम भिन इसे कोई धम नहीं कर सकता, जिसके हृद में ज्ञान रूप हो तुम विराजते हो, सोई इस माया को जीतता है, नहीं तो किसको सामर्थ है जो माया के हाथ से बचे । तुम सबके करता हो, सब जीव तुम्हीं में उत्पन्न हो तुम्हीं में समाते हैं, ऐसे कि जैसे पृथ्वी से अनेक वस्तु हो पुनि पृथ्वी में मिल जाती हैं । कोई किसो देवता की पूजा स्तुति करे, पर वह तुम्हारी ही पूजा स्तुति होती है । ऐसे कि जैसे कोई कंचन के अनेक आभरण बनाय अनेक नाम धरे पर वह कंचन ही है ।

तिसी भौति तुम्हारे अनेक रूप हैं और ज्ञान कर देखिये तो कोई कुछ नहीं। जिधर देखिये तिधर तुमही तुम दृष्ट आते हो। नाथ ! तुम्हारी माया अपरंपार है, यही सत रज तम तीन गुण हो तीन सरूप धारन कर सृष्टि को उपजाय, पाल, नाश करती है, इसका भेद न किसीने पाया, न कोई पावेगा। इससे जीव को उचित है कि सब वासना छोड़ तुम्हारा ध्यान करे, इसीमे उसका कल्याण है। महाराज, इतना प्रसंग सुनाय नरनारायन ने नारद से कहा कि हे नारद, जब सनंदन मुनि ने पुरातन कथा कह सत्रके मन का संदेह दूर किया, तब सनकादि मुनियो ने वेद की विधि से सनंदन मुनि की पूजा की।

इतनी कथा कह श्रीशुकदेवजी बोले कि हे राजा, यह नारायन नारद का संवाद जो कोई सुनेगा सो निस्संदेह भक्ति पदार्थ पाय मुक्त होगा। जो कथा पुरन ब्रह्म की वेद ने गाई सोई कथा सनंदन मुनि ने सनकादि मुनियो को सुनाई। पुनि वही कथा नरनारायन ने नारद के आगे गाई, नारद से व्यास ने पाई, व्यास ने रुद्र देवाई, सो मैने अब तुम्हें सुनाई। इस कथा को जो जन सुने सुनावेगा, सो मन मानता फल पावेगा। जो पुन्य होता है तप यज्ञ दान व्रत तीरथ करने मे सोई पुन्य होता है इस कथा के करने सुनने में।



## अष्टासीर्वा अध्याय

श्रीशुक्रदेवजी बोले कि महाराज, भगवत की अद्भुत लीला है, इसे सब कोई जानता है, जो जन हरि की पूजा करे सो दरीद्री होय औ और देव को माने सो धनपानन। देखो हरि हर की वैसी रीति है। ये लक्ष्मीपति, वे गरुडपति। ये धरं वनमान्, वे मुँडमाल। ये चक्रपानि, वे त्रिशूलपानि। ये धरनीधर, वे गगाधर। ये मुरली बजाये, वे सांगी। ये धेकुठनाथ, वे केलाग वासी। ये प्रतिपाले, वे सहारे। ये चरचें चदन, वे लगाये भभूत। ये ओठें अवर, वे बाधवर। ये पढे वेद, वे आगम। इनका वाहन गरुड, उनका नदी। ये रहें गाल वालो में, वे भूत प्रेतो में।

दोऊ प्रभु की चली रीति। जित इच्छा तित कीजे प्रीति ॥  
 ~ इतनी कथा कह श्रीशुक्रदेवजी बोले कि महाराज, राजा युधिष्ठिर से श्रीकृष्णचंद ने कहा है कि हे युधिष्ठिर, निसपर में अनुग्रह करता हूँ हीले हीले उसका सब धन खोता हूँ। इसलिये कि धन हीन को भाई यहु स्त्री पुत्र आदि सब कुटुंब के लोग तज देते हैं, तब त्रिसे वैराग उपजता है, वैराग होने से धन जन की माया छोड़ निगमोही हो मन लगाय भजन करता है, भजन के प्रताप से अटल निर्वाण पद पाता है। इतना कह पुनि शुक्रदेवजी कहने लगे कि महाराज औ देवता भी पूजा करने से मनकामना पूरी होती है पर मुक्ति नहीं मिलती।

यह प्रसंग सुनाय मुनि ने पुनि राजा परीक्षित से कहा कि महाराज, एक समे कश्यप का पुत्र त्रिकासुर तप करने की अभि-

लापा कर जो घर से निकला, तो पंथ में उसे नारद मुनि मिले । नारदजी को देखते ही इसने दंडवत कर हाथ जोड़ सनमुख रखे हो अति दीनता कर पूछा कि महाराज, ब्रह्मा विष्णु महादेव इन तीनों देवताओं में जीव वरदाता कौन है सो कृपा कर कहो तो मैं उन्हीं की तपस्या करूँ । नारद जी बोले कि सुन त्रिकासुर, इन तीनों देवताओं में महादेवजी बड़े वरदायक हैं, इन्हें न रोकने, बिलंब न रखते । देखो शिवजी ने थोड़े से तप करने से प्रसन्न हो सहस्रार्जुन को सहस्र हाथ दिया और अल्प ही अपराध में क्रोध कर उसका नाश किया । महाराज, इतना कह नारद मुनि तो चले गए और त्रिकासुर अपने स्थान पर आये महादेव का अति तप यज्ञ करने लगा । सात दिन के बीच उसने छुरी से अपने शरीर का मांस सब फाट फाट होम दिया । आठवें दिन जब सिर फाटने का मन किया तब भोलानाथ ने आये उसका हाथ पकड़के कहा कि मैं तुझसे प्रसन्न हुआ, जो तेरी इच्छा में आये सो घर माँग, मैं तुझे अभी दूँगा । इतना वचन शिवजी के मुख से निकलते ही त्रिकासुर हाथ जोड़कर बोला—

ऐसौ वर दीजै अबै, जाके सिर धरो हाथ ।

भस्म होय सो पलक में, करहु कृपा तुम नाथ ॥

महाराज, बात के कहते ही महादेव जी ने उसे मुँह माँगा घर दिया । वर पाय वह शिव ही के सिर पर हाथ धरने गया । उस काल भय राय महादेवजी आसन छोड़ भागे । उनके पीछे असुर भी दौड़ा । महाराज, सदाशिवजी जहाँ जहाँ फिरे, तहाँ तहाँ वह भी उनके पीछे ही लगा आया । निदान अति व्याकुल हो महादेव जी वैकुण्ठ में गए । इनको महादुःखित देख भक्तहित-

कारी नैकुटनाथ श्री मुरारी कहनानिधान कहनाकर विप्र भेष धर  
 त्रिनासुर के सनमुख जाय बोले कि हे असुरराय, तुम इनके पीछे  
 क्यों श्रम करते हो, यह मुझे समझाकर कहो । बात कें सुनते ही  
 त्रिनासुर ने सच भेद कह सुनाया । पुनि भगवान बोले कि हे  
 असुरराय, तुम सा सथाना हो घोसा ग्याय यह बडे अचरज की  
 बात है । इस नग मुनगे वायले भौंन धतूरा•रानेवाले जोगी  
 की बात कौन सत्य माने यह सदा छारलगाए सर्प लिपटाए, भया-  
 नर भेष किए भूत प्रेतों को सग लिए स्मशान मे रहता है ।  
 इसकी बात त्रिसके जी मे सच आवे । महाराज, यह बात कह  
 श्रीनारायन बोले कि हे असुरराय, जो तुम मेरा कहा भूठ मानौ  
 सो अरने सिर पर हाथ रख देग लो ।

महाराज, प्रभु के मुख से इतनी बात सुनते ही, माया के  
 वस अज्ञान हो, त्रिनासुर ने जों अपने सिर पर हाथ रख्या सो  
 जलकर भस्म का ढेर हुआ । असुर के मरते ही सुर पुर में आनंद  
 कें वाजन वाजने लगे श्री देवता जैनैकार कर पूज घरसावने,  
 विद्यावर गधर्य किन्नरहरिगुन गाने । वसकाल हरि ने हर की अति  
 स्तुति कर विदा किया औ त्रिनासुर को मोक्ष पढारथ दिया ।  
 श्रीशुक्रदेवजी बोले कि महाराज, इस प्रसंग को जो सुने सुनावेगा,  
 सो निःसन्देह हरि हँर की कृपा से परमपद पावेगा ।

## नवासीवाँ अध्याय

शुरुदेवजी बोले कि महाराज, एक समैं सरस्वती के तीर सव ऋषि मुनि बैठे तप यज्ञ करते थे कि उनमे से किसीने पूछा कि ब्रह्मा, विष्णु, महेश इन तीनों देवताओं में दड़ा कौन है सो कृपा कर कहो । इसमे किसीने कहा शिव, किसीने कहा विष्णु, किसीने कहा ब्रह्मा, पर सवने मिल एक को बड़ा न बताया । तब कई एक बड़े बड़े मुनीशों ऋषीशो ने कहा कि हम यों तो किसीकी बात नहीं मानते पर हों जो कोई इन तीनों देवताओं की जाकर परीक्षा कर आवे औ धर्म सरूपी कहै तो उसका कहना सत्य मानें ।

महाराज, यह बात सुन सवने प्रमान की औ ब्रह्मा के पुत्र भृगु को तीनों देवताओं की परीक्षा कर आने की आज्ञा दी । आज्ञा पाय भृगुमुनि प्रथम ब्रह्मलोक में गए औ चुपचाप ब्रह्मा की सभा मे जा बैठे, न वंदयत की, न स्तुति, न परिक्रमा दी । राजा, पुत्र का अनाचार देख ब्रह्मा ने महा कोप किया औ चाहा कि आप दूं पर पुत्र की ममता कर न दिया । उस काल भृगु ब्रह्मा को रजोगुन मे आसक्त देख वहाँ से उठ कैलाश में गया औ जहाँ शिव पार्वती विराजते थे तहाँ जा खड़ा रहा । इसे देख शिवजी खड़े हो जो हाथ पसार मिलने को हुए तो यह बैठ गया, बैठते ही शिवजी ने अति क्रोध किया औ इसके मारने को त्रिशूल हाथ मे लिया । उस समय श्रीपार्वतीजी ने अति विनती कर पाँथ्रों पड़ महादेवजी को समझाया औ कहा कि यह तुम्हारा छोटा भाई है इसका अपराध क्षमा कीजै । कहा है—

बालक सों जो चूक बहुत परै । साध न कवहूँ मन में धरै ॥

महाराज, जब पार्वतीजी ने शिवजी को समझाकर ठंडा किया तब भृगु महादेवजी को तमोगुन में लीन देख चल खड़े हुए । मुनि वैकुण्ठ में गए जहाँ भगवान् मनिमय कंचन के छपरखट पर फूलों की सेज में लक्ष्मी के साथ सोते थे । जाते ही भृगु ने भगवान् के हृदय में एक लात ऐसी मारी कि वे नींद से चौंके पड़े । मुनि को देखा लक्ष्मी को छोड़ छपरखट से उतर हरि भृगुजी का पाँव सिर आँखों से लगाय लगे दाबने औ यों कहने कि हे ऋषिराय ! मेरा अपराध क्षमा कीजे, मेरे हृदय कठोर की चोट तुम्हारे कोमल कमलचरन में अनजाने लगी यह दोष चित्त में न लीजे । इतना बचन प्रभु के मुख से निगलते ही भृगु जी अति प्रसन्न हो स्तुति कर विदा हो वहाँ आए, जहाँ सरस्वती तीर सब ऋषि मुनि बैठे थे । आतेही भृगुजी ने तीनों देवताओं का भेद सब जो का तों कह सुनाया कि—

ब्रह्मा राजस मे लपटान्यो । महादेव तामस मे सान्यो ॥  
विष्णु जु सात्विक मांदि प्रधान । तिनने बड़ो देव नहीं आन ॥  
सुनत ऋषिन गो संसौ गयो । सबही के मन आनंद भयौ ॥  
विष्णु प्रसंसा सब ने करी । अविचल भक्ति हृदय में धरी ॥

इतनी कथा सुनाय श्रीशुकदेवजी ने राजा परीक्षित से कहा कि महाराज, मैं अंतरकथा कहता हूँ तुम मन लगाय सुनौ । द्वारका पुरी में राजा उग्रसेन तो धर्मराज करते थे औ श्रीकृष्णचंद बलराम उनकी आज्ञाकारी । राजा के राज से सब लोग अपने अपने स्वधर्म में सावधान, काज कर्म में सज्जान रहते औ आनंद चैन करते थे । तहाँ एक ब्राह्मण भी अति सुगील घरमिष्ट रहता

था । एक सप्ते उसके पुत्र हो मर गया । वह उस मरे पुत्र को ले राजा उप्रसेन के द्वार पर गया औ जो उसके मुँह में आया सो कहने लगा कि तुम बड़े अधर्मी दुःकर्मी पापी हो, तुम्हारे ही कर्म धर्म से प्रजा दुख पाती है औ मेरा भी पुत्र तुम्हारे ही पाप से मरा ।

महाराज, इसी भँति की अनेक अनेक बातें कह मरालङ्का राजद्वार पर रख ब्राह्मन अपने घर आया । आगे उसके आठ बेटे हुए औ आठों को वह उसी रीति से राजद्वार पर रख आया । जन नवों पुत्र होने को हुआ तब वह ब्राह्मन फिर राजा उप्रसेन की सभा में जा श्रीकृष्णचंदजी के सनमुख खड़ा हो पुत्रों के मरने का दुख सुमिर सुमिर रो रो थो कहने लगा--धिक्कार है राजा औ इसके राज को, पुनि धिक्कार है उन लोगो को जो इस अधर्मी की सेवा करते हैं औ धिक्कार है मुझे जो इस पुरी में रहता हूँ । जो इन पापियों के घेस में न रहता तो मेरे पुत्र बचते । इन्हींके अधर्म से मेरे पुत्र मरे औ जिसीने उपराला न किया ।

महाराज, इसी दृष की सभा के बीच खड़े हो ब्राह्मन ने रो रो बहुत सी बातें वहीं पर कोई कुत्र न बोला । निदान श्रीकृष्णचंद के पास बैठा सुन सुन घरराकर अर्जुन बोला कि हे देवता, तू किमके आगे यह बात बहे है औ क्यों इतना रोद कर रहे है । इस सभा में कोई धनुर्धर नहीं जो तेरा दुख दूर करे । आज कल के राजा आपकाजी हैं, परदुःखनिवारन नहीं जो प्रजा को सुख दें औ गौ ब्राह्मन की रक्षा करें । ऐसे सुनाय पुनि अर्जुन ने ब्राह्मन से कहा कि देवता, अब तुम जाय अपने घर निश्चित हो बैठो जन तुम्हारे लङ्का होने का दिन आने तब तुम मेरे पास

आइयो, मैं तुम्हारे साथ चलूँगा और लड़के को न मरने दूँगा । महाराज, इतनी बात के सुनते ही ब्राह्मण रिजलायके बोला कि मैं इस सभा के बीच श्रीकृष्ण बलराम प्रद्युम्न और अतरङ्ग छुड़ाये ऐसा बलवान किसीको नहीं देखता, जो मेरे पुत्र को काल के हाथ से बचावे । अर्जुन बोला कि ब्राह्मण, तू मुझे नहीं जानता कि मेरा नाम धनंजय है । मैं तुमसे प्रतिज्ञा करता हूँ कि जो मैं तेरा सुत काल के हाथ से न बचाऊँ तो तेरे मरे हुए लड़के जहाँ पाऊँ तहाँ से ले आऊँ तुझे दिखाऊँ और वे भी न मिलें तो गाँधीय धनुष समेत अपने तर्ई अग्नि में जलाऊँ । महाराज, प्रतिज्ञा कर जब अर्जुन ने ऐसे कहा तब वह ब्राह्मण संतोष कर अपने घर गया । पुनि पुत्र होने के समीप अर्जुन के निकट आया । उस काल अर्जुन धनुष बान ले उसके साथ उठ धाया । आगे वहाँ जाय बिसका घर अर्जुन ने बानों से ऐसा छाया कि जिसमें पवन भी प्रवेश न कर सके और आप धनुष बान लिये उसके चारों ओर फिरने लगा ।

इतनी कथा कह श्रीगुरुदेवजी ने राजा परीक्षित से कहा कि महाराज, अर्जुन ने बहुत सा उपाय बालक के बचाने को किया पर न बचा, और दिन बालक होने के समीप रोता था, उस दिन सोंस भी न लिया, वगन पेट ही से मरा निरला । मरे लड़के का होना सुन लज्जित हो अर्जुन श्रीकृष्णचंद के निकट आया और उसके पीछे ब्राह्मण भी । महाराज, आतेही रो रो वह ब्राह्मण कहने लगा कि रे अर्जुन, धिक्कार है तुझे और तेरे जीतव को जो मिथ्या बचन कह संसार में लोगो को मुरा दिखाता है । अरे नपुंसक जो मेरे पुत्र को काल से न बचा सकता था, तो तैंने प्रतिज्ञा की

थी कि मैं तेरे पुत्र को बचाऊँगा और न बचा सकूँगा तो तेरे मरे हुए सब पुत्र ला दूँगा ।

महाराज, इतनी बात के सुनते ही अर्जुन धनुष बान ले वहाँ से उठ चला चला सजमनी पुरी में धर्मराज के पास गया । इसे देख धर्मराज उठ खड़ा हुआ और हाथ जोड़ स्तुति कर बोला कि महाराज, आपका आगमन यहाँ कैसे हुआ । अर्जुन बोला कि मैं अमरु ब्राह्मण के बालक लेन आया हूँ । धर्मराज ने कहा कि यहाँ वे बालक नहीं आए । महाराज, इतना बचन धर्मराज के मुख से निकलते ही अर्जुन वहाँ से रिदा हो सब ठोर फिरा, पर उसने ब्राह्मण के लडके को कहीं न पाया । निदान अछूता पड़ता द्वारका पुरी में आया और चिता बनाय धनुष बान समेत जलने को उपस्थित हुआ । आगे अग्नि जलाय अर्जुन जो चाहें कि चिता पर बैठे, ता श्रीमुरारी गर्वप्रहारी ने आय हाथ पकड़ा और हँसके कहा कि हे अर्जुन, तू मत जलै, तेरी प्रतिज्ञा में पूरी करूँगा । जहाँ उस ब्राह्मण के पुत्र होंगे तहाँ से ला दूँगा । महाराज, ऐसे कह त्रिलोकीनाथ रथ पर बैठ अर्जुन को साथ ले पूरन दिशा की ओर को चले और सात समुद्र पार हो लोकालोक पर्वत के निकट पहुँचे । वहाँ जाय रथ से उतर एक अति अघेरी कदरा में बैठे, उस समे श्रीकृष्णचन्द्रजी ने सुदरसन चक्र को आज्ञा का, वह फोटि सूर्य का प्रकाश किये प्रभु के आगे आगे महा अधिकार का टालता चला ।

तम तज केतिक आगे गए । जल में तबै जु पेठत भाए ॥  
महा तरंग तासु में लस । मूँदि आँख य तामें धसे ॥  
पहुँचे हुए शपजा जहाँ । कृष्ण अरु अर्जुन पहुँचे तहाँ ॥



जाते ही थोड़ा खोलकर देखा कि एक बड़ा लंबा चौड़ा ऊँचा कंचन का मनिमय मंदिर अति सुंदर है, तहाँ शेषजी के सीस पर रत्न जटित सिंहासन धरा है, तिसपर स्यामधन रूप, सुंदर सरूप, चंद्रवदन, कैवल्य नयन, किरीट कुंडल पहने, पीत-वसन थोड़े, पीतांबर काले, वनमाल मुक्तमाल ढाले आप प्रभु मोहनी मूर्ति तिराजे हैं औ ब्रह्मा रुद्र इंद्र आदि सत्र देवता सन-मुख खड़े स्तुति करते हैं । महाराज, ऐसा सरूप देव अर्जुन औ श्रीकृष्णचंदजी ने प्रभु के सौहीं जाय, दंडवत कर हाथ जोड़ अपने जाने का सब कारण कहा । बात के सुनते ही प्रभु ने ब्राह्मण के बालक सब मेगाय दीने औ अर्जुन ने देव भाल प्रसन्न हो लीने । तब प्रभु बोले—

तुम दोऊ मेरी कलाजु आहि । हरि अर्जुन देखौ चित चाहि ॥  
भार उतारन भुव पर गए । साधु संत की यह सुख दए ॥  
असुर दैत्य तुम सब सँहारे । सुर नर मुनि के काज सँहारे ॥  
मेरे अंस जु तुम मे द्वैहैं । पूरन काम तुम्हारे द्वैहैं ॥

इतना कह भगवान ने अर्जुन औ श्रीकृष्णजी को रिदा किया । ये बालक ले पुरी में आए, द्विज के पुत्र द्विज ने पाए, घर घर आनंद मंगल बधाए । इतनी कथा कह श्रीशुकदेवजी ने राजा परीक्षित से कहा कि महाराज,

जे यह कथा सुने धर ध्यान । तिनके पुत्र होय कल्याण ॥

## नव्वेवाँ अध्याय

श्रीशुरुदेवजी बोले कि महाराज, द्वारका पुरी में श्रीकृष्णचंद्र सदा मिराजें, रिद्धि सिद्धि सब जडुबंसियों के घर घर राजें, नर नारी बसन आभूषण ले नय भेष बनावें, चोआ चंदन चरच सुगंध लगावें । महाजन हाट बाट चौहट झाड बुहार छिड़नायें, तहाँ देम देस के व्यापारी अनेक अनेक पदार्थ बेचने को लावें । जिधर-तिधर पुरघासी कुतूहल करे, ठौर ठौर ब्राह्मण बेव उधरें । घर घर में लोग कथा पुरान सुने सुनावें, साध संत आठो जाम हरिजस गावें । साग्धी रथ घुड़ बहल जोत जोत राजद्वार पर छारे, रथी महारथी गजपति अध्वपति सूर धीर रावत जोधा यादव राजा को जुहार करने आवें । गुनी जन नाचें गावें बजावें रिझावे, बंदीजन चारन जस बलान नर कर हाथी घोड़े बख्श अन्न धन कंचन के रत्नजटित आभूषण पावें ।

इतनी कथा कह श्रीशुरुदेवजी ने राजा से कहा कि महाराज, उधर तो राजा उग्रमेन की राजधानी में इसी रीति से भौंति भौंति के कुतूहल हो रहे थे औ इधर श्रीकृष्णचंद्र आनंदवंद सोरह महान् एकसी आठ युवतियों के साथ नित्य विहार करें । कभी युवतियों प्रेम में आसक्त हो प्रभु का भेष बनाय करें, कभी हरि आसक्त हो युवतियों को मिगारे और जो परस्पर लीला प्रीड़ा करें सो अरुण हैं सुगमे यही नहीं जाती, यह देखे ही घनि आवे । इतना कह शुरुदेवजी बोले कि महाराज एक दिन रात्र समें श्रीकृष्णचंद्र नय

युवतियों के साथ विहार करते थे औ प्रभु के नाना प्रकारके चरित्र देख किन्नर गंधर्व बौन पद्मावज मेर दुंदुभी वजाय बजाय गुन गाते थे और एक समा हो रहा था कि इसमे विहार करते करते जो कुछ प्रभु के मन में आया, तो सबको साथ ले सरोवर के तीर जाय नीर में पैठ जलक्रीड़ा करने लगे । आगे जलक्रीड़ा करते करते सन स्त्री श्रीकृष्णचंद के प्रेम में मगन हो तन मन की सुरत भुलाय एक चकवा चकरी को सरोवर के वार पार बैठे बोलते देख धोर्ली—  
 हे चकई नू टुरा क्यों गोवै । पिय पियोग ते रैन न सोवै ॥  
 अति व्याकुल है पियहि पुकारै । हमलौं तू निज पियहि सम्हारै ॥  
 हमतौ तिनकी चेरी भई । ऐसे कहि आगे कौं गई ॥

पुनि समुद्र से कहने लगीं कि हे समुद्र, तू जो लंबी साँस लेता है औ रात दिन जागता है, सो क्या मुझे किसीका वियोग है, कि चौदह रत्न गए का सोग है । इतना कह फिर चंद्रमा को देख धोर्ली—हे चंद्रमा, तू क्यों तनछीन मनमलीन हो रहा है, क्या तुझे राज रोग हुआ जो दिन दिन घटता बढ़ता है, कै श्रीकृष्णचंद को देख जैसे हमारी गति मति भूलती है, तैसे तेरी भी भूली है ।

इतनी कथा कह श्रीशुकदेवजी ने राजा से कहा कि महाराज, इसी भेति सष युवतियों ने पवन, मेघ, कोकिल, पर्वत, नदी, हंस से अनेक अनेक बातें कहीं सो जान लीजै । आगे सब स्त्री श्रीकृष्णचंद के साथ विहार करें औ सदा सेवा में रहे, प्रभु के गुन गावें औ मन बाँधित फल पावें । प्रभु गृहस्थधर्म से गृहस्थाश्रम चलावें । महाराज, सोलह सहस्र एक सौ आठ श्रीकृष्णचंद की रानी जो प्रथम वरानो, तिनमे एक एक रानी के दस दस पुत्र औ एक एक कन्या थीं औ उनकी संतान अनगिनत हुई सो मेरी सामर्थ

नहीं जो बिनका बरपान करूँ । पर मैं इतना जानता हूँ कि तीन करोड़ अट्ठासी सहस्र एक सौ चटसाल थीं, श्रीकृष्णचंद की सतान के पढाने को, औ इतने ही पाडे थे । आगे श्रीकृष्णचंदजी के जितने वेटे पोते नाती हुए, रूप बल पराक्रम धन धर्म मे कोई कम न था, एक से एक बढ कर था, उनका बरतन मे कहीं तरु बरूँ । इतना कह ऋषि बोले—महाराज, मैंने ब्रज औ द्वारका की लीला गाई, यह है सबको सुखदाई । जो जन इसे प्रेम सहित गायेगा सो निस्सदेह भक्ति मुक्ति पदार्थ पावेगा । जो फल होता है तप यज्ञ दान त्रुत तीरथ स्नान करने से सो फल मिलता है हरि कथा सुनने सुनाने से ।

---